

Tres proyectos editoriales de la postal turística en Canarias

Otto Auer (Foto Central) / Philippe Martin / John Hinde Studios

Carmelo Vega

Tres proyectos editoriales de la postal turística en Canarias
Otto Auer (Foto Central) / Philippe Martin / John Hinde Studios

Carmelo Vega

Museo Nómada de la Fotografía
2026

Tres proyectos editoriales de la postal turística en Canarias. Otto Auer (Foto Central) / Philippe Martin / John Hinde Studios es una publicación producida por el Museo Nómada de la Fotografía, con motivo de la exposición *Falsos lugares perfectos*, que se presentó en Revela't Festival de Fotografía Analógica Contemporánea (Fábrica Cal Garbat, Vilassar de Dalt, Barcelona, 1-18 de octubre de 2026).

Edita
Museo Nómada de la Fotografía
mnf.museo@gmail.com

Agradecimientos
Biblioteca Universidad de La Laguna
Jable Archivo de prensa digital de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Revela't Festival de Fotografía Analógica Contemporánea

@ 2026 del texto
Carmelo Vega
@ 2026 de la obra reproducida
autores y Colección CV

Diseño gráfico y maquetación
Carmensita Studio

Depósito legal
TF 693-2026

Foto de cubierta
Foto Central, Otto Auer
Tenerife. Montañas de Anaga
Santa Cruz de Tenerife, c. 1927

Índice

5
Introducción. Falsos lugares perfectos.

7
Otto Auer (Foto Central).

13
Philippe Martin.

21
John Hinde Studios.

30
Modelos de representación turística de Canarias: construcción y prolongación de estereotipos de la mirada fotográfica.

53
Catálogo de postales de Otto Auer (Canarias, Portugal).

60
Catálogo de postales de Philippe Martin (Canarias, Sáhara Español).

68
Catálogo de postales de John Hinde Studios (Canarias).

Introducción. Falsos lugares perfectos

Las postales turísticas funcionan como reflejos de la memoria complaciente del que viaja pues incitan a revivir los territorios de la felicidad y del bienestar, a revisitar un mundo ideal donde todo es siempre perfecto, donde todo está pensado para satisfacer las necesidades del que escapa de la realidad cotidiana para sumergirse en las aguas cristalinas del ocioso retiro vacacional y abandonarse, así, a la ilusión de disfrutar por unos días de un entorno construido de forma expresa para consumar los sueños turísticos. Por eso, las postales no son otra cosa que promesas visuales de una tierra prometida, indicios y certezas de la experiencia del placer viajero.

Como destino tradicional del turismo europeo, las Islas Canarias consolidaron desde finales del siglo XIX su condición de espacio afortunado, potenciando, mediante sucesivas estrategias publicitarias, sus peculiaridades climáticas o paisajísticas con el objeto de definir un imaginario diferenciado que recrease y reforzara la ficción turística del archipiélago como un paraíso contemporáneo. La construcción gráfica y plástica de tales imágenes de las islas como territorio del viaje se inició en la primera mitad del siglo XIX con la edición, en París en 1839, del tomo de láminas de la *Histoire Naturelle des Îles Canarie*s, redactada por Sabin Berthelot y Philip Barker Webb, cuyas ilustraciones, en su mayoría de J. J. Williams inspiraron, a lo largo de ese siglo, el trabajo de los pintores y fotógrafos empeñados en convertir el paisaje en seña de identidad geográfica y cultural de Canarias[1]. La repetición de determinados motivos terminó convirtiendo esas imágenes –depuradas, transformadas y actualizadas– en estereotipos de representación de las Islas, que, en distintos momentos históricos, han sido utilizados y manipulados por la industria del turismo para recrear un catálogo de imágenes promocionales de atracción y definición de Canarias como destino turístico.

La publicación *Tres proyectos editoriales de la postal turística en Canarias* ha sido diseñada como complemento de la exposición *Falsos lugares perfectos*, que el Museo Nómada de la Fotografía presentó en Revela´t Festival Internacional de Fotografía Analógica Contemporánea (Vilassar de Dalt, Barcelona, 1-10 de octubre de 2026), organizada en torno al lema genérico de “Maneras de escapar”.

La exposición *Falsos lugares perfectos* indagaba en algunos episodios de ese proceso de creación de la imagen fotográfica y turística de Canarias durante el siglo XX, a través del análisis crítico de tres propuestas editoriales de postales que corresponden a sendas fases del desarrollo del turismo en las islas: en primer lugar, la colección de postales fotográficas realizadas por el fotógrafo alemán Otto Auer (Foto Central), entre 1927 y principios de la década de los 30; en segundo lugar, los trabajos del fotógrafo francés Philippe Martin, desde finales de la década de los 50 a mediados de los 70; y, por último, la colección de postales canarias editadas por el John Hinde Studios de Dublín, desde finales de los 60 hasta finales de la década siguiente, a partir de los reportajes fotográficos de Elmar Ludwig, Edmund Nägele y David Noble, entre otros.

En los tres casos, el origen foráneo de los fotógrafos que participaron en esos proyectos editoriales, confirmaría el hecho de que los discursos de representación de los espacios turísticos (tanto en Canarias como en el resto del estado español) se articularon, en su mayoría, a través de la perspectiva lejana del extranjero, cuyas imágenes sirvieron para completar y renovar el repertorio iconográfico insular y nacional desde el enfoque del turismo, mostrando unos paisajes característicos y unas irrefutables condiciones naturales donde perderse y disfrutar de la utopía de los lugares falsamente perfectos.

[1] Sobre el contenido y repercusión de esas láminas, véase especialmente: Vega, Carmelo, ***La Isla Mirada. Tenerife y la Fotografía (1839-1939).*** Santa Cruz de Tenerife, Centro de Fotografía Isla de Tenerife, tomo II, 1997, pp. 11-17; y Vega, Carmelo, ***Derroteros de la fotografía en Canarias (1839-2000)***. Santa Cruz de Tenerife, CajaCanarias y La Caja de Canarias, 2002, pp. 39-57.

A continuación, proponemos un breve acercamiento biográfico a los tres autores seleccionados que nos permita comprender y contextualizar mejor sus planteamientos, actividades y estrategias fotográficas, ofreciendo, además, y por primera vez, un intento de catalogación de sus respectivas producciones editoriales vinculadas a la postal turística. Hemos intentado que ese catálogo fuese lo más completo posible, aunque las dificultades para localizar y estudiar buena parte de sus obras, lo convierta aún, en un catálogo parcial e incompleto pero necesario para ir avanzando en el análisis general de sus trabajos. Nuestro objetivo, en los próximos años, será precisamente, ir completando esas lagunas para alcanzar una visión de conjunto de tales proyectos editoriales.

Sin embargo, debe quedar claro que, siendo fundamental la identificación de las postales publicadas por cada uno de ellos (que nos permite evaluar la dimensión y el volumen de sus trabajos), lo que nos ha interesado, sobre todo, ha sido analizar y, en cierto modo, descubrir las lógicas secuenciales (la cronología) y conceptuales (las ideas) que explican cada una de las series que componen sus respectivas colecciones. De este modo, esperamos poder contribuir a un mejor conocimiento del valor de sus trabajos y a difundir sus respectivas propuestas formales y estéticas.

Otto Auer (Foto Central)

El trabajo del fotógrafo alemán Otto Auer empezó a ser divulgado y reconocido en Canarias a través de la publicación, a partir de 1927, de muchas de sus imágenes en la revista *Hespérides* (Santa Cruz de Tenerife, 1926-1929)[2]. Aunque se desconocen sus referencias biográficas antes de llegar a Canarias, podemos afirmar que ya en 1926, Auer se encontraba en Tenerife tomando las fotografías que habrían de iniciar su catálogo de postales y dirigiendo el estudio fotográfico Foto Central, instalado en los números 5 y 7 de la Plaza de la Constitución, en Santa Cruz de Tenerife.

Una parte importante de su obra en las islas estuvo vinculada con la producción de una película de carácter propagandístico "por encargo de una casa alemana de cinematografía muy importante que se dedica a filmar paisajes y características mundiales que den a conocer en Alemania los diferentes aspectos de los lugares de reconocida belleza"[3] . Sus opiniones sobre la función y las posibilidades divulgativas del cine fueron conocidas a través de la prensa local que,

[2] Rodríguez Castro, Marta Luisa, "Ilustración fotográfica y turismo en una revista canaria: Hespérides, 1926-1929". *Revista Latente*, 5, abril de 2007, pp. 99-116.

[3] "Cinematografía. Interview con Herr Otto Auer". *Hespérides*, Santa Cruz de Tenerife, 96, 20 de noviembre de 1927. Unos días antes de la publicación de esa entrevista, el periódico *La Prensa* había dado algunos detalles del contenido de la película y el estado de desarrollo en el que se encontraba: "Constará la película de dos mil metros, quinientos de los cuales ya están impresionados, y en ella podrán admirarse fielmente reproducidos, el Teide y los maravillosos fenómenos pétreos de Las Cañadas, el puerto de esa ciudad, las ingentes montañas de Anaga, el Valle de la Orotava con sus cumbres nevadas, el monte de las Mercedes y la hermosa vega lagunera; industrias, costumbres y tipos del país; edificios antiguos notables; fiestas populares, entre ellas la famosa de las alfombras de flores de la Orotava y, en fin, cuanto encierra Tenerife digno de ser conocido". "Película tinerfeña". *La Prensa*, Santa Cruz de Tenerife, 12 de noviembre de 1927. Sobre el papel del cine en la cultura canaria de ese periodo, véase: Ramírez Guedes, Enrique, "La imagen de Canarias y el cine. Una mitificación interesada". *Revista de Historia Canaria*, 199, abril de 2017, pp. 243-258.



Foto Central, *Tenerife Motivo*
Santa Cruz de Tenerife, c. 1927.

en aquellos años se mostraba especialmente interesada en fomentar este tipo de debates, en el que participaron, entre otros, el cineasta y también fotógrafo, José González Rivero[4].

La colección de postales realizada por Auer en las islas de Tenerife y La Palma pone de manifiesto su importante labor de revisión fotográfica del paisaje insular canario pues sus imágenes contribuyeron a renovar y actualizar un repertorio visual de las islas ya obsoleto, que se inspiraba aún en los postulados de las vistas fotográficas de finales de siglo XIX, con sus registros panorámicos y sus indagaciones topográficas puestas al servicio del conocimiento y del orden clasificatorio. Al contrario, Auer alentó el desarrollo de una nueva estética basada en el valor emocional de los rincones, de los detalles y de los "motivos" típicos de la isla que podían ayudar –combinando "arte y tipismo"– a reformular las maneras de mirar el paisaje y a construir nuevas antologías de la iconografía turística de Canarias, transformando, a través de las imágenes, "las bellezas de Canarias" en "motivos de exportación": "desde que vine a Tenerife", declaró en 1927, "he estado estudiando los más pequeños detalles típicos de Canarias [...]. Tenerife tiene muchos motivos interesantes que los extranjeros desconocen y les entusiasman. Esto, desde luego es lo que hay que enseñar. Ahora el arte está en la interpretación de ese tipismo"[5]. Tales ideas contribuyeron a potenciar el debate en torno a las tesis de tipismo que tanta importancia tendrían en los años inmediatos en el contexto artístico canario, con los trabajos y teorías de autores como el pintor grancanario Néstor Martín-Fernández de la Torre o el fotógrafo tinerfeño, Adalberto Benítez.

Aparte de su colaboración fotográfica en *Hespérides*[6], que se mantuvo hasta 1929, las imágenes de Auer ilustraron otras publicaciones locales de aquella época, como las revistas *La Atlántida* (La Orotava, 1928), *Actualidades* (Santa Cruz de Tenerife, 1932) o *Informaciones* (La Laguna, 1934-1935), además de libros como la guía *Santa Cruz de Tenerife. Artística e Industrial* (Sevilla, 1928) o *Canarias*, de José M. Benítez Toledo, editado en Barcelona, en 1930, dentro de la colección Enciclopedia Gráfica. También en 1930, nueve de sus fotografías acompañaron a los artículos que, bajo el título genérico de "Postales de Tenerife", publicó el periodista Luis Alejando en las revistas madrileñas *Nuevo Mundo* y *Mundo Gráfico*. Por otro lado, en 1929, su trabajo fotográfico fue seleccionado para participar en la Sala de Turismo del Pabellón de Tenerife en la Exposición Iberoamericana de Sevilla, junto a otros fotógrafos canarios como Eduardo Ortiz, Enrique Martín, Ernesto Fernando Baena y Adalberto Benítez.

A partir de las fotografías de Auer, Foto Central completó un extenso catálogo de más de 300 modelos de tarjetas postales, que se distribuyeron, bien en el formato de postal fotográfica (bromuros) o como reproducciones en fotograbado (fototipias). Además de la venta de postales sueltas, Foto Central utilizó el formato de álbum, con un lote estándar de 12 postales bajo el título de *Recuerdo de Tenerife*, del que se publicaron, al menos, cuatro ediciones diferentes.

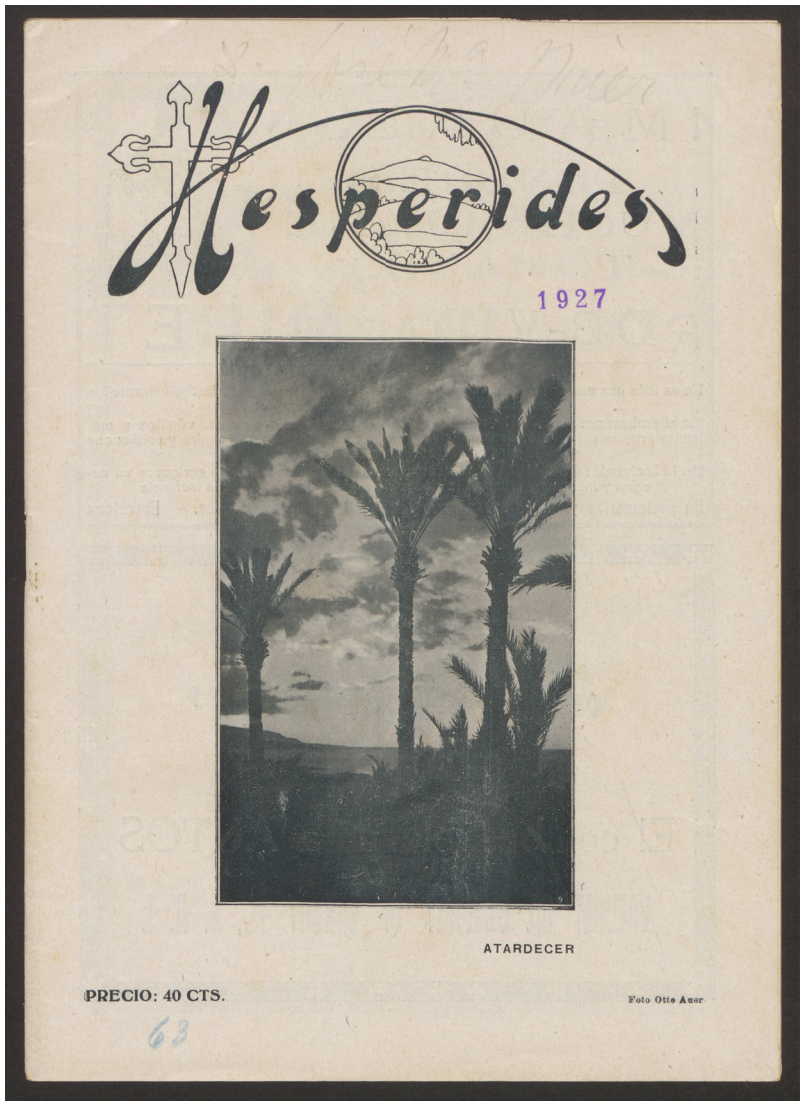
Auer recibió muchos elogios por parte de la prensa local, que valoró especialmente la eficacia propagandística de su trabajo fotográfico y cinematográfico sobre Canarias: así, en 1927, el periódico *La Prensa* se refería a él como "un verdadero artista"[7] y, poco después, en 1928, desde las páginas de la revista *La Atlántida* se le mencionaba como un "enamorado del paisaje canario", como "un buscador [y] descubridor

[4] González Rivero publicó también muchas de sus fotografías en formato de tarjeta postal. Sobre este autor y especialmente en relación con sus producciones a través de la Rivero Film, véase: Martín, Fernando Gabriel y Fernández Arozena, Benito, *Ciudadano Rivero: la Rivero Film y el cine mudo en Canarias*. La Laguna, Ayuntamiento de La Laguna, 1997.

[5] "Cinematografía. Interview con Herr Otto Auer", *op cit.*

[6] Las fotografías de Auer se utilizaron en diferentes artículos y secciones fijas de la revista, entre ellas, la titulada "Muestrario de turismo".

[7] "Película tinerfeña", *La Prensa*, Santa Cruz de Tenerife, 12 de noviembre de 1927.



Otto Auer, *Atardecer*. *Hespérides*, nº63. Santa Cruz de Tenerife, 13-03-1927
Biblioteca Universidad de La Laguna (Tenerife).

de paisajes por medio del arte de la fotografía"[8]. Por otro lado, muchos artistas de la época se inspiraron directamente en su trabajo, de modo que son perfectamente reconocibles los temas, la composición y los puntos de vista de sus fotografías en algunas obras de pintores o dibujantes como Francisco Bonnín, Paolo Kutscha[9] o Servando del Pilar[10].

Aunque se desconoce el tiempo exacto que Auer permaneció en Canarias, sí sabemos que el establecimiento Foto Central se mantuvo activo –dedicado sobre todo a la venta de aparatos y productos fotográficos e instrumental médico– hasta finales de la década de los 30, ya bajo la dirección de Enrique Appenhagen.

Otto Auer continuaría posteriormente su actividad fotográfica en Portugal. Las primeras noticias sobre su estancia en ese país datan de 1936, año en el que realizó un reportaje sobre la rehabilitación del Hotel Tivoli, en Lisboa. Por otro lado, continuó con la edición de nueva colección de tarjetas postales (impresas en Alemania) de diferentes ciudades y centros turísticos del país. Como hizo durante su estancia en Canarias, publicó algunas de sus imágenes en diversas revistas, destacando sus colaboraciones puntuales en *Panorama. Revista portuguesa de arte e turismo*, a principios de los 40, o en libros como *Portugal* (1957), de Gilbert Renault, incluido en la colección *Les Albums de Guides Blue* de la editorial francesa Hachette. La labor fotográfica de Auer en Portugal fue continuada, a partir de los años 50, por su hijo, que firmaba sus trabajos con el nombre de Otto Auer (junior), y que también publicó algunas series de postales como la titulada *Nobre Lisboa e seus arredores*.

[8] "Otto Auer", *La Atlántida*, 1, La Orotava, 13 de mayo de 1928, pág. 13.

[9] Kutscha editó una colección de postales en color –impresas en la ciudad suiza de Basilea– con sus pinturas de paisajes de Tenerife y Gran Canaria, En muchas de ellas se aprecian composiciones inspiradas en las postales de Auer. A través de la prensa de la época, está documentada su presencia en 1927 en ambas islas.

[10] Véase: Pilar, Servando del, *Estampas rústicas*. Santa Cruz de Tenerife, [1932].



Foto Central, Otto Auer, *127. Tenerife. Motivo en Sta. Úrsula*
Santa Cruz de Tenerife, 1927.

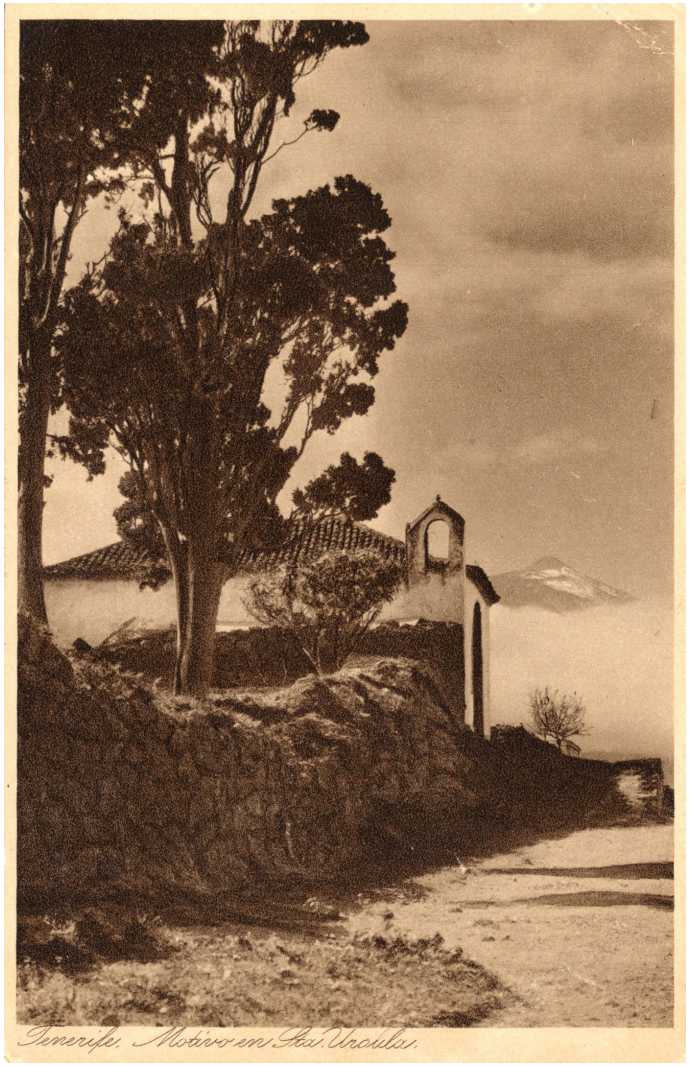


Foto Central, Otto Auer, *Tenerife. Motivo en Sta. Úrsula*
Santa Cruz de Tenerife, c.1927.



Foto Central, Otto Auer, *Tenerife. Villa Orotava Alfombras*
Santa Cruz de Tenerife, c. 1930.



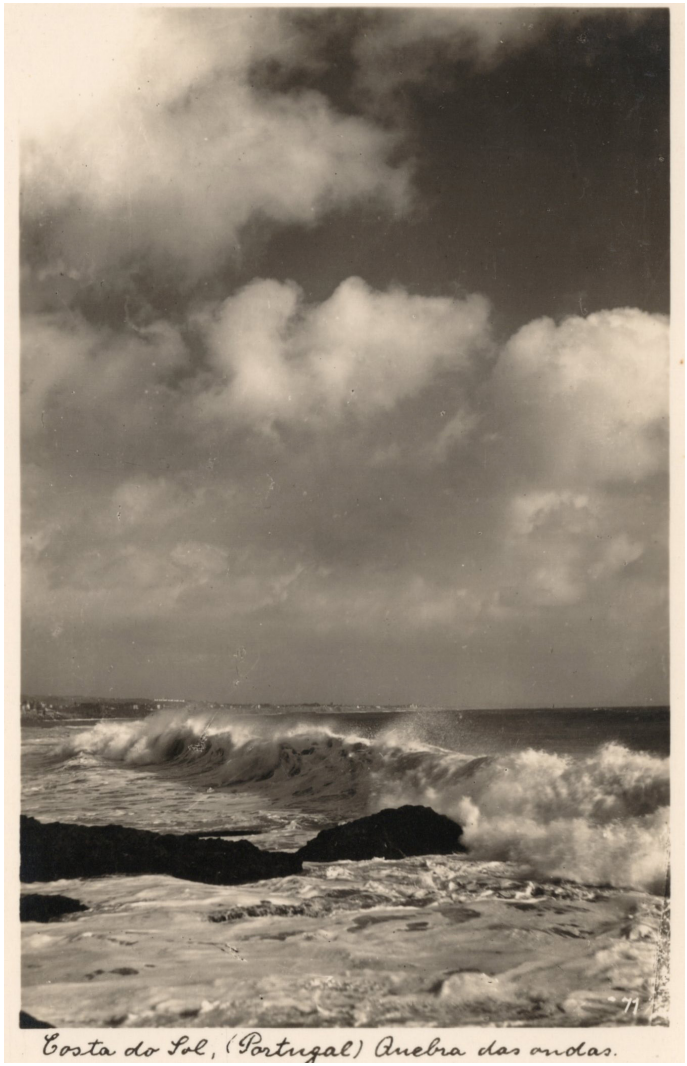
Otto Auer, *Orotava. Un detalle de la calle de la Carrera alfombrada con flores*, c. 1930.

Las postales canarias de Auer circularon en las islas hasta los años 40, lo que demuestra una producción elevada –que se sumaba a otros proyectos editoriales de postales en las islas desde la década de los 20, como los de González Espinosa (JG) o los de Baena (FB)– y la enorme implantación que tuvieron en el mercado local de suvenires turísticos: todavía, a mediados de esa década, sus fotografías siguieron apareciendo en distintas publicaciones, muchas veces sin referencias sobre la autoría. Es el caso, por ejemplo, de la pequeña guía *Tenerife*, editada, en torno a 1945, por la Junta Insular de Turismo del Cabildo de Tenerife, con imágenes realizadas por Auer casi 20 años antes[11]. Esto pone de manifiesto, una vez más, la pervivencia en el tiempo de su discurso fotográfico, pero también, la continuidad estética de sus propuestas acríticas de exaltación del paisaje y del tipismo canario en el nuevo contexto político del franquismo. De hecho, la influencia de su obra fue todavía perceptible en los trabajos de algunos fotógrafos que visitaron las islas a partir de los años 40, como Augusto Vallmitjana quien, desde principios de esa década, frecuentó, sobre todo, la isla de Gran Canaria, convirtiéndose en un asiduo de la escena fotográfica insular mediante la participación en varias exposiciones como la *Exposición-Concurso de Fotografías*[12] (1944), de la Junta Provincial de Turismo, en el Gran Hotel Parque, o el *I Salón Nacional de Fotografía*, celebrado en 1946, en el Cabildo Insular de Gran Canaria. En la primera de ellas, Vallmitjana participó fuera de concurso presentando 102 fotografías, algunas de las cuales fueron seleccionadas por el Sindicato de Iniciativas y Turismo de Gran Canaria, para la edición de una colección de 100.000 postales con paisajes de la isla. Algunos de sus trabajos se publicaron también en la revista *Isla*, editada por el mencionado Sindicato, destacando sobre todo el magnífico reportaje fotográfico sobre el cultivo del tomate, que apareció en 1945[13].

[11] No debe extrañar la reutilización de estas fotografías ya que la Junta Insular de Turismo se nutrió de los fondos de propaganda turística que había utilizado previamente la Sección Insular de Fomento del Turismo, de la que dependía la oficina de Información y Turismo, creada en Santa Cruz de Tenerife en 1927.

[12] En esa exposición se mostraron, además, otras colecciones de fotografías presentadas por Friedrich Christiansen, Estudio Moderno, viuda de Maisch o César Manrique.

[13] Menéndez Rodríguez, Eduardo, "El tomate canario". *Isla*, 2, año I, Las Palmas de Gran Canaria, 1945.



Otto Auer, *71. Costa do Sol (Portugal) Quebra das ondas*. Alemania, c. 1940.

Philippe Martin

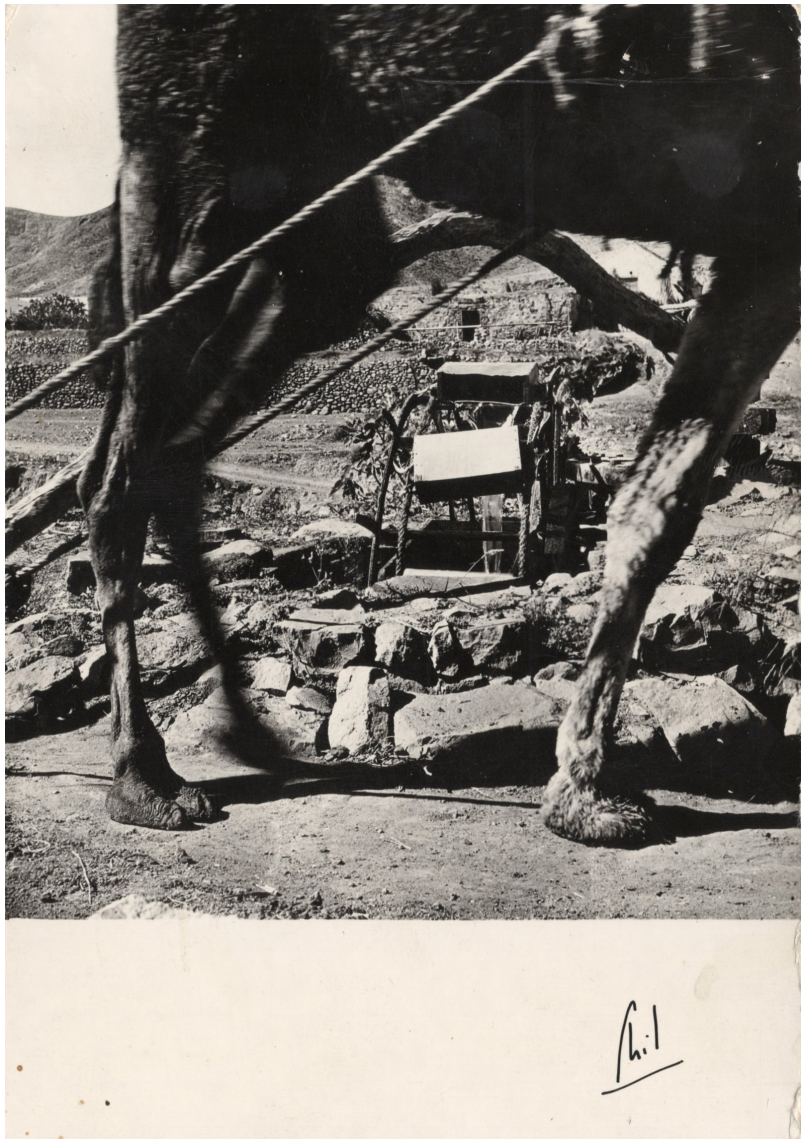
A mediados de los años 50, el fotógrafo francés Philippe Martin –que se presentaba al público como "fotógrafo paisajista y editor de arte"– empezó a comercializar la primera de un vasto y variado conjunto de colecciones de tarjetas que se mantuvieron en el mercado editorial de la postal turística en Canarias hasta finales de la década de los 70[14]. El título de esa colección inicial, que sirvió de carta de presentación de su extraordinaria labor fotográfica, fue *Reflets de Canaries*, de la que se conocen apenas varias decenas de imágenes, aunque todas ellas con interesantes aportaciones conceptuales, iconográficas y formales, además de una excelente calidad de impresión, destacando el riguroso blanco y negro tan característico de las postales de la época. A esa seguirían luego, en los años sucesivos, otras colecciones, como *Couleurs de Canaries* (antes de 1960, en la que reinterpretó en color algunos temas desarrollados en la colección anterior); a partir de los 60, editó, al menos, seis nuevas colecciones tituladas: *Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, Tenerife, Sáhara español, Lanzarote* y *Fuerteventura*.

Estas colecciones aparecieron justo en un momento de reemplazo del imaginario turístico de Canarias, que se había consolidado antes de la Guerra Civil –con las propuestas de Auer, Baena, Benítez, González Espinosa o Maisch, entre otros– y que iba a ser adaptado, con los oportunos ajustes ideológicos, a las nuevas circunstancias políticas. Por otro lado, la dictadura franquista, se vio obligada a adecuar algunos de sus planteamientos más restrictivos y aceptar los beneficios económicos

[14] Desconocemos el momento exacto de su llegada a Canarias, aunque todo parece confirmar su presencia en las islas a principios de la década de los 50 para trabajar en su primera colección de postales. Tampoco sabemos la fecha en la que estableció su primer estudio fotográfico en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, aunque están documentados varios cambios de domicilio (Torres Quevedo, 36; Gabriel Araceli, 3; Sargento Llagas, 30). Su empresa Ediciones Fotográficas Philippe Martin contó igualmente con una sede en Santa Cruz de Tenerife (Teobaldo Power, 19).



Ediciones Fotográficas Philippe Martin, *10.039. Gran Canaria. Cenobio de Valerón*
Iris, Francia/ Las Palmas, c. 1960.



Philippe Martin , *H-108. Reflets des Canaries. La ronda infernal*
Francia, c. 1955.

–y los cambios sociales y culturales– que comportaba la llegada del turismo de masas internacional a España. De este modo, las postales de Martin funcionaron como un puente visual entre ciertos discursos tardopintorescos de la fotografía de los años 40-50, con una clara voluntad simbólica y literaria en la interpretación del paisaje, y la recreación del repertorio gráfico de la nueva Canarias turística en los 70.

En este sentido, su obra fue avanzando en paralelo al desarrollo de las grandes producciones editoriales de la tarjeta postal que acompañaron a esa progresiva y creciente avalancha turística europea hacia las Islas, con la incorporación de materiales actualizados de Canarias en los catálogos de las grandes empresas españolas de la postal turística (Ediciones L. Montañés, Ediciones Sicilia, Ediciones Lujo, Ediciones Arribas, todas ellas en Zaragoza; o Zerkowitz, Ediciones Ro Foto –Otto Reus–, Campañá y Puig-Ferrán, en Barcelona), junto a otras propuestas tanto de ámbito internacional (Kruger, J. Arthur Dixon) como local (Litografía A. Romero, Editorial Canaria). Su apuesta por la creación de una imagen turística innovadora de las Islas explicaría también su participación en *Costa Canaria. Revista de información turística* (Las Palmas de Gran Canaria, 1965-1977) –una revista vinculada a la defensa y promoción de los grandes proyectos urbanísticos del turismo en Canarias, especialmente el de Maspalomas, Costa Canaria– en la que publicó numerosas fotografías[15]. Igualmente deben reseñarse sus colaboraciones puntuales en libros sobre viajes y turismo en Canarias, como *Gran Canaria* (1961), de Carmen Laforet y *Tenerife* (1962), de Carmelo G. Cabrera, ambos en la colección *Andar y ver*. *Guías de España*, de Editorial Noguer.

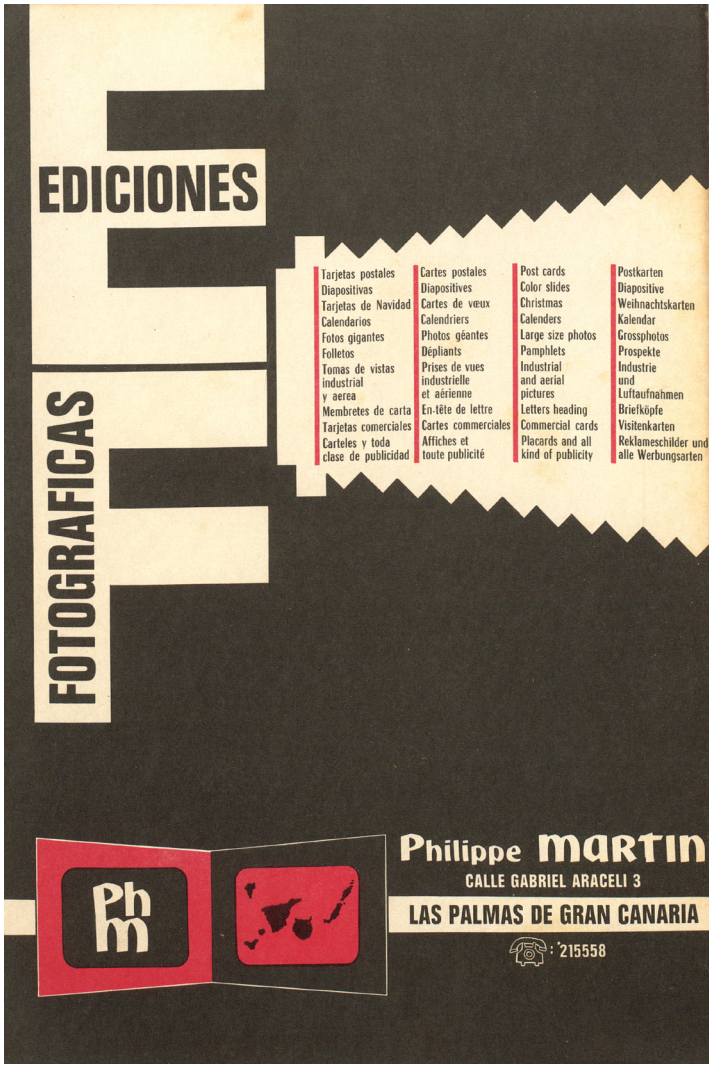
Además de su actividad en las islas, hay que citar sus trabajos fotográficos en el Sáhara Español, que se materializaron en una interesante colección de postales y en algunas exposiciones, como la que presentó en 1965 en el marco de la VI Feria Internacional del Campo, en Madrid, compuesta por 26 "grandes murales con vistas fotográficas de El Aaiún", que, según sus propias palabras recogidas en una entrevista publicada en el periódico *El Eco de Canarias*, daban "a conocer la presencia de todo orden de España en aquellas tierras y sobre todo el extraordinario bien que ha hecho el Gobierno español" (por ejemplo, la construcción de hospitales y escuelas), además de "vistas que muestran el paisaje, siempre atractivo, del Sáhara, compaginado con figuras de camellos, palmeras y todo aquello que traza el carácter típico de esta provincia". Martin recordaba, con una cierta visión épica, su experiencia fotográfica en el desierto, afirmando que "me introduje en el interior del desierto para captar escenas típicas del Sáhara puro: camellos pastando en la desértica arena, atardecer entre dunas. Vi antílopes y gacelas en Daora, las extrañas 'montañas islas' de Auser y las tropas nómadas de Aargú, todo eso cargado con los 196 kilos del material que compone mi equipo"[16].

Aunque no tenemos constancia del momento en el que Philippe Martin cesó su actividad fotográfica en Canarias, si sabemos que durante los 70, parte de su producción fue reutilizada por otras empresas editoriales locales para crear nuevas colecciones de postales. Es el caso de la colección *Las Afortunadas*, editada en exclusiva por la Distribuidora Rabadán, en Las Palmas de Gran Canaria, que incluyó trabajos de Martin realizados desde la década de los 60[17].

[15] En *Costa Canaria*, Martin publicó fotografías de todas las islas, aunque predominaron, sobre todo, las de Gran Canaria y Tenerife. Otros fotógrafos que presentaron de manera habitual sus trabajos en esta revista, vinculados a la representación de los paisajes insulares fueron, por ejemplo: Gabriel, Jorge, Rojas Fariña –uno de los grandes y mejores intérpretes fotográficos de la metamorfosis turística del territorio canario–, David J. Nieves, Cebrián, Brito, Juan Rodríguez, Herbert Nowak, Bert van Loo, Momito, E. Ley, Urquijo, Hernández Gil o Victoriano Quevedo.

[16] González Sosa, Pedro, "Con motivos canarios y saharianos: grandes murales fotográficos decorarán los stands de Las Palmas y El Aaiún, en la Feria Internacional del Campo. Breve diálogo con Philippe Martin, su autor". *El Eco de Canarias*, Las Palmas de Gran Canaria, 9 de mayo de 1965. Los murales saharianos, colocados en el stand de El Aaiún, fueron encargados por la Secretaría del Gobierno del Sáhara. Además, en esa misma feria, Martin presentó en el stand de Gran Canaria, "dos grandes paneles de varios metros" con paisajes de la isla (una vista del Puerto de Las Nieves y una panorámica urbana de Las Palmas), encargo, a su vez, del Cabildo insular.

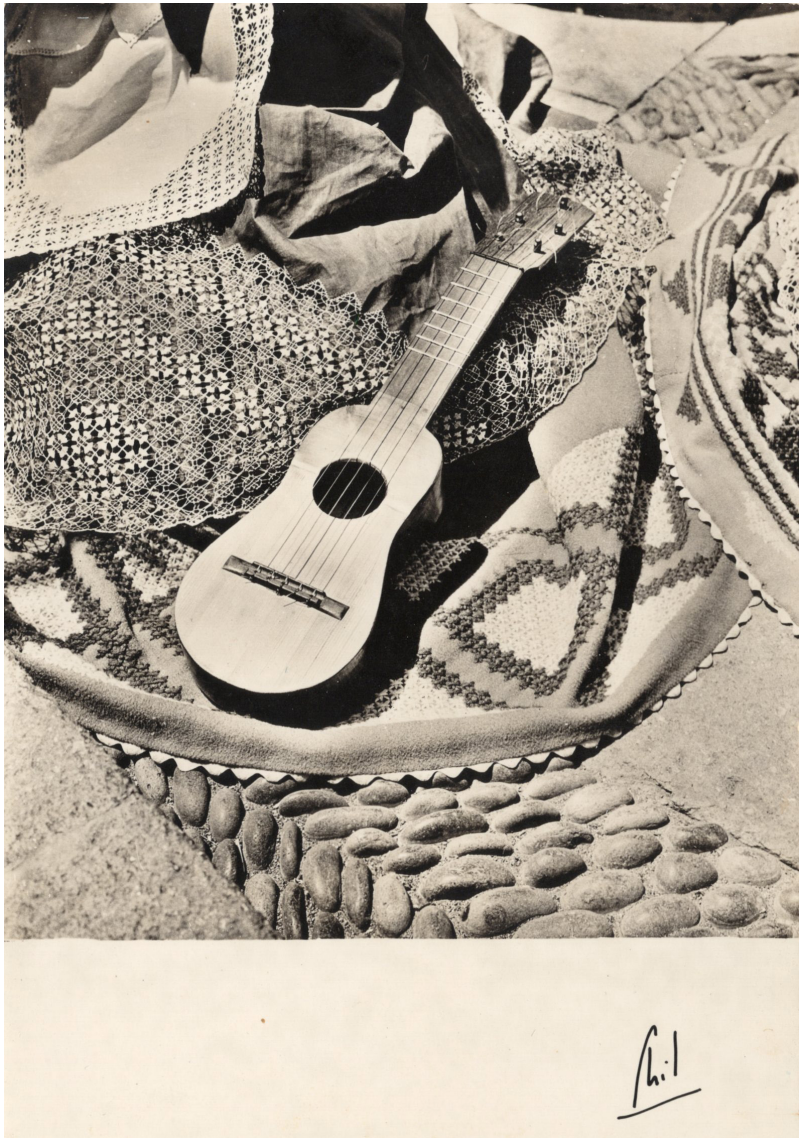
[17] A pesar de que las postales de Rabadán se identifican con un número de catálogo que recuerda al usado por Martin, no coinciden unos con otros. Por otro lado, en esta nueva colección, no se menciona el nombre de Philippe Martin como autor de algunas de las fotografías.



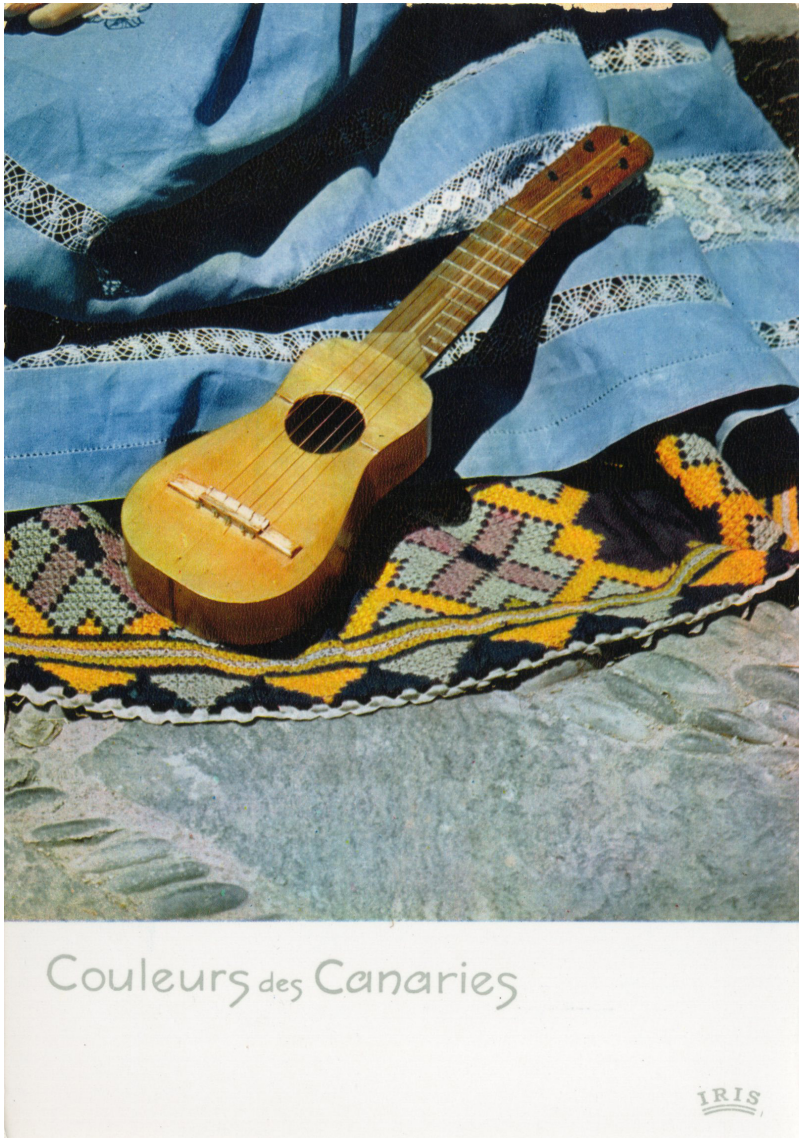
Anuncio publicitario Ediciones Fotográficas Philippe Martin, *Costa Canaria. Revista de Información Turística.* Las Palmas de Gran Canaria, nº1, 30-03-1965.
Documentación obtenida de Jable. Archivo de prensa digital de la ULPG



Anuncio publicitario Ediciones Fotográficas Philippe Martin, *Costa Canaria. Revista de Información Turística.* Las Palmas de Gran Canaria, nº3, 30-06-1966.
Documentación obtenida de Jable. Archivo de prensa digital de la ULP



Philippe Martin, *H-751. Reflets des Canaries. Bordado, música y encaje*
Francia, c. 1955.



Philippe Martin, *HC-267. Couleurs des Canaries. Sinfonía para timple*
Iris, Francia, c. 1960.



Philippe Martin, *10.034. Gran Canaria. Vista desde el Pinar de Tamadaba*
Francia/ Las Palmas, c. 1960.



Philippe Martin, *HC-406. Gran Canaria. Alrededores de Santa Brígida*
Iris, Francia/ Las Palmas, c. 1960.



PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, *20.062. Tenerife. Mesa del Mar. La costa norte*
Santa Cruz de Tenerife, (Austria), c.1965.



Philippe Martin, *30.010. Sáhara Español. El Aaium. Atardecer en las dunas*
Iris, Francia/ Las Palmas, c. 1960.

John Hinde Studios

En 1956, John Hinde (1916-1997) creó en Irlanda una de las más importantes empresas de edición de postales turísticas del momento (John Hinde Limited), cuyas producciones se caracterizaron por la superación definitiva de las clásicas imágenes en blanco y negro, la defensa de los nuevos usos narrativos del color (saturado y brillante) y la reivindicación de formas modernas de representación del territorio, con una puesta en escena al servicio de la idealización de las experiencias en la naturaleza y en los espacios del turismo.

Hinde estudió fotografía en color, en Londres en 1939, con Frank R. Newens, autor de *The Technique of Colour Photography* (1931), lo que le permitió afrontar sus primeros proyectos fotográficos y la publicación durante los años 40, de algunos de sus libros más conocidos como: *Citizens in war and after* (1945), *Exmoor Village* (1947), *The Small Canteen* (1947) o *British Circus Life* (1948). Su pasión por el mundo del circo le llevó a abandonar sus actividades fotográficas durante unos años y a dirigir una compañía ambulante llamada *The John Hinde Show*, hasta que a mediados de los 50, decidió retornar a la fotografía y comenzar su proyecto de edición de postales turísticas, con un repertorio inicial de vistas del Reino Unido y de Irlanda que fue ampliando con sus sucesivas aportaciones de tarjetas sobre África y otras partes del mundo. Uno de sus proyectos más relevantes y conocidos fue la colaboración con la cadena Butlin Holiday Camps –dedicada al turismo vacacional en Gran Bretaña desde el periodo de entreguerras, con un enorme éxito a partir de la Segunda Guerra Mundial– para la que realizó un exhaustivo catálogo de postales de sus instalaciones y de la vida cotidiana de sus clientes en un contexto del ocio turístico[18].

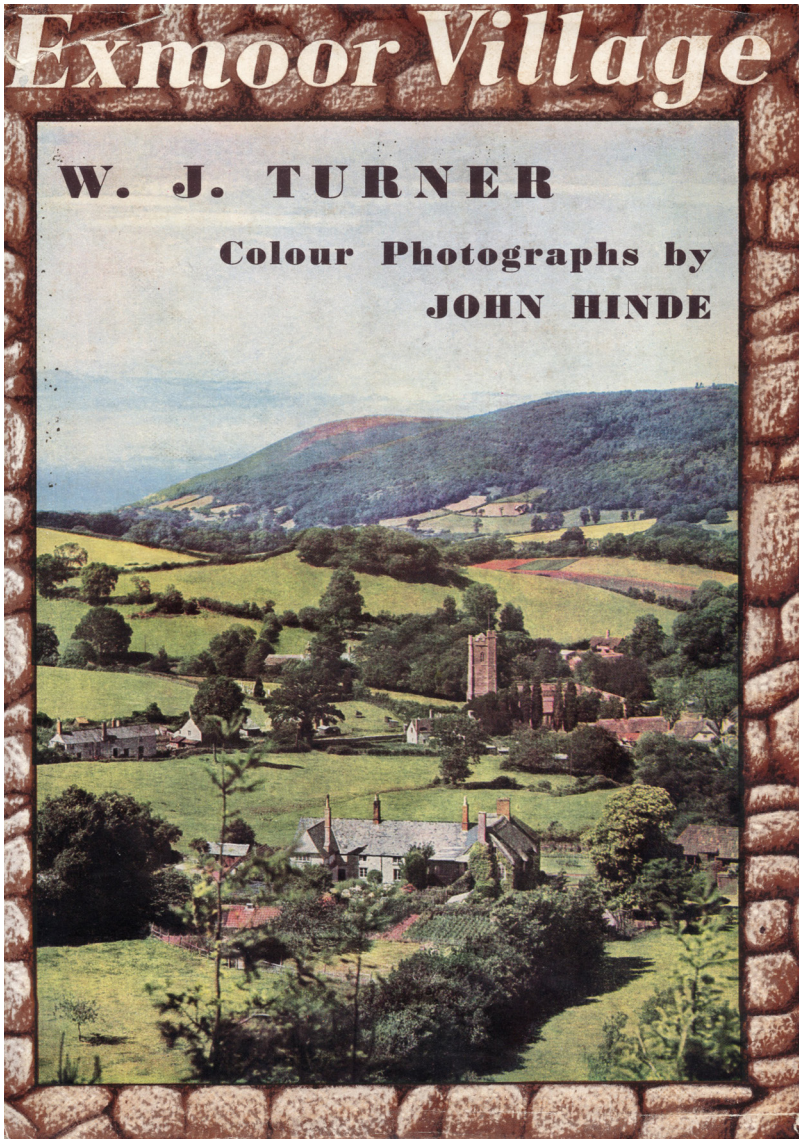
[18] *Our true intent is all for your delight. The John Hinde Butlin's Photographs*. Londres, Boot, 2002.



John Hinde
2DC 63. Wildersmouth Beach and Capstone. Ilfracombe, Devon
John Hinde, Irlanda, c.1960.



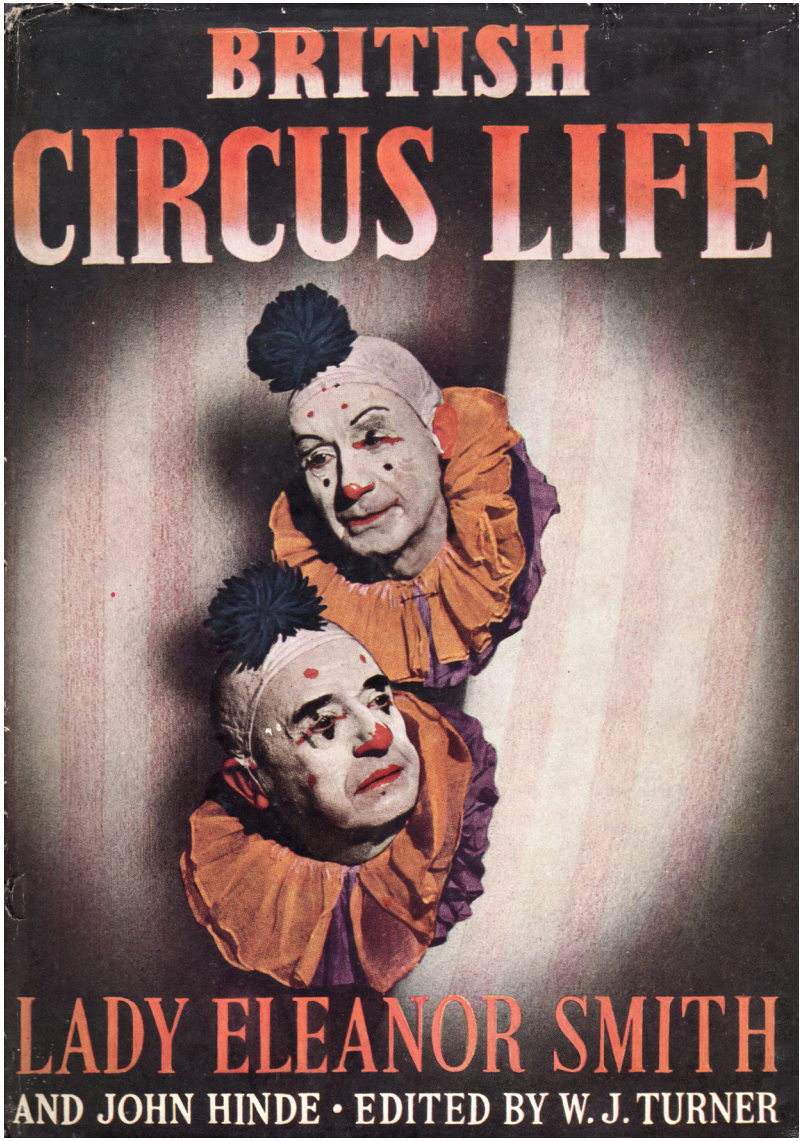
Elmar Ludwig
2/271. Tra-na-Rossan Bay, Atlantic Drive, Co, Donegal, Ireland
John Hinde Studios, Dublín, c. 1965.



W.J. Turner, John Hinde, *Exmoor Village*
Londres, George G. Harrap, 1947.



W.J. Turner, John Hinde, *Exmoor Village*
Londres, George G. Harrap, 1947.



Lady Eleanor Smith, John Hinde, W.J. Turner (ed.) *British Circus Life*
Londres, George G. Harrap, 1948.



Lady Eleanor Smith, John Hinde, W.J. Turner (ed.) *British Circus Life*
Londres, George G. Harrap, 1948.

Para poder asumir la complejidad y diversidad de estos proyectos fotográficos internacionales, Hinde formó un equipo de jóvenes fotógrafos, la mayoría de origen alemán (Elmar Ludwig, Edmund Nägele o David Noble, entre otros) que, hasta finales de los años 70, viajaron por todo el mundo tomando fotografías que seguían el patrón estructural que él mismo había creado y utilizado en sus primeras series de postales: un modelo basado en composiciones de resonancias románticas que acentuaban la relación sujeto/naturaleza, reforzaban la idea del viaje turístico como un acto de contemplación activa y buscaban la humanización del paisaje mediante elaboradas escenificaciones que proyectaban la impresión de un mundo perfecto e ideal en el que el tiempo de vacaciones se convertía en el paradigma máximo de la felicidad contemporánea[19].

La colección de más de 400 postales producidas por el John Hinde Studios sobre Canarias, a partir de las fotografías realizadas principalmente por Ludwig, Nägele y Noble[20], en sucesivas fases entre finales de los 60 y mediados de los 70, sirvieron –junto a otras propuestas editoriales extranjeras como la también británica Photo Precision o la del alemán W. Segschneider– para modificar una imagen de las islas que se debatía aún entre los estertores de las visiones poetizadas y sublimadas de la naturaleza (la belleza de los paisajes, las ensoñaciones viajeras) y la irrupción definitiva del turismo de masas con la creación de los nuevos escenarios y "monumentos" del turismo moderno (la ciudad turística, la urbanización, el hotel, la piscina, la playa, el mirador).

[19] Además de las postales realizadas en Reino Unido, Irlanda y Canarias, el catálogo general del John Hinde Ltd. incluía colecciones de postales de distintas partes del mundo, entre otras: Cánada, Estados Unidos, Australia, Malasia, Singapur, Nigeria, Etiopía, Malta, Bahamas o Jamaica.

[20] Elmar Ludwig fotografió todas las islas menos Fuerteventura, mientras que Edmund Nägele lo hizo en Gran Canaria, Lanzarote, La Palma y Tenerife, y David Noble en Tenerife, Gran Canaria y Fuerteventura. La gran mayoría de las fotografías (aproximadamente el 75% de la colección) fueron hechas por Ludwig, seguido de Noble (15%) y Nägele (7%). Además de los tres citados participaron también otros autores, tanto locales como extranjeros, que colaboraron en la realización de las fotografías, con distintos grados de implicación: H. Gossler (con trabajos en la isla de Gran Canaria), F. Ojeda Espino (Gran Canaria), y Lino Rossi (Tenerife).



Elmar Ludwig
2CT 161. El Médano, Tenerife, Canary Islands
John Hinde Studios, Dublín, c. 1970.



Elmar Ludwig
2CT 83. Playa de Las Canteras, Las Palmas de Gran Canaria
John Hinde Studios, Dublín, c. 1970.



Elmar Ludwig, *2CT 227. El Golfo, Hierro, Canary Islands*
John Hinde Studios, Dublín, c. 1970.



Elmar Ludwig, *2CT 6. Las Teresitas Beach, Santa Cruz de Tenerife, Canary Islands*
John Hinde Studios, Dublín, c. 1967.



Elmar Ludwig, *2CT 169. Las Caletillas, Tenerife, Canary Islands*
John Hinde Studios, Dublín, c. 1970.



Elmar Ludwig, *2CT 120. Hotel Los Fariones, Lanzarote, Canary Islands*
John Hinde Studios, Dublín, c. 1970.



Edmund Nägele, *2CT 171. Hotel Los Gigantes, Tenerife, Canary Islands*
John Hinde Studios, Dublín, c. 1970.

Modelos de representación turística de Canarias: construcción y prolongación de estereotipos de la mirada fotográfica.

La colección de postales canarias del John Hinde Studios fue, por su dimensión, repercusión y apuesta estética, uno de los proyectos editoriales más sólidos e interesantes de ese periodo, especialmente fructífero en el campo de la edición de postales turísticas, que pretendía cubrir la amplia demanda de este tipo de suvenires en unas islas cada vez más dependientes de la industria del turismo.

Su verdadero valor se aprecia al compararlo con otros proyectos coetáneos igual de importantes por su calidad y coherencia, como fueron, entre otras, las colecciones de Ediciones Arribas, Ediciones Ro-Foto, Ediciones Gasteiz o Comercial Silva. Tanto las tipologías de representación (escenificaciones, estridencia del color) como algunos elementos compositivos (personajes en un primer plano) que caracterizaron a las postales de Hinde, sirvieron de inspiración a otras editoriales locales cuyas postales, tanto en los temas como en la forma seguían el modelo ya descrito. Basta comparar, por ejemplo, algunas postales editadas en los 70 por Ediciones Fotográficas Iber-Cromo para entender hasta qué punto repercutió el trabajo de Hinde en las Islas ya que, en este caso, no sólo se repetía la manera de representar determinados temas, sino que se reproducía hasta el mismo sistema de colocación bajo la imagen, de la línea blanca utilizada para reseñar el título de la postal y el nombre de la editorial.

Sin embargo, este tipo de coincidencias no siempre fueron tan evidentes y rudimentarias. En general, estas relaciones iban más allá de la simple copia de un modelo de éxito que pasaba a ser imitado por otros y deben entenderse como parte de una dinámica habitual en el mundo



Foto Central, Otto Auer
Tenerife. Campesino Arando
Santa Cruz de Tenerife, c. 1927.



Álvarez
Lanzarote (4). Estampa Típica (Arando)
Lito. A. Romero, Santa Cruz de Tenerife, 1964.

de la edición de las postales, donde las influencias y las repeticiones formales, temáticas y conceptuales están pensadas para la recreación constante y repetitiva de estereotipos de representación de los lugares. Se trata, por lo tanto, de un ámbito donde predomina la continuidad de las imágenes más que la modificación radical de las mismas, por mucho que, cada cierto tiempo, se produzcan cambios o nuevas apuestas que abren nuevas vías de desarrollo haciendo avanzar el mercado de la postal con nuevas soluciones y propuestas estéticas.

En este sentido, el debate de la similitud de las imágenes debe vincularse a los procesos mismos de construcción y prolongación de la mirada fotográfica que, a su vez, se conecta con un repertorio de hitos iconográficos anteriores desarrollados en el campo de las artes gráficas, la pintura o la literatura de todo tipo. Es el legado de esas imágenes diversas compiladas a lo largo del tiempo (a las que se suman otras de carácter más funcional provenientes, por ejemplo, del mundo de la publicidad) el que creó –y sigue creando– un imaginario visual de Canarias que inspiró a los fotógrafos y que se traspasó al ámbito de la postal turística.

De este modo, igual que las postales de Hinde influyeron en otros proyectos editoriales coetáneos, también algunas fotografías que Ludwig, Nägele o Noble hicieron en Canarias seguían los parámetros de otras colecciones de postales que se vendían y circulaban en aquellos momentos y que eran adquiridas por los turistas que visitaban las islas. Esas imágenes, que los propios fotógrafos podían ver y comprar en los expositores de postales de los quioscos y tiendas de suvenir, eran utilizadas como referencia de los asuntos y los lugares que interesaban de un determinado destino, pero también servían como información sobre la perspectiva o el punto de vista que debía utilizarse para representarlos: así, las postales anteriormente publicadas y ofertadas al turista, notificaban a los nuevos fotógrafos lo que debía verse (el qué y el dónde), y la manera en que tenía que ser mostrado (desde dónde).



Philippe Martin
20.042. Tenerife. Médano. Playa del Médano
Iris, Francia/ Las Palmas, c. 1960.



Autor no identificado
2030. Tenerife. Playa de El Médano
Ediciones Gasteiz/ Beascoa, 1964.

Es posible, por lo tanto, trazar una línea de continuidad conceptual que unifica el sentido de estas imágenes y explica, en sus diferentes derroteros, la irrupción y evolución de determinados motivos a lo largo de la historia. En el caso que nos ocupa, puede observarse como el conjunto de fotografías, convertidas en postales, de Auer, Martin y los fotógrafos del John Hinde Studios (y, en realidad, de la mayoría de los fotógrafos coetáneos) compartían una misma raíz cultural y un mismo relato sobre Canarias y lo canario que se iba adaptando, actualizando, puliendo, transformando y enriqueciéndose en cada nuevo proyecto editorial. Así, cada una de estas colecciones de postales –y cada proyecto fotográfico asociado– no eran más que soluciones adaptadas que pretendían dar respuesta a los mismos interrogantes y dilemas.

Con todas las variantes posibles, en la fotografía de este periodo, encontramos una y otra vez los mismos temas reinterpretados de forma diferente, ya que cada momento aporta nuevas sensibilidades e inquietudes dominantes y, también, nuevos prejuicios críticos que los desplazan o los marginan, o los reconstruyen en hallazgos alternativos. En general, hubo tres grandes ejes de reflexión fotográfica (lo natural, lo turístico, lo humano) que se tradujeron en sendos repertorios de representaciones arquetípicas de Canarias:

– el concepto de naturaleza, mediante el elogio de la variedad y belleza de los paisajes naturales, las singularidades insulares, los placeres de un clima benigno, la extrañeza de lo volcánico, las orografías sublimes o la vegetación distintiva (destacando, sobre todo, la recreación de la palmera canaria como elemento identitario y factor expresivo del paisaje regional);

– las mutaciones territoriales del turismo, entendiéndolo como un proceso de transformación y reinvención urbanística del lugar, como un generador de paisaje destinado al consumo vacacional del ocio, que convirtió las islas en un gran parque temático de la experiencia turística (hoteles, ciudades y zonas turísticas, piscinas, playas, miradores, autopistas, aeropuertos); y, por último,



H. Gössler
2CT77. Temisas, Gran Canaria
John Hinde Studios. Dublín, c. 1970.



Autor no identificado
Gran Canaria. Temisas
Colección Las Afortunadas, Distribuidora Rabadan, Las Palmas.

– el análisis del paisaje humano insular, con visiones que exploran tipologías, señalan tipos, registran costumbres y tradiciones de la cultura popular canaria, y proponen una idealización distanciada y una interpretación acrítica del mundo rural y del trabajo campesino en las plataneras o en las fincas de tomates o de flores. En general, desde las vistas fotográficas de finales del siglo XIX (Carl Norman, J.H.T. Ellerbeck, Marcos Baeza o Luis Ojeda Pérez) hasta las postales canarias del John Hinde Studios, es posible rastrear una misma mirada –burguesa y urbana– que entiende lo rural como una ensoñación poetizada y ensalzada de la vida campesina. De hecho, si se revisan detenidamente las postales de Auer, Martin y Hinde puede comprobarse como cada uno de ellos propuso lecturas históricamente adaptadas de estas visiones que van desde la reivindicación del tipismo y la autenticidad a la formulación banalizada de lo folklórico: Otto Auer se detuvo en las fronteras de lo pintoresco rural para hallar los signos de una memoria cultural colectiva de Canarias impregnada del espíritu regionalista de los años 20 y 30; por su parte, Philippe Martin removió las bases del repertorio anterior del tipismo para descubrir desde la eficacia creativa de la fotografía, las expresiones de la autenticidad de lo popular de la España (Canarias) profunda; por último, Ludwig, Nägele y Noble trasladaron a las postales del John Hinde Studios, una idea de las tradiciones como parte de las versiones manipuladas de lo popular, es decir, como una puesta en escena, descargada ya de su esencia, en la que el territorio se convierte en un decorado y los habitantes de las islas en simples actores al servicio del gran espectáculo del turismo.



Foto Central, Otto Auer, *Tenerife. Rambla de Castro*
Santa Cruz de Tenerife, c. 1930.



Foto Baena, Sin título
Tenerife, c. 1930.



Foto Central, Otto Auer, *123. Tenerife Motivo Rambla de Castro*
Santa Cruz de Tenerife, 1927.



Foto Baena, Sin título
Tenerife, c. 1930.



Vallmitjana, *Santa Brígida. Gran Canaria*
Sindicato de Iniciativa de Gran Canaria, c. 1945.



Philippe Martin, *H-326. Reflets des Canaries. No quiere hacer como los demás*
Francia, c. 1955.



Autor no identificado, *107. Puerto de la Cruz (Tenerife). Litoral entre palmeras*
Ediciones Lujo, Zaragoza, c. 1955.



Autor no identificado, *19. Tenerife. El Teide entre palmeras*
Distribuidora Editorial Canaria, c. 1957.



Antoni Campañá y Joan Puig-Ferrán, *El Teide visto desde La Victoria, Serie II, Núm. 7351*
Postales Color Cyp, Barcelona, 1958.



Elmar Ludwig, *2CT13. Tenerife, Canary Islands*
John Hinde Studios, Dublín, c. 1970.



Foto Central, *Icod, 220*
Santa Cruz de Tenerife, c. 1930.



Adalberto Benítez, *7. Tenerife. Santa Cruz-Vista Parcial*
[Santa Cruz de Tenerife], c. 1930



PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, *50.017. Lanzarote. Isla de la Graciosa. Vista panorámica desde el Río*. Austria/ Las Palmas de Gran Canaria, c.1965.



Elmar Ludwig, *2CT158. La Graciosa, Canary Islands*
John Hinde Studios, Dublín, c. 1970.



Philippe Martin, *10.001. Las Palmas de Gran Canaria. Vista general desde la Cueva de los Canarios*
Las Palmas de Gran Canaria, Iris (Francia), c. 1960.



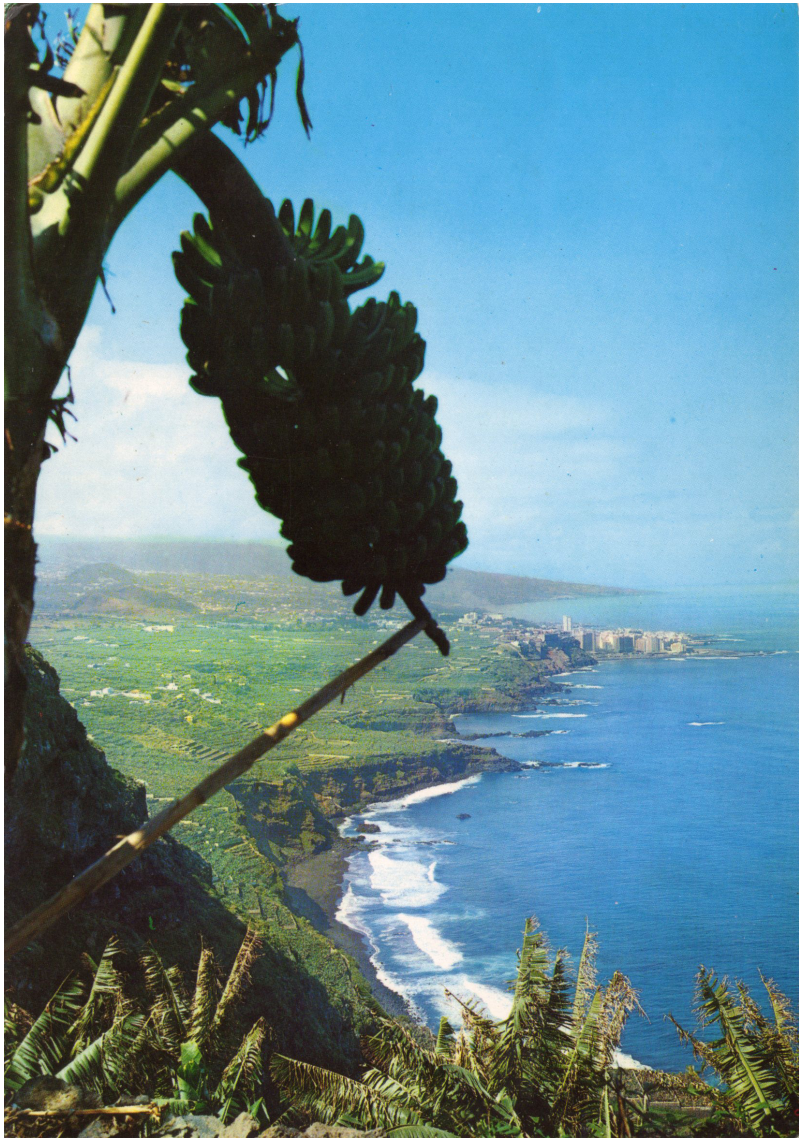
Otto Reuss, *Las Palmas de Gran Canaria, nº 590. Panorámica del Puerto de la Luz.* Ediciones Ro-Foto, Barcelona, 1971.



Autor no identificado, *GC0008. Las Palmas de Gran Canaria. Vista general desde La Isleta.* Iber Cromo Ediciones Fotográficas, 1970.



Philippe Martin, *H.C.916. Tenerife. Puerto de la Cruz. Valle de la Orotava.*
Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.



Autor no identificado, *450. Tenerife. Plataneras sobre litoral*
Ediciones Arribas, Zaragoza, 1970.



Foto Central, Otto Auer, *Tenerife. Grand Hotel Taoro*
Santa Cruz de Tenerife, c. 1927.



Elmar Ludwig, *2CT 220. Puerto de la Cruz, Tenerife, Canary Islands*
John Hinde Studios, Dublín, c. 1970.



Philippe Martin, *10.194. San Agustín. Gran Canaria. Vista general desde el Hotel Costa Canaria*. Barcelona/ Las Palmas, 1970.



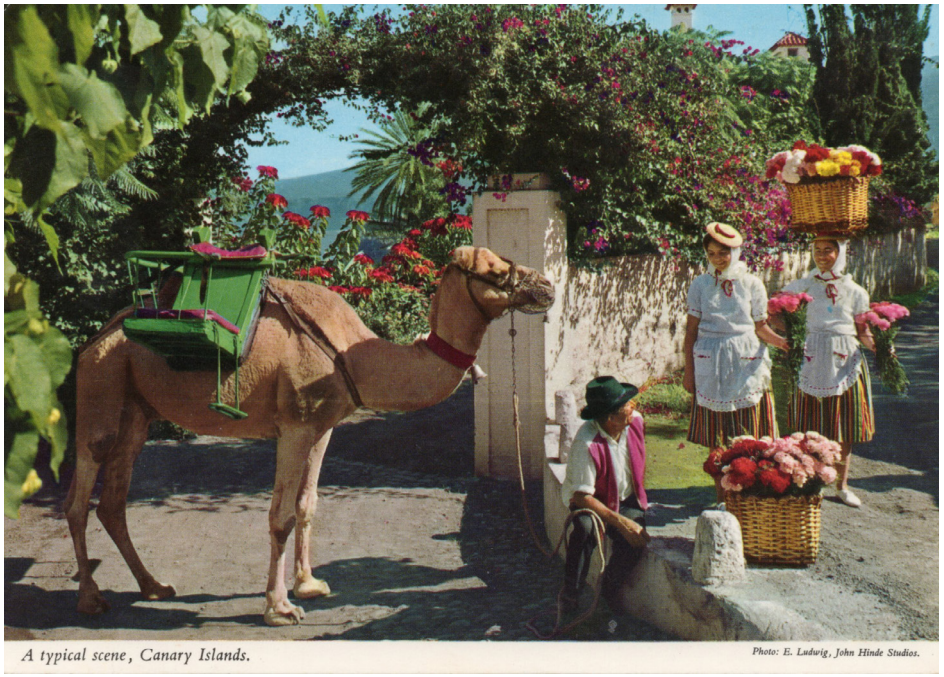
Autor no identificado, *GC0030. Gran Canaria. Vista parcial de San Agustín* Iber Cromo Ediciones Fotográficas, 1972.



Elmar Ludwig, *2CT 146. Grand Canary, Canary Islands* John Hinde Studios, Dublín, c. 1975.



Autor no identificado, *363. Puerto de la Cruz (Tenerife). Motivo típico*
Distribuidora Editorial Canaria/ Fotocolor Valman, Barcelona, 1965.



Elmar Ludwig, *2CT 21. A typical scene, Canary Islands*
John Hinde Studios, Dublín, c. 1968.



Otto Reuss, *Puerto de la Cruz (Tenerife), nº 249. Piscina y Hotel de Las Vegas*
Ediciones Ro-Foto, Barcelona, 1963.



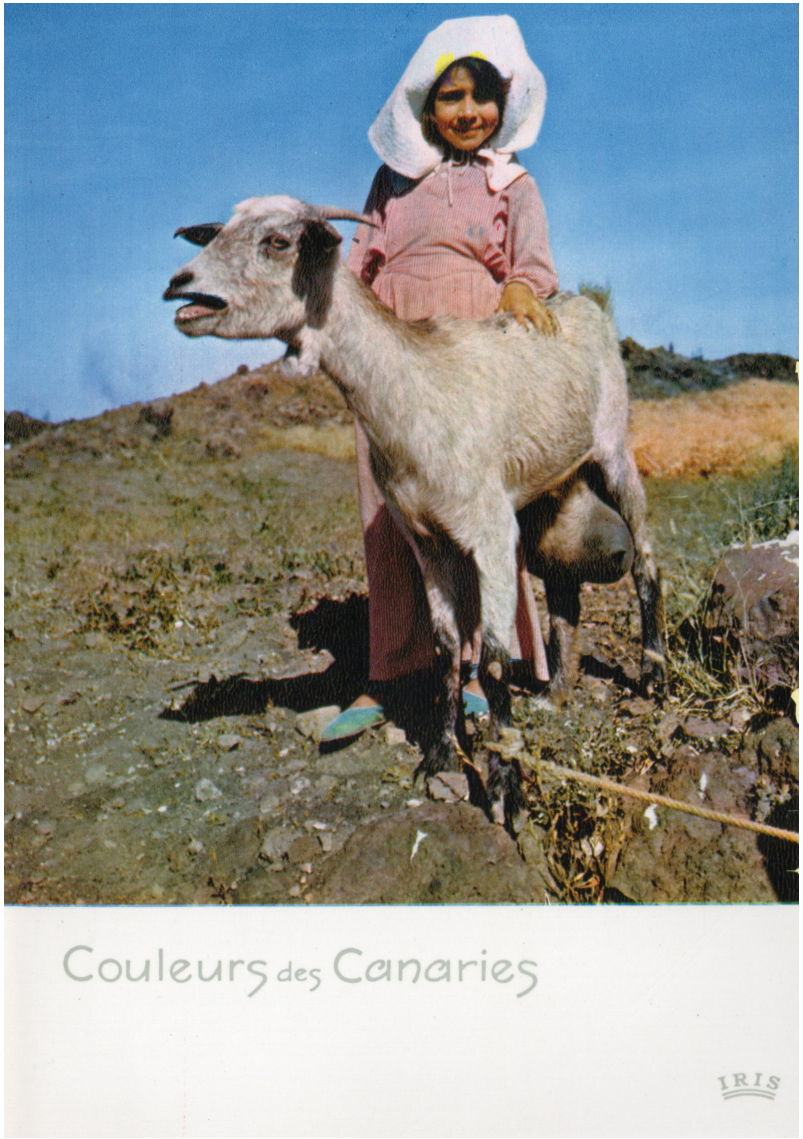
Elmar Ludwig, *2CT 32. Las Vegas Hotel, Puerto de la Cruz, Tenerife, Canary Islands*
John Hinde Studios, Dublín, c. 1968.



Foto Central, Otto Auer, *Aldeano de Tenerife*
Santa Cruz de Tenerife, 1927.



Otto Auer, *Campesina confeccionando harneros. Tenerife*
Santa Cruz de Tenerife, Junta Insular de Turismo, c.1945.



Philippe Martin, *H.C.29. Couleurs des Canaries. Primera responsabilidad*
Iris (Francia), c. 1960.



Philippe Martin, *HC-332. Couleurs des Canaries. Sombrero campesino para el cultivo de tomate*
Iris, Francia, c. 1960.



Elmar Ludwig, *2CT 205. Harvest of carnations, Tenerife, Canary Islands*
John Hinde Studios, Dublín, c. 1970.



Autor no identificado, *Nº 1033. Las Palmas de Gran Canaria. Cultivos de claveles*
Distribuidora Editorial Canaria, 1972.



Antoni Campañá y Joan Puig-Ferrán, *Gran Canaria. Recolección de tomates. Núm. 7192*
CyP, Barcelona, 1969.



Autor no identificado, *Workers on banane farms*
Photo Precision Ltd., Great Britain, c. 1970.



Philippe Martin , *HC-171. Couleurs des Canaries. Lavanderas de Las Canarias*
Iris, Francia, c. 1960.



Elmar Ludwig, *2CTG 119. Pastoral scene, Canary Islands*
John Hinde Studios, Dublín, c. 1970.



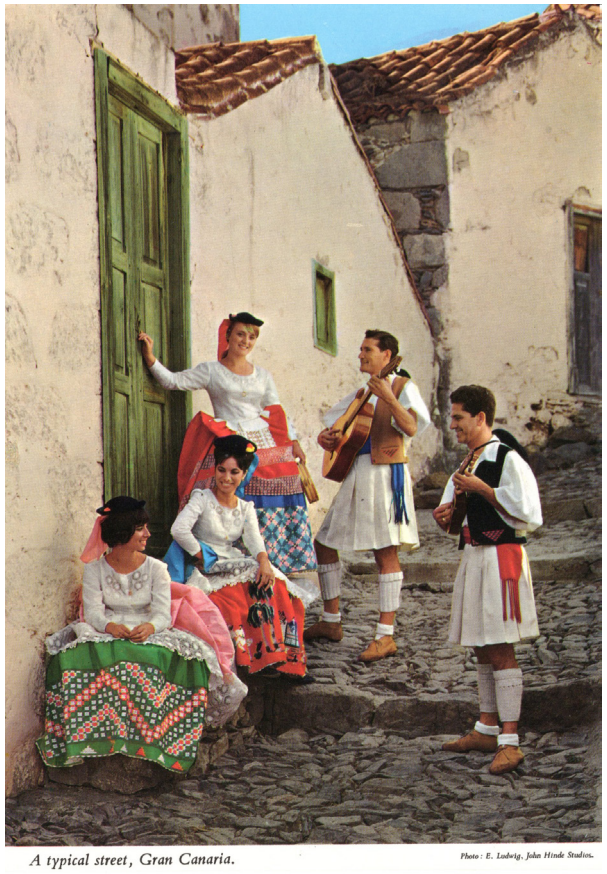
Autor no identificado, *GC0060. Gran Canaria. Estampa típica.* Iber Cromo Ediciones Fotográficas, 1972.



Philippe Martin , *H-655. Reflets des Canaries. Paso de folía*
Francia, c. 1955.



Philippe Martin , *10.068. Las Palmas de Gran Canaria. En el Pueblo Canario.*
Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.



Elmar Ludwig, *2CT 125. A typical Street, Gran Canaria*
John Hinde Studios, Dublín, c. 1970.

Catálogo de postales de Otto Auer (Canarias, Portugal).

Aunque ni Otto Auer ni Foto Central establecieron una clasificación por series de su colección de postales, es posible determinar un conjunto de elementos que nos permiten unificar distintas partes de la colección, con el objeto de clarificar el orden y la estructura interna del archivo fotográfico utilizado para la edición de las postales, sobre todo, teniendo en cuenta que Foto Central siguió con la producción y distribución de tarjetas postales, una vez que Auer abandonó la isla para instalarse en Portugal. La catalogación de estas postales es, por ahora, parcial, dado que no se ha podido localizar la totalidad de las postales publicadas: en cualquier caso, la cantidad de postales analizadas es lo suficientemente significativa como para elaborar un estudio de conjunto que permita valorar la dimensión e importancia de tales imágenes.

Todas las postales de Auer/ Foto Central se publicaron con una franja blanca que encuadra los bordes de la fotografía. La mayoría de estas postales están hechas directamente sobre papel fotográfico (bromuros). En el anverso aparece, en la parte inferior, sobre la imagen, un título (en la parte izquierda) y un número de catálogo (a la derecha). En el reverso, se incorpora la información editorial asociada a la tarjeta postal, con un texto estándar (a veces, con algunas modificaciones): "Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife. Reproducción Prohibida". En ciertos casos, en el reverso se añade también el título y el número de catálogo. En la edición impresa (fototipias) sólo aparece el título, debajo de la imagen, y sin número de referencia. No obstante, las imágenes coinciden con las fotografías de la serie de papel fotográfico por lo que su identificación no tiene demasiada dificultad, aunque, en ocasiones, los títulos de las postales no coincidan.

Las postales de Portugal publicadas por Otto Auer se editaron en Alemania en soporte fotográfico (de ahí la referencia a "Fotografía auténtica" que aparecía en el reverso), aproximadamente entre 1936 y 1955. Además, incluimos en este breve catálogo, una de las series realizada y publicada (también en Alemania) por su hijo Otto Auer junior.
Las series que proponemos son las siguientes:

– *Serie edición fotográfica* (con título y numeración). En el anverso aparece el título en cursiva a la izquierda y el número a la derecha. Referencia autoría y lugar de edición, en el reverso. Las postales con números 1 y 6 aparecen sin título en al anverso (se coloca en el reverso, parte superior izquierda). La número 4, se publicó sin título (ni en el anverso ni en el reverso). En algunos casos (postales 114 y 115), coinciden diferentes postales con la misma numeración.

– *Serie edición fotográfica* (numeración en el reverso). En el anverso: título en cursiva a la izquierda, sin número. Referencia autoría, lugar de edición y número de postal en el reverso.

– *Serie edición fotográfica* (sin título, con numeración). Sin título y con número a la derecha en el anverso. Referencia autoría y lugar de edición en el reverso.

– *Serie edición fotográfica* (con numeración y título). En el anverso, el título no va en cursiva y se coloca a la derecha después del número. Referencia autoría y lugar de edición en el reverso.

– *Serie edición fotográfica* (sin numeración). En el anverso, título a la izquierda, en mayúscula, no en cursiva; sin número a la derecha. Referencia autoría y lugar de edición en el reverso.

– Serie fototipia (sin numeración). En el anverso, título a la izquierda, en cursiva, sin número. Referencia autoría y lugar de edición en el reverso. Imagen en tono sepia.

– Serie reproducción fotomecánica (con numeración y título). En el anverso, título a la izquierda, número a la derecha. En el reverso, se repite el número, además de la habitual referencia a la autoría y lugar de edición. Imagen tono gris.

– Serie edición en color (sin numeración). En el anverso, título a la izquierda debajo de la imagen; a la derecha, referencia a la autoría ("Fto. Otto Auer"). Sin numeración. Reverso sin información de la edición. Reproducción fotomecánica en color.

– Serie postales de Portugal. En el anverso, a la izquierda, título en la parte izquierda, y número en la derecha. En el reverso, línea central vertical: referencia autoría (Otto Auer); línea horizontal izquierda: "Made in Germany. Fotografia autentica".

– Serie I. Nobre Lisboa e seus arredores. Postales de Otto Auer junior, editadas en Alemania.

– Serie edición fotográfica (con título y numeración).

1. Santa Cruz de Tenerife / Puerto. Foto Central. Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

2. Santa Cruz de Tenerife. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

3. Santa Cruz de Tenerife. Foto Central, Santa Cruz de Tenerife.

4. Santa Cruz de Tenerife/ Puerto. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

5.

6. Convento Santo Domingo / Tenerife. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

7. Santa Cruz de Tenerife Puerto. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

8. Santa Cruz de Tenerife. Puerto. Foto Central, Santa Cruz de Tenerife.

9. Tenerife Sol de atardecer. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

10.

11.

12. Santa Cruz de Tenerife. Puerto. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

13. Santa Cruz de Tenerife Calle Candelaria. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

14. Santa Cruz de Tenerife Torre de la Concepción. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

15.

16.

17. Santa Cruz de Tenerife. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

18. Santa Cruz de Tenerife. Foto Central, Santa Cruz de Tenerife.

18. Santa Cruz de Tenerife Plaza de Toros. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

19.

20. Santa Cruz de Tenerife. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

21.

22.

23.

24.

25. Santa Cruz de Tenerife. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

26.

27.

28.

29.

30. Santa Cruz de Tenerife. Foto Central, Santa Cruz de Tenerife.

31.

32. Tenerife. La Paz. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

33. Tenerife. La Paz. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

34. Tenerife Motivo. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

35. Tenerife La Paz.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42. Tenerife Motivo en Jardín Hotel Taoro. Foto Central, Santa Cruz de Tenerife.

42. Tenerife. Motivo. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

43.

44. Tenerife. Motivo. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

45. Valle Orotava con el Pico de Teide. Foto Central, Sta. Cruz de Tenerife.

46.

47. Tenerife Puerto de la Cruz Hotel Martiánez. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

48.

49. Tenerife Puerto de la Cruz. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

50.



Foto Central, Otto Auer, *9*



Foto Central, *17.*

51. Tenerife Puerto de la Cruz. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

52. Tenerife Vista del jardín Hotel Taoro. Foto Central, Santa Cruz de Tenerife.

53. Tenerife Vista del jardín Hotel Taoro. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

54.

55. Tenerife Puerto de la Cruz. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

56. Tenerife Valle Orotava. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

57.

58. Tenerife Lavandera en la Villa Orotava. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

59. Tenerife Villa Orotava. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

60.

61.

62.

63.

64. Tenerife Lavandera en La Orotava. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

65.

66.

67. Tenerife Villa Orotava. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

68.

69.

70.

71. Tenerife Villa Orotava con el Pico de Teide. Foto Central, Santa Cruz de Tenerife.

72. Tenerife Casa Typica de La Laguna. Foto Central, Santa Cruz de Tenerife.

73.

74.

75. Tenerife. La Laguna.

76.

77.

78. Tenerife. La Laguna. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

79.

80. Finca de Tenerife. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

81. Motivo de Tenerife. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

82.

83. Tenerife. La Laguna. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

84.

85.

86. Aldeana de Tenerife. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

87. Aldeano de Tenerife. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

88. Tenerife Typicos del país. Foto Central, Santa Cruz de Tenerife.

89. Tenerife Typicos del país. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

90. Tenerife Typicos del país. Foto Central, Santa Cruz de Tenerife.

91. Tenerife Typicos del país. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

92. Tenerife. Typicos del país. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

93.

94. Tenerife Typicos del país. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

95.

96.

97. Sta. Cruz de La Palma. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

98.

99. Sta. Cruz de La Palma. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

100.

101. La Palma Motivo. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

102. Sta. Cruz de La Palma. Foto Central, Santa Cruz de Tenerife.



Foto Central, ***88***.



Foto Central, Otto Auer, *114*.

103. La Palma Motivo. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

104.

105.

106. Valle Orotava con el pico de Teide. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

107.

108.

109. La Palma Molinos históricos.

110. La Palma El pintoresco de "Las Nieves". Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

111. Sta. Cruz de Tenerife.

112.

113.

114. Tenerife. Rambla de Castro. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

114. Tenerife Motivo. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

115. Tenerife. Motivo en la Paz. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

115. Tenerife Motivo Rambla de Castro. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

116.

117.

118.

119.

120. Tenerife Realejo bajo Motivo. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

121.

122. Tenerife Orotava. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

123. Tenerife Motivo Rambla de Castro. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

124.

125.

126. Tenerife Santa Úrsula Motivo. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

127. Tenerife Motivo en Sta Ursula. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

128. Tenerife Sta Úrsula. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

129.

130. Sta. Cruz de Tenerife. Foto Central, Santa Cruz de Tenerife.

131.

132. Tenerife Carretera de Tacoronte. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

133. Tenerife La Orotava Casa típica.

134.

135.

136. Santa Cruz de Tenerife Plaza San Telmo. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

137.

138. Sta. Cruz de Tenerife Iglesia San Francisco. Foto Central, Santa Cruz de Tenerife.

139. Tenerife La Laguna. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

140.

141.

142. Tenerife La Laguna Carretera de Tejina. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

143.

144.

145. Tenerife Casa en la Villa Orotava.

146.

147.

148. Tenerife Una Finca. Foto Central. Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

149. Tenerife Jardín Botánico de La Orotava. Foto Central, Santa Cruz de Tenerife.

150.

151. Tenerife La Orotava. Foto Central, Santa Cruz de Tenerife.

152.

153.

154.

155. Sta. Cruz de Tenerife Puerto. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

156. Tenerife Casa Typica en La Villa Orotava. Foto Central, Santa Cruz de Tenerife.

157.

158.

159. Sta. Cruz de Tenerife Puerto. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

160. Tenerife La Villa Orotava.

161. Tenerife Patio de una finca. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

162-203.

204. Santa Cruz de Tenerife. Foto Central, Santa Cruz de Tenerife.

220. Icod. Foto Central, Santa Cruz de Tenerife.

222. Cuevas-Carretera S. Andrés. Foto Central, Santa Cruz de Tenerife.

301. Pic Tenerife. Foto Central, Santa Cruz de Tenerife.

302. Pic Tenerife. Foto Central, Santa Cruz de Tenerife.

– Serie edición fotográfica (numeración en el reverso)

202. Santa Cruz de Tenerife. Foto Central, Santa Cruz de Tenerife.

208. Valle Orotava. Foto Central, Santa Cruz de Tenerife.

– Serie edición fotográfica (sin título, con numeración).

224 [Platanera]. Foto Central, Santa Cruz de Tenerife.

– Serie edición fotográfica (con numeración y título).

304. Euphorbia canariensis. Tenerife. Foto Central, Santa Cruz de Tenerife.

306. Playa Martiánez. Foto Central, Santa Cruz de Tenerife.

– Serie edición fotográfica (sin numeración).

Tenerife Motivo. Foto Central, Santa Cruz de Tenerife.

Tenerife Motivo. Foto Central, Santa Cruz de Tenerife.

Plataneras de Santa Cruz de Tenerife. Foto Central, Santa Cruz de Tenerife.

Tenerife Valle Orotava con el Pico. Foto Central, Santa Cruz de Tenerife.

Tenerife. Banana. Foto Central, Santa Cruz de Tenerife.

Vilaflor. Tenerife. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

Tenerife. Campesino Arando. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

Tenerife. Las Cañadas con el Pico. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

– Serie fototipia (sin numeración).

Convento Santo Domingo. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

Santa Cruz de Tenerife. Torre de la Concepción. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

Tenerife. Motivo en Valle Orotava.

Tenerife. Motivo en Sta. Ursula. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

Tenerife. La Laguna. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

Tenerife. Jardino Botánico de la Orotava. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

Tenerife en Villa Orotava. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

Tenerife. Villa Orotava Alfombras. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

Tenerife. Grand Hotel Taoro. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

Tenerife. Campesino Arando. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

Tenerife. Plataneras de Santa Cruz. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

Santa Cruz de Tenerife. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

Tenerife Granadilla. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.



Foto Central, Otto Auer

Tenerife. Las Cañadas con el Pico. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

Tenerife. Valle Orotava La Paz. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

Tenerife. Montaña de Anaga. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

Tenerife. Rambla de Castro. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

Tenerife. Valle Orotava con el Pico. Foto Central, Otto Auer, Santa Cruz de Tenerife.

– Serie reproducción fotomecánica (con numeración y título).

23. Santa Cruz de Tenerife. Foto Central, Santa Cruz de Tenerife.

– Serie edición en color (sin numeración).

Orotava. Un detalle de la calle de la Carrera alfombrada con flores. Fto. Otto Auer.

– Serie postales de Portugal.

4. Lisboa. Rossio. Foto Otto Auer, Alemania.

5. Lisboa. Rossio. Foto Otto Auer.

8. Lisboa. Rossio. Foto Otto Auer.

11. Lisboa, Vista parcial. Foto Otto Auer.

38. Lisboa,Torre de Belém. Foto Otto Auer.

40. Lisboa, Avenida da Liberdade. Foto Otto Auer, Alemania. Tiragem com Pelicula Perutz Balda Camera Schneider Xenar.

42. Lisboa, Rua do Ouro. Foto Otto Auer, Alemania. Tiragem com Pelicula Perutz Balda Camera Schneider Xenar.

47. Lisboa, Igreja de Estrela. Foto Otto Auer, Alemania.

68. Estoril, (Portugal) Costa do Sol. Foto Otto Auer, (Alemania), Fotografía auténtica.

71. Costa do Sol, (Portugal) Quebra das ondas. Foto Otto Auer, (Alemania), Fotografía auténtica.

79. Estoril, (Portugal) Casino. Foto Otto Auer, Alemania.

100. Sintra, (Portugal) Vista parcial. Foto Otto Auer, Alemania.

103. Lisboa, Praça do Comercio. Foto Otto Auer, Alemania.

105. Lisboa, Jardin Botanico. Foto Otto Auer, Alemania.

151. Lisboa, Avenida da Liberdade. Foto Otto Auer.

(Sin número). Grande Hotel Monte Estoril-Portugal. Foto Otto Auer, Alemania. Airada com Balda-Camera Schneider Xenar Perutz-Film.

– Serie I. Nobre Lisboa e seus arredores.

18. Lisboa, Avenida da Liberdade Vista Parcial. Foto Otto Auer (J.or), Série I Nobre Lisboa e seus arredores.

Lisboa, Avenida da Liberdade. Foto Otto Auer (J.or), Série I Nobre Lisboa e seus arredores.

Catálogo de postales de Philippe Martin (Canarias, Sáhara Español)

El catálogo de postales de Philippe Martin integra diferentes series, identificadas con sus respectivas referencias (señaladas aquí entre paréntesis):

– Reflets des Canaries (H-). Fechada antes de la década de los 60 (aproximadamente a partir de 1955). Postales en blanco y negro. En el anverso figura una franja blanca bajo la imagen (todas las postales de esta serie tienen formato vertical). En el lado derecho de esa franja aparece la firma del autor ("Phil"). En el reverso, en la línea central vertical, se colocan sólo los datos del autor, sin alusiones al lugar ni fecha de edición: "-Philippe Martin- photographe paysagiste editeur d'art". Algunos de los temas o motivos desarrollados en esta primera serie, reaparecen en la serie siguiente, ya en color. El número de catálogo más alto de esta serie localizado, hasta la fecha, es 794.

– Couleurs des Canaries (H.C.). Fechada en torno a 1960. Postales en color. En el anverso se mantiene la franja blanca inferior, pero, en vez de la firma, aparece la referencia a la empresa editora (IRIS) y, en ocasiones, el título de la serie. En el reverso, en la línea central vertical, aparece: "Philippe Martin. Photographe editeur d'art", sin alusión al lugar de edición (Francia). Sobre esta línea central, se reseña el nombre del procedimiento: "IRIS Mexichrome". El número de catálogo más alto de esta serie localizado, hasta la fecha, es 369.

– Gran Canaria / Las Palmas de Gran Canaria/ Tenerife (H.C.). Esta serie respeta el código de referencia de la anterior pero su contenido se acerca más a una lógica topográfica, con la identificación y descripción de lugares concretos de las islas de Gran Canaria y Tenerife. Al no coincidir los números con los anteriores da la impresión de que Martin insertó, en estos primeros momentos, una nueva serie en una serie ya existente. Fechada en torno a 1960. Postales en color. En el anverso se mantiene la franja blanca inferior, aunque reduciendo su altura para alargar el tamaño de la imagen. Se mantiene también la referencia a la empresa editora (IRIS). En algunas postales de esta misma serie, con número de catálogo más alto, ha desaparecido ya la franja blanca, de modo que la fotografía ocupa todo el anverso. También se quita la referencia a la editorial (IRIS). En el reverso, en la línea central vertical, aparece: "Philippe Martin. Photographe editeur d'art", y la referencia al domicilio de su estudio: "Torres Quevedo, 36. Las Palmas". Sobre esta línea central, se reseña el nombre del procedimiento: "IRIS Mexichrome". El número de catálogo más alto de esta serie localizado, hasta la fecha, es 1586, aunque hemos encontrado una postal con la referencia H. 1618, que responde a la misma estructura de esta serie.

– Gran Canaria / Las Palmas de Gran Canaria (10.000). La serie comienza a principios de los 60, coordinando los motivos con la serie anterior, y se prolonga hasta principios de los 70. Postales en color. Tanto el diseño del anverso como la información incorporada en el reverso fue cambiando a lo largo de ese periodo, de tal modo que pueden definirse tres diseños que corresponden a tres etapas distintas: en la primera, diseño e información coincide con algunos modelos de la serie con código H.C. pero con distintas variantes en el anverso: algunas con franja blanca pequeña y nombre de la editorial (IRIS), otras sin franja, pero con el nombre de la editorial, y otras, sin franja y sin nombre. En el reverso, sin embargo, aparecen algunas diferencias que parecen responder también a dos momentos de producción distintos: por un lado, las que mantienen el nombre "-Philippe Martin- Photographe Editeur d'Art" pero con el domicilio en Sargento Llagas 30, Las Palmas; y, por otro, las que aparecen ya con la referencia "Ediciones Fotográficas Philippe Martin" y la dirección en Gabriel Araceli, 3, Las Palmas. En ambos casos conservan la alusión al procedimiento ("IRIS Mexichrome") y al lugar de impresión (Francia).

En la segunda etapa, se mantiene el mismo anverso (sin franja blanca, sin referencia a la editorial) y cambia la información del reverso, con la nueva denominación de "PhM Ediciones fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria" y una nueva referencia al lugar de impresión (Austria). En la tercera etapa final, se repiten los mismos elementos, pero cambiando los datos sobre el lugar de impresión (Barcelona) y los datos del depósito legal español, lo que permite fechar exactamente el año de registro de la imagen. El número de catálogo más alto de esta serie localizado, hasta la fecha, es 10.194.

– Tenerife / (20.000). Postales en color. Como la anterior, esta serie presenta una secuencia cronológica similar (principios de los 60-principios de los 70), con etapas también muy parecidas. En la primera etapa, se repite el modelo ya comentado: con anversos de fotografía completa, con o sin referencia a la editorial (IRIS), y datos informativos en el reverso: procedimiento (IRIS Mexichrome), lugar de impresión (Francia), nombre ("Philippe Martin- Photographe Editeur d'Art") y domicilio (Sargento Llagas 30, Las Palmas). La segunda etapa, correspondería al momento de producción de postales impresas en Austria, con los mismos datos en el reverso "PhM Ediciones fotográficas Philippe Martin", pero simultaneando los domicilios (sin datos exactos de dirección) bien en Las Palmas de Gran Canaria o bien en Santa Cruz de Tenerife. En la última etapa (con los mismos datos: "PhM Ediciones fotográficas Philippe Martin"), se incluyen las postales impresas en España, con número de depósito legal, y referencia al domicilio: en unas aparece la ubicación del estudio en Las Palmas de Gran Canarias y, en otras, en Santa Cruz de Tenerife (Teobaldo Power, 19). El número de catálogo más alto de esta serie localizado, hasta la fecha, es 20.118.

– Sáhara Español (30.000). Postales en color. En esta serie se repite el mismo esquema cronológico y el mismo contenido de información ya citado. Todas ellas incorporan la imagen completa en el anverso. Por etapas, aparecen, primero, postales con el nombre de "-Philippe Martin- Photographe Editeur d'Art", y domicilio en Torres Quevedo, 34 o en Sargento Llagas, 30, ambas en Las Palmas, con o sin nombre de editor en el anverso y procedimiento en el reverso ("IRIS Mexichrome"). En una segunda etapa, se cambia el nombre por "Ediciones fotográficas Philippe Martin", con domicilio en Gabriel Araceli, 3, Las Palmas. Sorprendente en esta etapa aparecen algunas postales con la franja blanca y nombre del editor en el anverso, un diseño que correspondería más bien a las primeras series de principios de los 60. La última etapa, por ahora localizada, con la denominación "PhM Ediciones fotográficas Philippe Martin. Las Palmas de Gran Canaria", corresponde a las postales impresas en Austria. El número de catálogo más alto de esta serie localizado, hasta la fecha, es 30.063.

– Fuerteventura (40.000). Las postales de Fuerteventura, por ahora localizadas, con la denominación "PhM Ediciones fotográficas Philippe Martin. Las Palmas de Gran Canaria", corresponden a las postales impresas en Austria, es decir, aproximadamente, de 1965. El número de catálogo más alto de esta serie localizado, hasta la fecha, es 40.002.

– Lanzarote (50.000). Como en la serie anterior, las postales de Lanzarote, por ahora localizadas ("PhM Ediciones fotográficas Philippe Martin. Las Palmas de Gran Canaria"), corresponden a las postales impresas en Austria (c.1965). El número de catálogo más alto de esta serie localizado, hasta la fecha, es 50.021.

– Serie Reflets des Canaries (H-).

H-46. Reflets des Canaries. El árbol que anda!. Philippe Martin, photographe paysagiste, éditeur d´art, c. 1955.

H-93. Reflets des Canaries. Espera. Philippe Martin, photographe paysagiste, éditeur d´art, c. 1955.

H-97. Reflets des Canaries. Architecture... des hommes et de la nature. Philippe Martin, photographe paysagiste, éditeur d´art, c. 1955.

H-108. Reflets des Canaries. La ronda infernal. Philippe Martin, photographe paysagiste, éditeur d´art, c. 1955.

H-234. Reflets des Canaries. Contra luz en un barranco. Philippe Martin, photographe paysagiste, éditeur d´art, c. 1955.

H-253. Reflets des Canaries. Cuando el plátano es rey. Philippe Martin, photographe paysagiste, éditeur d´art, c. 1955.

H-283. Reflets des Canaries. Cuanto pintoresquismo en callejuelas... Philippe Martin, photographe paysagiste, éditeur d´art, c. 1955.

H-295. Reflets des Canaries. Curiodidad. Philippe Martin, photographe paysagiste, éditeur d´art, c. 1955.

H-326. Reflets des Canaries. No quiere hacer como las demás. Philippe Martin, photographe paysagiste, éditeur d´art, c. 1955.

H-536. Reflets des Canaries. Serenidad. Philippe Martin, photographe paysagiste, éditeur d´art, c. 1955.

H-547. Reflets des Canaries. Los pinos dorados de La Palma. Philippe Martin, photographe paysagiste, éditeur d´art, c. 1955.

H-655. Reflets des Canaries. Paso de folía. Philippe Martin, photographe paysagiste, éditeur d´art, c. 1955.

H-751. Reflets des Canaries. Bordado, música y encaje. Philippe Martin, photographe paysagiste, éditeur d´art, c. 1955.

H-794. Reflets des Canaries. Atardecer en un pueblo de montaña. Philippe Martin, photographe paysagiste, éditeur d´art, c. 1955.

– Serie Couleurs des Canaries (H.C.).

H.C.29. Couleurs des Canaries. Primera responsabilidad. Philippe Martin, photographe paysagiste, éditeur d´art, Iris (Francia), c. 1960.

H.C.46. Couleurs des Canaries. Paraiso de las bellas velas de antaño. Philippe Martin, photographe paysagiste, éditeur d´art, Iris (Francia), c. 1960.

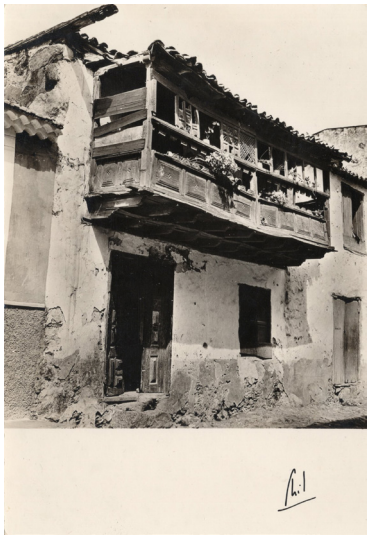
H.C.117. Couleurs des Canaries. En el reino del plátano. Philippe Martin, photographe paysagiste, éditeur d´art, Iris (Francia), c. 1960.



Philippe Martin, *H-234*.



Philippe Martin, *H-93*.



Philippe Martin, *H-283*.

H.C.171. Couleurs des Canaries. Lavanderas de Las Canarias. Philippe Martin, photographe paysagiste, éditeur d´art, Iris (Francia), c. 1960.

H.C.267. Couleurs des Canaries. Sinfonía para timple. Philippe Martin, photographe paysagiste, éditeur d´art, Iris (Francia), c. 1960.

H.C.332. Couleurs des Canaries. Sombrero campesino para el cultivo de tomate. Philippe Martin, photographe paysagiste, éditeur d´art, Iris (Francia), c. 1960.

H.C.369. Couleurs des Canaries. Entre almendros. Philippe Martin, photographe paysagiste, éditeur d´art, Iris (Francia), c. 1960.

– Serie Gran Canaria / Tenerife (H.C.).

H.C.313. Gran Canaria. Bañaderos. La Costa norte. Philippe Martin, Photographe éditeur d'art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

H.C.406. Gran Canaria. Alrededores de Santa Brígida. Philippe Martin, Photographe éditeur d'art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

H.C.691. Gran Canaria. Hotel Santa Catalina. Philippe Martin, Photographe éditeur d'art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

H.C.731. Las Palmas de Gran Canaria. Hotel Santa Catalina. Philippe Martin, Photographe éditeur d'art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

H.C.739. Las Palmas de Gran Canaria. Gran Canaria. Hotel. Philippe Martin, Photographe éditeur d'art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

H.C.764. Las Palmas de Gran Canaria. Plaza de Cairasco. Philippe Martin, Photographe éditeur d'art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

H.C.823. Tenerife. El Teide. Últimas nieves de primavera. Philippe Martin, Photographe éditeur d'art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

H.C.828. Santa Cruz de Tenerife. Hotel Mencey. Philippe Martin, Photographe éditeur d'art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

H.C.893. Las Palmas de Gran Canaria. Playa de las Canteras. Vista general. Philippe Martin, Photographe éditeur d'art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

H.C.916. Tenerife. Puerto de la Cruz. Valle de la Orotava. Philippe Martin, Photographe éditeur d'art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

H.C.980. Las Palmas de Gran Canaria. Playa de Las Canteras. Parte sur. Philippe Martin, Photographe éditeur d'art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

H.C.991. Las Palmas de Gran Canaria. Playa de Las Canteras. Philippe Martin, Photographe éditeur d'art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

H.C.1145. Tenerife. Puerto de la Cruz. Piscina Martiánez. Philippe Martin, Photographe éditeur d'art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

H.C.1344. Tenerife. Puerto de la Cruz. Avenida de Cristóbal Colón. Philippe Martin, Photographe éditeur d'art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

H.C.1381. Islas Canarias. Platanera. Philippe Martin, Photographe éditeur d'art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

H.C.1586. Las Palmas de Gran Canaria. Piscina del Hotel Metropol. Philippe Martin, Photographe éditeur d'art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

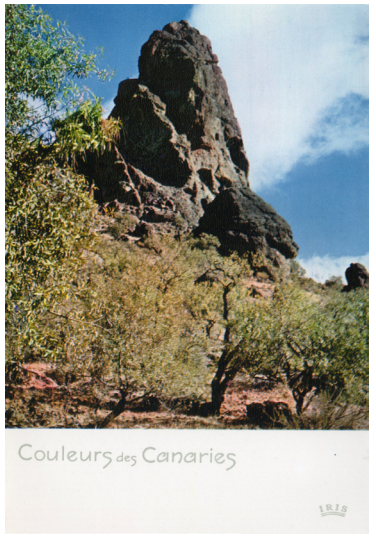
[H.1618. Las Palmas de Gran Canaria. Hotel Metropole. Philippe Martin, photographe paysagiste, éditeur d´art, Iris (Francia), c. 1960].

– Serie Las Palmas de Gran Canaria / Gran Canaria (10.000).

10.001. Las Palmas de Gran Canaria. Vista general desde la Cueva de los Canarios. Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, Iris (Francia), c. 1960.

10.003. Las Palmas de Gran Canaria. Vista General desde Altavista. Philippe Martin, Photographe Editeur d'Art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

10.004. Las Palmas de Gran Canaria. Vista parcial. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, (Barcelona), c. 1969.



Philippe Martin, *HC-369*.



Philippe Martin, *HC-1586*.

10.006. Las Palmas de Gran Canaria. Vista parcial desde Escalaritas. Philippe Martin, Photographe éditeur d'Art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

10.012. Las Palmas de Gran Canaria. Plaza de la Feria y Gobierno Civil. Philippe Martin, Photographe Editeur d'Art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

10.015. Las Palmas de Gran Canaria. Playa de Las Canteras. Philippe Martin, Photographe Editeur d'Art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

10.018. Las Palmas de Gran Canaria. Vista general desde la playa de Las Canteras. Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, Iris (Francia), c. 1960.

10.026. Las Palmas de Gran Canaria. Paseo de Las Canteras y playa. Philippe Martin, Photographe Editeur d'Art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

10.030. Gran Canaria. Agaete desde el Pinar de Tamadaba. Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, Iris (Francia), c. 1960.

10.031. Gran Canaria. Playa de Maspalomas. Philippe Martin, Photographe Editeur d'Art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

10.034. Gran Canaria. Vista desde el Pinar de Tamadaba. Philippe Martin, Photographe éditeur d'Art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

10.037. Gran Canaria. Monte Lentiscal. Carretera de Bandama. Philippe Martin, Photographe Editeur d'art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

10.038. Gran Canaria. Bandama. El pueblo, al borde del cráter de Bandama. Philippe Martin, Photographe éditeur d'Art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

10.039. Gran Canaria. Cenobio de Valerón. Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

10.040. Gran Canaria. Santa Brígida. Alrededores del Monte Lentiscal. Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960. c. 1960.

10.044. Gran Canaria. Valle de Agaete. Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

10.045. Gran Canaria. Vista general del Valle de Agaete. Philippe Martin, Photographe Editeur d'Art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

10.046. Gran Canaria. Valle de Agaete. Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

10.051. Las Palmas de Gran Canaria. Restaurante Altavista. Philippe Martin, Photographe éditeur d'Art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

10.052. Las Palmas de Gran Canaria. Vista panorámica. Philippe Martin, Photographe éditeur d'Art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

10.053. Las Palmas de Gran Canaria. Playa de las Canteras. A las primeras horas del día en invierno. Philippe Martin, Photographe Editeur d'Art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

10.054. Gran Canaria. Tejeda. Los almendros en flor. Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, Iris (Francia), c. 1960.

10.055. Gran Canaria. Tejeda. El pueblo al pie del Bentaiga. Philippe Martin, Photographe éditeur d'Art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

10.056. Gran Canaria. Parador Nacional de la Cruz de Tejeda. Al horizonte Isla de Tenerife y Teide. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, (Austria), c. 1965.

10.057. Gran Canaria. Parador Nacional de la Cruz de Tejeda. La cumbre y el Roque Nublo al fondo. Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, Iris (Francia), c. 1960.

10.067. Islas Canarias. Loro. Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, Iris (Francia), c. 1960.

10.068. Las Palmas de Gran Canaria. En el Pueblo Canario. Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

10.071. Gran Canaria. Mogán. Camello accionando una noria. Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

10.077. Gran Canaria. Contraluz en el Valle de Agaete. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin. Las Palmas de Gran Canaria, (Austria), c. 1965.

10.083. Gran Canaria. Parador de la Cruz de Tejeda. Vista general de la cumbre. Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, Iris (Francia), c. 1960.

10.087. Gran Canaria. Maspalomas. Vista parcial del palmeral. Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, Iris (Francia), c. 1960.

10.095. Gran Canaria. Arguineguín. Playa de Pata la Vaca. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, (Austria), c. 1965.

10.096. Gran Canaria. Arguineguín. Playa de Pata la Vaca. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, (Austria), c. 1965.

10.098. Gran Canaria. Santa Brígida. Vista general. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, (Austria), c. 1965.

10.100. Las Palmas de Gran Canaria. Vista general. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, (Austria), c. 1965.

10.100. Las Palmas de Gran Canaria. Vista general. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, (Barcelona), 1968.

10.101. Gran Canaria. Arucas. Vista general. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, (Austria), c. 1965.

10.104. Gran Canaria. Arucas. La Catedral, de noche. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, (Austria), c. 1965.

10.122. Las Palmas de Gran Canaria. Castillo de la Luz y Muelle Pesquero. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, (Austria), c.1965.

10.130. Gran Canaria. Arucas. El valle, visto desde la Montaña de Arucas. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, (Austria), c.1965.

10.143. Gran Canaria. Maspalomas. Vista parcial del Oasis. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, (Barcelona), 1969.

10.160. Gran Canaria. Temisas. Paisaje típico. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, (Barcelona), 1969.

10.176. Las Palmas de Gran Canaria. Vista panorámica de la playa de Las Canteras. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, (Barcelona), 1969.

10.178. Las Palmas de Gran Canaria. Paseo y Playa de Las Canteras. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, (Barcelona), 1969.

10.179. Las Palmas de Gran Canaria. Playa de las Canteras. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, (Barcelona), 1969.

10.194. San Agustín. Gran Canaria. Vista general desde el Hotel Costa Canaria. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, (Barcelona), 1970.

– Serie Tenerife (20.000).

20.002. Santa Cruz de Tenerife. Vista parcial del puerto. Philippe Martin, Photographe Editeur d'Art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

20.008. Tenerife. Puerto de la Cruz. Vista parcial. Philippe Martin, Photographe Editeur d'Art, Las Palmas de Gran Canaria, Iris (Francia), c. 1960.

20.009. Tenerife. Puerto de la Cruz. Vista parcial. Philippe Martin, Photographe Editeur d'Art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

20.010. Tenerife. Las Cañadas. Pico del Teide (3.707 m). Philippe Martin, Photographe Editeur d'Art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

20.013. Puerto de la Cruz. Flores de Pascuas y Teide. Philippe Martin, Photographe Editeur d'Art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

20.015. Tenerife. Icod de los Vinos. Balcón típico. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Sta. Cruz Tenerife, (Barcelona), 1970.

20.017. Islas Canarias. Flores de Pascuas. Philippe Martin, Photographe Editeur d'Art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

20.018. Tenerife. Adeje. Barranco del Infierno. Philippe Martin, Photographe Editeur d'Art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

20.019. Santa Cruz de Tenerife. Vista parcial del puerto. Philippe Martin, Photographe Editeur d'Art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

20.023. Santa Cruz de Tenerife. Plaza Candelaria, de noche. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Sta. Cruz Tenerife, (Barcelona), 1970.

20.024. Santa Cruz de Tenerife. Vista parcial del puerto. Philippe Martin, Photographe Editeur d'Art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

20.027. Tenerife. Puerto de la Cruz. Vista parcial desde Belair. Philippe Martin, Photographe Editeur d'Art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

20.030. Tenerife. Puerto de la Cruz. Hotel Valle Mar y piscina San Telmo. Philippe Martin, Photographe Editeur d'Art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

20.031. Tenerife. Puerto de la Cruz. Hotel Las Vegas y piscina San Telmo. Philippe Martin, Photographe Editeur d'Art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.



Philippe Martin, *20.013.*



Philippe Martin, *20.071*.



Philippe Martin, *20.077*.

20.040. Tenerife. Las Cañadas. En el horizonte, las 3 islas: Hierro, Gomera, La Palma. Philippe Martin, Photographe Editeur d'Art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

20.042. Tenerife. Médano. Playa del Médano. Philippe Martin, Photographe Editeur d'Art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

20.045. Tenerife. El Prix. La costa norte. Philippe Martin, Photographe Editeur d'Art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

20.046. Tenerife. El Teide (3.707 m.). Valle de Ucanca al atardecer. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, (Austria), c. 1965.

20.052. Tenerife. Realejo Bajo. Plataneras en la costa norte. Philippe Martin, Photographe Editeur d'Art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

20.055. Santa Cruz de Tenerife. Plaza de España. Philippe Martin, Photographe Editeur d'Art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

20.056. Santa Cruz de Tenerife. Vista panorámica. Philippe Martin, Photographe Editeur d'Art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

20.058. Santa Cruz de Tenerife. Avenida de Anaga y plaza España. Philippe Martin, Photographe Editeur d'Art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

20.059. Tenerife. Puerto de la Cruz. En el valle de la Orotava. Philippe Martin, Photographe Editeur d'Art, Las Palmas, Iris (Francia), c.1960.

20.060. Tenerife. Bajamar. Las piscinas desde las terrazas del Hotel Nautilus. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Santa Cruz de Tenerife, (Austria), c.1965.

20.062. Tenerife. Mesa del Mar. La costa norte. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Santa Cruz de Tenerife, (Austria), c.1965.

20.063. Tenerife. Tejina. Casa típica. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Santa Cruz de Tenerife, (Austria), c.1965.

20.066. Tenerife. La Matanza de Acentejo. Valle de la Orotava desde la autopista. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Santa Cruz de Tenerife, (Austria), c.1965.

20.071. Tenerife. Puerto de la Cruz. Vista parcial del Valle de la Orotava. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Santa Cruz de Tenerife, (Austria), c.1965.

20.077. Tenerife. Bajamar. Vista panorámica. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Santa Cruz de Tenerife, (Austria), c.1965.

20.085. La Laguna. Tenerife. Plaza del Adelantado. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Sta. Cruz Tenerife, (Barcelona), 1969.

20.086. Santa Cruz de Tenerife. Monumento a Santiago García Sanabria. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Sta. Cruz Tenerife, (Barcelona), 1969.

20.091. Tenerife, La Laguna. Vista general. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, (Barcelona), 1969.

20.094. Tenerife. Bajamar. Vista general. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Sta. Cruz Tenerife, (Barcelona), 1969.

20.102. Santa Cruz de Tenerife. Monumento al Generalísimo Franco, de noche. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, (Barcelona), 1969.

20.103. Puerto de la Cruz. Tenerife. El Puerto. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, (Barcelona), 1969.

20.115. Las Caletillas. Tenerife. Vista general. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Sta. Cruz Tenerife, (Barcelona), 1970.

20.118. Las Caletillas. Tenerife. Apartamentos Tenerife Tour. Vista parcial. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Sta. Cruz Tenerife, (Barcelona), 1970.



Philippe Martin, *30.009*.



Philippe Martin, *30.010*.

– Serie Sahara Español (30.000).

30.003. Sahara Español. El Aaiun. Después de las lluvias. Philippe Martin, Photographe éditeur d'Art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

30.009. Sahara Español. El Aaiun. Frig de jaimas. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, (Austria), c. 1965.

30.010. Sahara Español. El Aaiun. Atardecer en las dunas. Philippe Martin, Photographe éditeur d'Art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

30.011. Sahara Español. El Aaiun. En las dunas. Philippe Martin, Photographe éditeur d'Art, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

30.013. Sahara. Nómada. Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, (Austria), c. 1965.

30.014. Sahara Español. Venta de camellos. Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, Iris (Francia), c. 1960.

30.020. Sahara Español. Majarrero. Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, Iris (Francia), c. 1960.

30.026. Sahara Español. El oasis de Meseied. Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, Iris (Francia), c. 1960.

30.028. Sahara. Smara. Vista parcial. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, (Austria), c.1965.

30.050. Sahara Español. Flora en el desierto. Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

30.052. Sahara Español. Bailes folklóricos. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, (Austria), c.1965.

30.053. Sahara Español. Vendedor de agua. Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas, Iris (Francia), c. 1960.

30.063. El Aaiun. Sahara. Vista Parcial. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, (Austria), c.1965.

– Serie Fuerteventura (40.000).

40.001. Fuerteventura. Puerto del Rosario. Playa de Corralejo. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, (Austria), c.1965.

40.002. Fuerteventura. Puerto del Rosario. Playa Blanca y Parador Nacional de Turismo. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, (Austria), c.1965.

– Serie Lanzarote (50.000).

50.008. Lanzarote. Cueva de los Verdes. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, (Austria), c.1965.

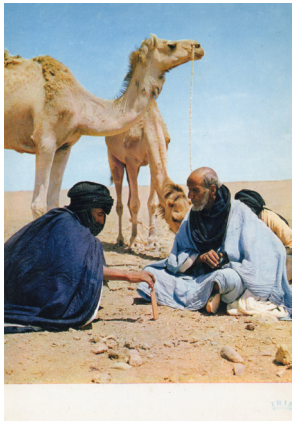
50.009. Lanzarote. Cueva de los Verdes. Las estalactitas de lava. PhM, Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, (Austria), c.1965.

50.016. Lanzarote. Los Jameos del Agua. Entrada. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, (Austria), c.1965.

50.017. Lanzarote. Isla de la Graciosa. Vista panorámica desde el Río. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, (Austria), c.1965.

50.019. Lanzarote. Arrecife. Avenida del Generalísimo. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, (Austria), c.1965.

50.021. Lanzarote. Teguise. Campo de trigo en el picón. PhM Ediciones Fotográficas Philippe Martin, Las Palmas de Gran Canaria, (Austria), c.1965.



Philippe Martin, *30.014*.

Catálogo de postales de John Hinde Studios (Canarias)

Las postales canarias del John Hinde Studios (Dublín, Irlanda) realizadas a partir de las fotografías de Elmar Ludwig, Edmund Nägele, David Noble y de otros colaboradores, seguían el modelo de diseño establecido en las postales de esta editorial: en el anverso, fotografía (normalmente en sentido horizontal, más apropiado al concepto clásico de representación del paisaje) y una pequeña banda de color blanco y de cinco milímetros de altura, que incluía información geográfica sobre el lugar fotografiado (ubicación por municipio, isla y referencia general al archipiélago), en el lado izquierdo; y autoría y editorial, en el lado derecho. En el reverso, se incluían tres niveles de información: en una banda superior aparecía el número de código de catálogo, la advertencia de reproducción prohibida y el logo ("John Hinde Original"); en la banda lateral izquierda, se ofrecían los datos de los distribuidores en las islas (Benítez Hermanos, en Las Palmas de Gran Canaria, y Padane, en Santa Cruz de Tenerife); y, en una banda inferior: la silueta –sobre fondo rojo– de la isla y ubicación del lugar en el que fue tomada la fotografía, acompañada de una pequeña descripción literaria del motivo representado, escrita en inglés, español y un tercer idioma (a veces, en alemán y, otras, en sueco). Esta información se completaba con una ampliación de datos editoriales ("Photographed, Printed and Published by John Hinde Limited, Cabinteely, Co. Dublin, Republic of Ireland").

El código de catalogación de la colección de postales de Canarias era 2CT más un número correlativo, aunque en algunos casos muy concretos, aparecen también los códigos CT y 2CTG. Existen varias fotos asociadas al mismo número: se trata de versiones de un mismo tema realizadas por distintos fotógrafos, con un intervalo de varios años y con el objetivo de actualizar las imágenes. Esto se explica por el sistema de trabajo utilizado, ya que el conjunto de postales está construido a partir de aportaciones de diferentes reportajes fotográficos sucesivos realizados en un periodo de unos quince años que iban completando y actualizando las fotografías iniciales realizadas, sobre todo, por Elmar Ludwig. En este sentido, son especialmente significativas algunas postales de David Noble (por ejemplo, las 2CT 3; 2CT 6; 2CT 43 y 2CT 104) que no sólo repiten el mismo motivo, captando las transformaciones del lugar ocurridas en esos años, sino que calcan la perspectiva en la que fueron hechas las fotografías originales de Ludwig.

Parte de la colección de fotografías y postales del John Hinde Studios puede consultarse a través de la web de la John Hinde Collection, que gestiona su archivo y fomenta la difusión de la obra de Hinde, y que, actualmente forma parte de la colección permanente de la Tate Gallery de Londres[1].

El número de catálogo más alto de la colección localizado hasta la fecha es 453.

[1] Véase: https://www.johnhindecollection.com/

2CT 1. Port of Santa Cruz, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 2. Port of Santa Cruz, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 3. Santa Cruz, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 3. Port of Santa Cruz, Tenerife, Canary Islands. Photo: D. Noble, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 4. Bajamar, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 5. Puerto de la Cruz, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 6. Las Teresitas Beach, Santa Cruz de Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 6. Tenerife Beach, Tenerife, Canary Islands. Photo: D. Noble, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 7. Puerto de la Cruz, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 8. Puerto de la Cruz, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 9. Puerto de la Cruz, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 10. Candelaria, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 11. Puerto de la Cruz, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 12. Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 13. Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 14. La Laguna. Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 15. Outlook to the North, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 16. Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 17. El Teide, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 18. Puerto de la Cruz, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 19. Homeward bound, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 20. Poinsettia, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 21. A typical scene, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 22. Interlude, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 23. Icod of the Wines, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 24. Villa de la Orotava, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 25. Las Cañadas del Teide, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 26. EL Teide and "Roque Cinchado", Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 27. EL Teide, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 28. EL Teide, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 29. Los Cristianos Beach, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 30. Beatiful Northern landscape, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 31. Puerto de la Cruz, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 32. Las Vegas Hotel, Puerto de la Cruz, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 33. Tenerife, Canary Islands. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 3 fotografías].

2CT 34. Tenerife, Canary Islands. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 3 fotografías].

2CT 35. Tenerife, Canary Islands. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 3 fotografías].

2CT 36. Bananas and Poinsettia, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 37. A typical dwelling, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 38. A typical scene, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 39. Bougainvillea, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 40. Tenerife, Canary Islands. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 3 fotografías].

2CT 41. Tenerife, Canary Islands. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 3 fotografías].

2CT 42. Tenerife, Canary Islands. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 3 fotografías].



Elmar Ludwig, *2CT 49.*

2CT 43. Puerto de la Cruz, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 43. Puerto de la Cruz, Tenerife, Canary Islands. Photo: D. Noble, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 44. Santa Cruz de Tenerife, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 45. Puerto de la Cruz, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 46. Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 47. Bajamar Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 48. Puerto de la Cruz, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 49. Bajamar, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 50. Villa de Garachico, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 51. Puerto de la Cruz, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 52. Bajamar, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 53. Bajamar, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 54. Santa Cruz de Tenerife, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 55.

2CT 56. La Orotava, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 57. La Orotava, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 58. Puerto de la Cruz, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 59. Taganana, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 60. Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 61. Grand Canaria Landscape. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 62. Parador Nacional de Tejeda, Gran Canaria. Photo: H. Gossler, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 63. The Bandama Crater, Gran Canaria. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 63. The Bandama Crater, Gran Canaria. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 64. Tejeda, Gran Canaria. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 65. Parque Nacional de Tejeda, Gran Canaria. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 66. Arucas, Gran Canaria. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 67. Fataga, Gran Canaria. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 68. Pueblo Canario, Las Palmas de Gran Canaria. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 69. Gran Canaria. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 3 fotografías].

2CT 70. Parque de Santa Catalina, Gran Canaria. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 71. Las Palmas de Gran Canaria. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 72. Country Scene, Gran Canaria. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 73. A Folk Group, Tejeda, Gran Canaria. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 74. Agaete, Gran Canaria. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 75. Playa de las Canteras, Las Palmas de Gran Canaria. Photo: H. Gössler, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 76. Parque de Santa Catalina, Las Palmas de Gran Canaria. Photo: H. Gössler, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 77. Temisas, Gran Canaria. Photo: H. Gössler, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 78. Las Palmas de Gran Canaria. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 79. Playa de Maspalomas, Gran Canaria. Photo: H. Gössler, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 80. Playa de Maspalomas, Gran Canaria. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 81.

2CT 82. Playa de las Canteras, Las Palmas de Gran Canaria. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 83. Playa de las Canteras, Las Palmas de Gran Canaria. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 84. Playa de San Agustín, Gran Canaria. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 85. Las Palmas de Gran Canaria. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 86. Las Palmas de Gran Canaria. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 87. Pinar de Tamadaba, Gran Canaria. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 88. Puerto de la Luz, Las Palmas de Gran Canaria. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 89. Agaete, Gran Canaria. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 90. Las Palmas de Gran Canaria. Photo: H. Gössler, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 91. Parador de la Cruz de Tejeda, Gran Canaria. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 92. Artenara, Gran Canaria. Photo: H. Gössler, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 93. Playa de las Canteras, Las Palmas de Gran Canaria. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 94. Playa de las Canteras, Las Palmas de Gran Canaria. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 95. Las Palmas de Gran Canaria. Photo: H. Gössler, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 96. Gran Canaria. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 3 fotografías].

2CT 97. Hotel Santa Catalina, Las Palmas de Gran Canaria. Photo: H. Gössler, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 98. Las Palmas de Gran Canaria. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 99. El Valle de Agaete, Gran Canaria. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 100. Las Palmas de Gran Canaria. Photo: H. Gössler, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 101. Puerto de la Luz, Las Palmas de Gran Canaria. Photo: H. Gössler, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 102. Barranco de Fataga, Gran Canaria. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 103. Santa Brígida, Gran Canaria. Photo: H. Gössler, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 104. Playa de San Agustín, Gran Canaria. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 104. San Agustín Beach, Gran Canaria, Canary Islands. Photo: D. Noble, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 105. Las Palmas de Gran Canaria by night. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 106. Twilight. Photo: E. Nägele, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 107. Gathering vegetables, Lanzarote, Canary Islands. Photo: E. Nägele, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 108. Typical landscape, Lanzarote, Canary Islands. Photo: E. Nägele, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 109. Countrywoman at work, Lanzarote, Canary Islands. Photo: E. Nägele, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 110. A camel trip, Lanzarote, Canary Islands. Photo: E. Nägele, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 111. Arrecife, Lanzarote, Canary Islands. Photo: E. Nägele, John Hinde Studios, Dublín.



Edmond Nägele, *2CT 111.*

2CT 112. San Ginés, Arrecife, Lanzarote, Canary Islands. Photo: E. Nägele, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 113. Playa de Las Canteras, Las Palmas de Gran Canaria. Photo: E. Nägele, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 114. Puerto de la Luz, Las Palmas de Gran Canaria. Photo: E. Nägele, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 115. Nuestra Señora del Pino, Gran Canaria. Photo: E. Nägele, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 116. Camels on Lanzarote, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 117. Beautiful Canary Islands. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 3 fotografías].

2CT 118. Lanzarote, Canary Islands. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 3 fotografías].

2CTG 119. Pastoral scene, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 120. Hotel Los Fariones, Lanzarote, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 121. Janubio Salt-Works, Lanzarote, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 122. Vineyards on Lanzarote, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 123. The Gulf, Lanzarote, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 124. Yaiza, Lanzarote, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 125. A typical Street, Gran Canaria. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 126. Gran Canaria. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 3 fotografías].

2CT 127. Gran Canaria. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 3 fotografías].

2CT 128. Gran Canaria. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 3 fotografías].

2CT 129. Las Palmas de Gran Canaria. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 130. Las Palmas de Gran Canaria. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 131. Las Palmas de Gran Canaria. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 132. Santa Catalina Park, Las Palmas de Gran Canaria. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 133. Teror, Gran Canaria. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 134. Camels and dunes at Maspalomas. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 135. Patalaca, Gran Canaria. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 136. Playa del Inglés, Gran Canaria. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 137. Gran Canaria. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 3 fotografías].

2CT 138. Gran Canaria. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 3 fotografías].

2CT 139. Las Palmas of Grand Canary, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 140. Las Palmas de Gran Canaria, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 141. Las Palmas of Grand Canary, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 142. A Typical Village of the Canary Islands. Photo: F. Ojeda Espino, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 143. Las Palmas of Grand Canary, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 144. Las Palmas of Grand Canary, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 145. Grand Canary, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 146. Grand Canary, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.



Elmar Ludwig, *2CT 121.*



Elmar Ludwig, *2CT 124.*

2CT 147. Grand Canary, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 148. Grand Canary, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 149.

2CT 150.

2CT 151. San Bartolomé de Tirajana, Grand Canary, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 152. Bañaderos Coast, Grand Canary, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 153.

2CT 154. Basílica, Grand Canary, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 155. Lanzarote, Canary Islands. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 3 fotografías].

2CT 156. Lanzarote, Canary Islands. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 3 fotografías].

2CT 157. Lanzarote, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 158. La Graciosa, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 159. Arrecife, Lanzarote, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 160. Cueva de los Verdes, Lanzarote, Canary Islands. Photo: E. Nägele, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 161. El Médano, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 162. Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 163. A typical scene, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 164. El Médano, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 165. Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 166. Drago del Seminario La Laguna, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 167. Puerto de la Cruz, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 168. A typical scene, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 169. Las Caletillas, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 170. Playa de los Cristianos, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Nagele, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 171. Hotel Los Gigantes, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Nagele, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 172. La Orotava, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 173. La Virgen de Las Nieves, La Palma, Canary Islands. Photo: E. Nagele, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 174. Caldera de Taburiente, La Palma, Canary Islands. Photo: E. Nagele, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 175. Caldera de Taburiente, La Palma, Canary Islands. Photo: E. Nagele, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 176. Caldera de Taburiente, La Palma, Canary Islands. Photo: E. Nagele, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 177. Caldera de Taburiente, La Palma, Canary Islands. Photo: E. Nagele, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 178. Playa de San Marcos, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Nagele, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 179. Stmo. Cristo de La Laguna, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Nagele, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 180. Puerto de la Cruz, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 181. Tenerife, Canary Islands. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 3 fotografías].



Elmar Ludwig, *2CT 174*.

2CT 182. Tenerife, Canary Islands. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 3 fotografías].

2CT 183. Tenerife, Canary Islands. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 3 fotografías].

2CT 184. Martiánez Lake, Tenerife, Canary Islands. [Sin referencia autor], John Hinde Studios, Dublín.

2CT 185. Lago Martiánez, Tenerife, Canary Islands. [Sin referencia autor], John Hinde Studios, Dublín.

2CT 186. Santa Cruz de Tenerife, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 187.

2CT 188.

2CT 189. Bajamar, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 190. Bajamar, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 191.

2CT 192. La Caletillas, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 193. Valle de Güímar, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 194.

2CT 195. Los Cristianos, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 196. Los Cristianos, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 197. Embroidery Workroom, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 198. Tenerife, Canary Islands. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 3 fotografías].

2CT 199. Asno típicamente enjaezado, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 200. Vilaflor, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 201.

2CT 202. The Teide, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 203. El Teide, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 204. El Teide, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 205. Harvest of carnations, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 206. Landscape in Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 207.

2CT 208. Orotava Valley, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 209. Puerto de la Cruz, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 210.

2CT 211. Martiánez Beach, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 212. Puerto de la Cruz, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 213. Playa de las Américas, Canary Islands. [Sin referencia autor], John Hinde Studios, Dublín.

2CT 214. Los Cristianos, Tenerife, Canary Islands. [Sin referencia autor], John Hinde Studios, Dublín.

2CT 215. Puerto de la Cruz, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 216. Puerto de la Cruz, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 217.

2CT 218. Puerto de la Cruz, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 219.

2CT 220. Puerto de la Cruz, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 221. Puerto de la Cruz, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 222.

2CT 223.

2CT 224. Puerto de la Cruz, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 225. El Hierro, Canary Islands. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 3 fotografías].

2CT 226. El Golfo, Hierro, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 227. El Golfo, Hierro, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 228. Valverde, Hierro, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 229. Faro de Orchilla, Hierro, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 230.

2CT 231. La Palma, Canary Islands. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 3 fotografías].

2CT 232.

2CT 233. Santa Cruz de la Palma, La Palma, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 234. Santa Cruz de la Palma, La Palma, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.



Elmar Ludwig, *2CT 235*.



Elmar Ludwig, *2CT 238*.

2CT 235. Santa Cruz de la Palma, La Palma, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 236.

2CT 237. Virgen de las Nieves, La Palma, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 238. Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 239. Country Cottage, La Palma, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 240.

2CT 241.

2CTG 242. Sunset, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 243. La Gomera, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 244. La Gomera, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 245. Landscape, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 246. La Gomera, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 247.

2CT 248. El Teide. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 5 fotografías].

2CT 249. Tenerife. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 5 fotografías].

2CT 250. Canary Islands. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 5 fotografías].

2CT 251. Canary Islands. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 5 fotografías].

2CT 252. Greetings from Tenerife. John Hinde Studios, Dublín. [Mapa, dibujo].

2CT 253. La Orotava. La Casa de los Balcones. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 5 fotografías].

2CT 254. Orotava Valley, Tenerife, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 255. Greetings from Tenerife. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 5 fotografías y dibujo (mapa)].

2CT 256-2CT 260.

2CT 261. Greetings from Tenerife. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 5 fotografías].

2CT 262. Tenerife. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 6 fotografías].

2CT 263. Playa de las Américas, Tenerife, Canary Islands. Photo: D. Noble, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 264. Embroidery Workroom, Tenerife, Canary Islands. Photo: D. Noble, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 265. Puerto de la Cruz, Tenerife, Canary Islands. Photo: Lino Rossi, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 266. Lago Martiánez, Tenerife, Canary Islands. Photo: Lino Rossi, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 267. Puerto de la Cruz, Tenerife, Canary Islands. Photo: Lino Rossi, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 268.

2CT 269. Playa de las Américas, Tenerife, Canary Islands. Photo: D. Noble, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 270. Puerto de la Cruz, Tenerife, Canary Islands. Photo: Lino Rossi, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 271.

2CT 272. Plaza de Candelaria, Tenerife, Canary Islands. Photo: D. Noble, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 273-2CT 275.

2CT 276. Acantilados de los Gigantes, Tenerife, I. Canarias. Photo: D. Noble, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 277. Cable-way of El Teide, Tenerife, Canary Islands. Photo: D. Noble, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 278. Los Cristianos, Tenerife, Canary Islands. Photo: D. Noble, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 279-2CT 280.

2CT 281. Puerto de la Cruz, Tenerife, Canary Islands. Photo: D. Noble, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 282.

2CT 283. Playa de las Américas, Tenerife, Canary Islands. Photo: D. Noble, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 284. Las Caletillas, Tenerife, Canary Islands. Photo: D. Noble, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 285.

2CT 286. Puerto de la Cruz, Tenerife, Canary Islands. Photo: D. Noble, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 286. Puerto de la Cruz, Tenerife, Canary Islands. [Sin referencia autor], John Hinde Studios, Dublín.

2CT 287. Puerto de la Cruz, Tenerife, Canary Islands. [Sin referencia autor], John Hinde Studios, Dublín.

2CT 288.

2CT 289. El Médano, Tenerife, Canary Islands. Photo: D. Noble, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 290. Los Cristianos, Tenerife, Canary Islands. Photo: D. Noble, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 291. Tenerife. Canary Islands. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 4 fotografías].

2CT 292. Puerto de la Cruz. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 3 fotografías].

2CT 293. Playa de las Américas. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 3 fotografías].

2CT 294. Tenerife. Canary Islands. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 6 fotografías].

2CT 295. Santa Cruz de Tenerife. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 3 fotografías].

2CT 296-2CT 297.

2CT 298. Pico de Teide, Tenerife. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 3 fotografías].

2CTG 299. Typical market scene, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 300. Tenerife, Parque Nacional del Teide. John Hinde Studios, Dublín.

2CT 301-2CT 360.

2CT 361. Montañas del Fuego, Lanzarote, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 362. Lanzarote, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 363. The Fire Mountain, Lanzarote, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 364. Jameos del Agua, Lanzarote, Canary Islands. Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 365.

2CT 366. "As the sun sets". Photo: E. Ludwig, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 367.

2CT 368. Greetings from Gran Canaria. John Hinde Studios, Dublín. [Mapa, dibujo].

2CT 369.

2CT 370. Playa del Inglés, Gran Canaria, Canary Islands. Photo: D. Noble, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 371. Playa del Inglés, Gran Canaria, Canary Islands. Photo: D. Noble, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 372.

2CT 373. Playa del Inglés, Gran Canaria, Canary Islands. Photo: D. Noble, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 374.

2CT 375. San Bartolomé de Tirajana, Gran Canaria, Canary Islands. Photo: D. Noble, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 376. Maspalomas Beach, Gran Canaria, Canary Islands. Photo: D. Noble, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 377. Fataga, Gran Canaria, Canary Islands. Photo: D. Noble, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 378. San Bartolomé de Tirajana, Gran Canaria, Canary Islands. Photo: D. Noble, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 379. Maspalomas Beach, Gran Canaria, Canary Islands. Photo: D. Noble, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 380. Playa del Inglés, Gran Canaria, Canary Islands. Photo: D. Noble, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 381. Playa del Inglés, Gran Canaria, Canary Islands. Photo: D. Noble, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 382. Playa del Inglés, Gran Canaria, Canary Islands. Photo: D. Noble, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 383. Puerto Rico, Gran Canaria, Canary Islands. Photo: D. Noble, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 384.

2CT 385. Puerto Rico, Gran Canaria, Canary Islands. Photo: D. Noble, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 386-2CT 387.

2CT 388. Arguineguin, Gran Canaria, Canary Islands. Photo: D. Noble, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 389. Patalavaca, Gran Canaria, Canary Islands. Photo: D. Noble, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 390. Gran Canaria, Canary Islands. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 6 fotografías].

2CT 391. Gran Canaria, Canary Islands. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 4 fotografías].

2CT 392. Playa del Inglés. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 4 fotografías].

2CT 393. Gran Canaria. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 4 fotografías].

2CT 394. Playa del Inglés. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 3 fotografías].

2CT 395. Villa de Betancuria-Fuerteventura. Photo: D. Noble, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 396. Puerto del Rosario-Fuerteventura. Photo: D. Noble, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 397. Morro Jable (Jandía)-Fuerteventura. Photo: D. Noble, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 398. Vega de Río Palmas-Fuerteventura. Photo: D. Noble, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 399.

2CT 400. Fuerteventura. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 4 fotografías].

2CT 401. Farmer's Monument, Lanzarote, Canary Islands. Photo: E. Nagele, John Hinde Studios, Dublín.

2CT 402.

2CT 403. Gran Canaria, Canary Islands. John Hinde Studios, Dublín. [Multivista de 8 fotografías].

2CT 404-2CT 408.

2CT 409. Playa de Maspalomas. Photo: John Hinde Studios, Dublín.

2CT 410.

2CT 411. Playa del Inglés. Photo: John Hinde Studios, Dublín.

2CT 412. Playa del Inglés. Photo: John Hinde Studios, Dublín.

2CT 413. Playa de Maspalomas. Photo: John Hinde Studios, Dublín.

2CT 414. Playa de Inglés. Photo: John Hinde Studios, Dublín.

2CT 415. Playa de Inglés. Photo: John Hinde Studios, Dublín.

2CT 416. San Agustín. Photo: John Hinde Studios, Dublín.

2CT 417. Playa de San Agustín. Photo: John Hinde Studios, Dublín.

2CT 418. Puerto Rico. Photo: John Hinde Studios, Dublín.

2CT 419. Puerto Rico. Photo: John Hinde Studios, Dublín.

2CT 420. Puerto Rico. Photo: John Hinde Studios, Dublín.

2CT 421.

2CT 422. Puerto de Mogán. Photo: John Hinde Studios, Dublín.

2CT 423.

2CT 424. Gran Canaria. Photo: John Hinde Studios, Dublín.

2CT 425. Gran Canaria. Photo: John Hinde Studios, Dublín.

2CT 426.

2CT 427. Las Palmas. Photo: John Hinde Studios, Dublín.

2CT 428. Playa de las Canteras. Photo: John Hinde Studios, Dublín.

2CT 429. Playa de las Canteras. Photo: John Hinde Studios, Dublín.

2CT 430. Playa de las Canteras. Photo: John Hinde Studios, Dublín.

2CT 431. Parque de Santa Catalina. Photo: John Hinde Studios, Dublín.

2CT 432. Parque Doramas. Photo: John Hinde Studios, Dublín.

2CT 433. Playa de Maspalomas. Photo: John Hinde Studios, Dublín.

2CT 434-2CT 440.

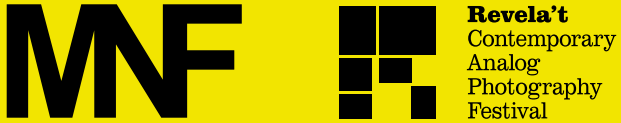
2CT 441. Tenerife. Photo: Peter Baker, John Hinde Limited, Dublín.

2CT 442-2CT 450.

2CT 451. Las Cañadas National Park, Tenerife. Photo: Gary Goodwin, John Hinde Limited, Dublín.

2CT 452.

2CT 453. El Drago, Icod de los Vinos, Tenerife. [Sin referencia autor], John Hinde Studios Ltd., [Dublín].


MNF
Revela't
Contemporary
Analog
Photography
Festival