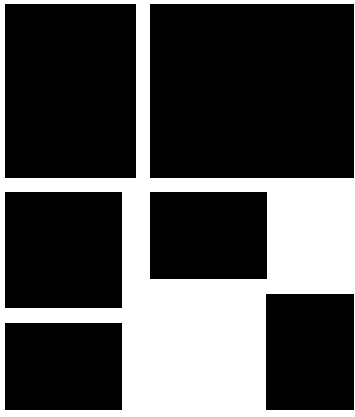




Revela't
Contemporary
Analog
Photography
Festival



14ena edició
**Maneres
d'escapar**

Vilassar de Dalt
Barcelona

01.10
–18.10.2026



© Filips Smits



Maneres d'escapar

Maneras de escapar

Ways to escape



A vegades escapar no vol dir marxar lluny. N'hi ha prou amb aturar-se un instant, mirar d'una altra manera, deixar que s'obri una escletxa en la rutina de cada dia. Vivim amb massa pressa, volent-ho veure tot i compartir-ho a l'instant, i potser per això la fugida més necessària comença, paradoxalment, parant.

La fotografia analògica coneix bé aquest gest: per atrapar el món cal sortir-ne un instant, esperar, revelar en la foscor allò que encara no es veu. És, en si mateixa, una petita manera d'escapar.

Enguany proposem maneres de fer-ho: més de vint exposicions, escales en el quotidià. No són respostes, només petites fugides que ens ajuden a mirar el món, i a nosaltres mateixos, d'una altra manera.

A veces escapar no significa irse lejos. Basta con detenerse un instante, mirar de otra manera, dejar que se abra una grieta en la rutina de cada día. Vivimos con demasiada prisa, queriendo verlo todo y compartirlo al instante, y quizá por eso la fuga más necesaria empieza, paradójicamente, parando.

La fotografía analógica conoce bien ese gesto: para atrapar el mundo hay que salir de él un instante, esperar, revelar en la oscuridad lo que todavía no se ve. Es, en sí misma, una pequeña forma de escapar.

Este año proponemos maneras de hacerlo: más de veinte exposiciones, grietas en lo cotidiano. No son respuestas, solo pequeñas fugas que nos ayudan a mirar el mundo, y a nosotros mismos, de otra manera.

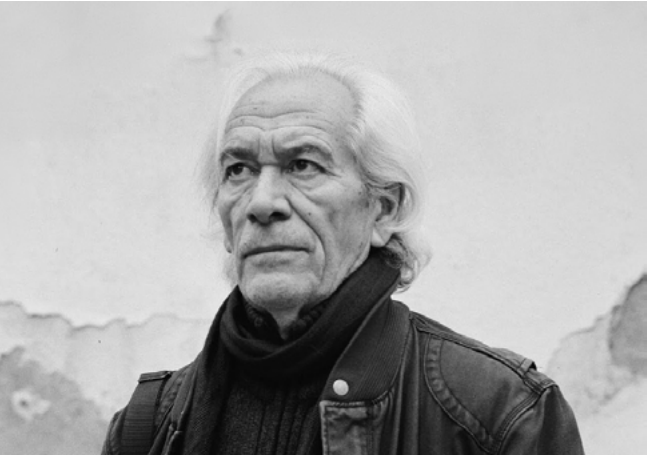
Sometimes escaping doesn't mean going far. It's enough to stop for a moment, to look differently, to let a crack open in the routine of everyday life. We live in too much of a rush, wanting to see and share everything at once, and perhaps that's why the most necessary escape begins, paradoxically, by stopping.

Analogue photography knows this gesture well: to capture the world, you must step out of it for a moment, wait, develop in the dark what can't yet be seen. It is, in itself, a small way of escaping.

This year we propose ways of doing it: more than twenty exhibitions, cracks in the everyday. Not answers, just small escapes that help us look at the world, and ourselves, differently.

Manel Armengol

Manifestacions
de l’1 i 8 de febrer
de 1976
a Barcelona



Manel Armengol i Cervera, l’homenatjat en la 14a edició del Revela’t, és un fotògraf català vinculat al fotoperiodisme. El 1976, Manel Armengol va documentar la càrrega policial contra una manifestació pacífica per la llibertat, l’amnistia i l’Estatut d’Autonomia, amb unes imatges que van sintetitzar la repressió de la Transició i que van ser publicades en mitjans com *The New York Times*, *Time*, *Paris Match*, *Le Nouvel Observateur*, *Der Spiegel* i *Stern*. Després de patir un accident el 1980, més endavant va orientar la seva mirada cap a l’arquitectura i la natura. La seva obra forma part de col·leccions com la del MNAC.

Manel Armengol i Cervera, el homenajeado en la 14a edición del Revela’t, es un fotógrafo catalán vinculado al fotoperiodismo. En 1976, Manel Armengol documentó la carga policial contra una manifestación pacífica por la libertad, la amnistía y el Estatuto de Autonomía, con unas imágenes que sintetizaron la represión de la Transición y que fueron publicadas en medios como *The New York Times*, *Time*, *Paris Match*, *Le Nouvel Observateur*, *Der Spiegel* y *Stern*. Tras sufrir un accidente en 1980, más adelante orientó su mirada hacia la arquitectura y la naturaleza. Su obra forma parte de colecciones como la del MNAC.

Manel Armengol i Cervera, the artist honored at the 14th edition of Revela’t, is a Catalan photographer linked to photojournalism. In 1976, Manel Armengol documented the police charge against a peaceful demonstration for freedom, amnesty, and the Statute of Autonomy, with images that came to encapsulate the repression of the Transition and that were published in outlets such as *The New York Times*, *Time*, *Paris Match*, *Le Nouvel Observateur*, *Der Spiegel*, and *Stern*. After suffering an accident in 1980, he later turned his gaze toward architecture and nature. His work is held in collections including that of the MNAC.

Acte d’homenatge:
L’Estrella (entrada lliure).
Divendres 16 d’octubre de 2026,
19:30 h.

Acto de homenaje:
L’Estrella (entrada libre).
Viernes 16 de octubre de 2026,
19:30 h.

Tributee Act:
L’Estrella (free access).
Friday 16 of october 2026,
at 7:30 pm.



CA

Les teves fotografies parlen d’una manifestació reprimida, de la policia, de la censura i de la por de publicar-les. Cinquanta anys després, a través d’aquest recorregut expositiu, quin valor creus que poden tenir avui aquestes imatges? Què t’agradaria que hi descobris el públic d’avui, més enllà de la imatge icònica?

M’agradaria que el públic reflexionés després de veure aquestes imatges. Ens remeten a un temps passat que molts dels visitants actuals no van conèixer, però que forma part essencial de la nostra memòria col·lectiva.

Les fotografies construeixen el relat de la repressió policial contra els drets que reclamava el poble català –Llibertat, Amnistia i Estatut d’Autonomia– després de la mort tardana del dictador. Finalment el poble català envaïa els carrers de Barcelona, en una multitudinària unió de classes i ideologies, sense precedents als darrers 40 anys de franquisme. Alhora, aquestes imatges també conviden a reflexionar sobre la persistència de la repressió policial contra els manifestants. Ens mostra que els poders màxims de l’estat, no saben encara com resoldre els enfrontaments ciutadans sense violència.

L’1 de febrer de 1976 vas fer la teva fotografia més famosa, una imatge que va haver de sortir del país claudament per poder ser publicada. Com vas viure aquells moments, sent tan jove?

Aquell matí de diumenge, 1 de febrer de 1976, va canviar de manera inequívoca la meva trajectòria professional. Fins aquell dia jo encara era periodista, però aquell matí començaria a ser reclamat pels companys de la premsa com a fotògraf. Des d’aleshores, la fotografia es va convertir en el meu camí fins avui.

La icònica imatge del vellet a terra sent colpejat per les porres, continua encara viva en la memòria històrica del nostre país. Cal recordar que la convocatòria de l’Assemblea de Catalunya va actuar com un gran catalitzador de tots els moviments ciutadans, obrers, polítics i intel·lectuals, que fins llavors havien estat il·legals. Va ser, el “Gran Dia”.

Uns decennis després em vaig adonar que m’havia convertit en el servidor d’aquella icona. La fotografia ha estat present en el meu dia a dia durant aquests cinquanta anys, tot i que jo només vaig ser present durant uns instants d’un fet públic protagonitzat, sobretot, pels ciutadans de Catalunya.

No deixa de ser paradoxal que la fotografia de la repressió, la que més m’ha identificat públicament com a “foto-reporter”, hagi envaït i desplaçat a un segon pla els meus treballs dels darrers quaranta anys.

Després d’un greu accident d’automòbil, la teva relació amb la fotografia es va intensificar, però la teva trajectòria es va desplaçar cap a altres territoris, com la natura, el paisatge o una mirada més contemplativa. Què queda d’aquell Manel Armengol del 1976 ?

Arrel de les seqüeles de l’accident del 80 vaig haver d’abandonar la motxilla de les càmeres i objectius i optar pel tripode. Vaig definir el canvi de la meva fotografia d’acció a la fotografia estàtica de “fotògraf caçador” a “fotògraf pescador”.

Ara ja no era captar l’instant sinó d’imbuir-se en l’atmosfera, en el temps contemplatiu, amb mirada sensible i analítica.

Quan vaig arribar a la jubilació, aquest moment va coincidir amb el tancament de la galeria i la fi del patrocini. Això em va obligar a desprendre’m de tot el meu equipament: llibres, material de laboratori, caixes amb obra, així com tots els originals de negatius i diapositives.

Vivint en una caseta de camp al Maresme, tan sols acompanyat per la càmera digital, he anat fotografiant el que tenia visible sobre la Mediterrània: els núvols amb tots els seus missatges.

Més enllà de les imatges, aquest treball forma part de la memòria democràtica, però durant anys el teu arxiu també va tenir un futur incert. En un festival dedicat a la fotografia analògica, on el teu cas també ens recorda que la memòria no és només a la imatge publicada, sinó també als negatius, les còpies i els arxius, quina responsabilitat tenim avui envers aquests materials físics?

La responsabilitat que tenim avui envers aquests materials físics és, sobretot, entendre que la memòria no es conserva sola. Les imatges publicades formen part de la història, però també ho fan els negatius, les transparències, les còpies i els arxius que les han fet possibles.

En el meu cas, quan vaig haver de deixar el meu lloguer a Barcelona, l’amic i advocat Pep Cruanyes va avisar l’Arxiu Nacional de Catalunya perquè fes un “rescat” d’urgència del meu arxiu. Allà va romandre durant deu anys sense una solució definitiva, fins que recentment la nova directora de l’Arxiu, Pilar Cuerva, en va acordar l’adquisició.

Agraeixo a Imma Navarro i Francesc Sánchez, de l’ANC, per donar-me accés als originals quan ho vaig necessitar. Avui, el meu arxiu de negatius i transparències originals està protegit per l’Arxiu Nacional de Catalunya i a disposició del públic

Moltes gràcies per compartir aquesta memòria, per tornar a mirar aquestes imatges amb nosaltres i per recordar-nos que la fotografia també pot ser una manera d’escapar del silenci i de l’oblit.

Tus fotografías hablan de una manifestación reprimida, de la policía, de la censura y del miedo a publicarlas. Cincuenta años después, a través de este recorrido expositivo, ¿qué valor crees que pueden tener hoy estas imágenes? ¿Qué te gustaría que descubriera el público de hoy, más allá de la imagen icónica?

Me gustaría que el público reflexionara después de ver estas imágenes. Nos remiten a un tiempo pasado que muchos de los visitantes actuales no conocieron, pero que forma parte esencial de nuestra memoria colectiva.

Las fotografías construyen el relato de la represión policial contra los derechos que reclamaba el pueblo catalán — Libertat, Amnistia i Estatut d'Autonomia — tras la muerte tardía del dictador. Finalmente el pueblo catalán invadía las calles de Barcelona, en una multitudinaria unión de clases e ideologías, sin precedentes en los últimos 40 años de franquismo. Al mismo tiempo, estas imágenes también invitan a reflexionar sobre la persistencia de la represión policial contra los manifestantes. Nos muestra que los poderes máximos del estado todavía no saben cómo resolver los enfrentamientos ciudadanos sin violencia.

El 1 de febrero de 1976 hiciste tu fotografía más famosa, una imagen que tuvo que salir del país clandestinamente para poder ser publicada. ¿Cómo viviste aquellos momentos, siendo tan joven?

Aquella mañana de domingo, 1 de febrero de 1976, cambié de manera inequívoca mi trayectoria profesional. Hasta aquel día yo todavía era periodista, pero aquella mañana empezaría a ser reclamado por los compañeros de la prensa como fotógrafo. Desde entonces, la fotografía se convirtió en mi camino hasta hoy.

La icónica imagen del anciano en el suelo siendo golpeado por las porras continúa aún viva en la memoria histórica de nuestro país. Cabe recordar que la convocatoria de la Assemblée de Catalunya actuó como un gran catalizador de todos los movimientos ciudadanos, obreros, políticos e intelectuales, que hasta entonces habían sido ilegales. Fue el “Gran Día”.

Unas décadas después me di cuenta de que me había convertido en el servidor de aquel icono. La fotografía ha estado presente en mi día a día durante estos cincuenta años, aunque yo solo estuve presente durante unos instantes de un hecho público protagonizado, sobre todo, por los ciudadanos de Cataluña.

No deja de ser paradójico que la fotografía de la represión, la que más me ha identificado públicamente como “fotoreportero”, haya invadido y desplazado a un segundo plano mis trabajos de los últimos cuarenta años.

Después de un grave accidente de automóvil, tu relación con la fotografía se intensificó, pero tu trayectoria se desplazó hacia otros territorios, como la naturaleza, el paisaje o una mirada más contemplativa. ¿Qué queda de aquel Manel Armengol de 1976?

A raíz de las secuelas del accidente del 80 tuve que abandonar la mochila de las cámaras y objetivos y optar por el tripode. Definí el cambio de mi fotografía de acción a la fotografía estática de “fotógrafo cazador” a “fotógrafo pescador”.

Ahora ya no se trataba de captar el instante sino de imbuirse en la atmósfera, en el tiempo contemplativo, con mirada sensible y analítica.

Cuando llegué a la jubilación, ese momento coincidió con el cierre de la galería y el fin del patrocinio. Eso me obligó a desprenderme de todo mi equipamiento: libros, material de laboratorio, cajas con obra, así como todos los originales de negativos y diapositivas.

Viviendo en una casita de campo en el Maresme, tan solo acompañado por la cámara digital, he ido fotografiando lo que tenía visible sobre el Mediterráneo: las nubes con todos sus mensajes.

Más allá de las imágenes, este trabajo forma parte de la memoria democrática, pero durante años tu archivo también tuvo un futuro incierto. En un festival dedicado a la fotografía analógica, donde tu caso también nos recuerda que la memoria no está solo en la imagen publicada, sino también en los negativos, las copias y los archivos, ¿qué responsabilidad tenemos hoy hacia estos materiales físicos?

La responsabilidad que tenemos hoy hacia estos materiales físicos es, sobre todo, entender que la memoria no se conserva sola. Las imágenes publicadas forman parte de la historia, pero también lo hacen los negativos, las transparencias, las copias y los archivos que las han hecho posibles.

En mi caso, cuando tuve que dejar mi alquiler en Barcelona, el amigo y abogado Pep Cruanyes avisó al Arxiu Nacional de Catalunya para que hiciera un “rescate” de urgencia de mi archivo. Allí permaneció durante diez años sin una solución definitiva, hasta que recientemente la nueva directora del Archivo, Pilar Cuerva, acordó su adquisición.

Agradezco a Imma Navarro y Francesc Sánchez, del ANC, por darme acceso a los originales cuando lo necesité. Hoy, mi archivo de negativos y transparencias originales está protegido por el Arxiu Nacional de Catalunya y a disposición del público.

Your photographs speak of a repressed demonstration, of the police, of censorship, and of the fear of publishing them. Fifty years later, through this exhibition, what value do you think these images can hold today? Beyond the iconic image, what would you like today's audience to discover?

I would like the audience to reflect after seeing these images. They point us back to a past time that many of today's visitors never knew, but which forms an essential part of our collective memory.

The photographs construct the narrative of the police repression against the rights the Catalan people were demanding — Freedom, Amnesty, and the Statute of Autonomy — following the dictator's belated death. Finally, the Catalan people flooded the streets of Barcelona in a massive union of classes and ideologies, unprecedented in the previous 40 years of Francoism. At the same time, these images also invite reflection on the persistence of police repression against demonstrators. They show us that the state's highest powers still do not know how to resolve civic confrontations without violence.

On February 1, 1976, you took your most famous photograph, an image that had to leave the country clandestinely in order to be published. How did you experience those moments, being so young?

That Sunday morning, February 1, 1976, unmistakably changed my professional path. Until that day I was still a journalist, but that morning I would begin to be sought out by press colleagues as a photographer. From then on, photography became my path, right up to today.

The iconic image of the old man on the ground being beaten with batons remains alive in our country's historical memory. It's worth remembering that the calling of the Assemblée de Catalunya acted as a great catalyst for all the civic, labor, political, and intellectual movements that had until then been illegal. It was the “Great Day.”

A few decades later I realized I had become the servant of that icon. That photograph has been present in my daily life for these fifty years, even though I was only present for a few instants of a public event carried out, above all, by the citizens of Catalonia.

It remains paradoxical that the photograph of the repression — the one that has most publicly identified me as a “photo-reporter” — has invaded and pushed into the background my work of the last forty years.

After a serious car accident, your relationship with photography intensified, but your path shifted toward other territories, such as nature, landscape, or a more contemplative gaze. What remains of that Manel Armengol from 1976?

As a result of the aftereffects of the 1980 accident, I had to give up the backpack of cameras and lenses and opt for the tripod instead. I defined the shift in my photography from action photography to static photography, from “hunter photographer” to “fisherman photographer.”



Exposicions Exposiciones Exhibitions

Visites guiades dissabtes
i diumenges, i entre semana per a
vilassarencs. Cap de setmana
principal visita amb els autors
 presents.

Visitas guiadas sábados
y domingos, y entre semana para
vilassarencs. Fin de semana
principal, visita con los autores
 presentes.

Guided tours on Saturdays and
Sundays, on weekdays for people
from Vilassar. On the main
weekend, tour with present authors.

Ubicacions de les exposicions
Ubicaciones de las exposiciones
Exhibition locations

- 1 Cal Garbat
- 2 Carrer Salvador Riera
- 3 Plaça del Teatre
- 4 Els Rajolers
- 5 L'Estrella
- 6 Passatge i carrer del Carme

**Veure totes les ubicacions al
mapa de la contraportada.**

Ver todas las ubicaciones en el
mapa de la contraportada.

See all locations on the map
on the back cover.

Cal Garbat

1

Sala 1

Juan Manuel Castro Prieto

Caín



El projecte parteix de la figura de Caín per explorar una condemna imposada des de fora: social, moral i heretada. La fugida no és física, sinó simbòlica, vinculada al desig d'escapar d'un relat escrit per altres. A través d'imatges críptiques i obertes, l'obra evita explicacions tancades i convida l'espectador a interpretar-ne les ressonàncies.

El proyecto parte de la figura de Caín para explorar una condena impuesta desde fuera: social, moral y heredada. La huida no es física, sino simbólica, vinculada al deseo de escapar de un relato escrito por otros. A través de imágenes crípticas y abiertas, la obra evita explicaciones cerradas e invita al espectador a interpretar sus resonancias.

The project takes the figure of Cain as its starting point to explore a condemnation imposed from outside: social, moral, and inherited. The escape is not physical but symbolic, tied to the desire to break free from a story written by others. Through cryptic, open-ended images, the work avoids closed explanations and invites viewers to interpret its resonances.

Sala 2

Carlos Folgoso

Alén do lago

Accèssit

Open Call 2026



A partir d'històries reals del seu entorn familiar i afectiu, l'autor construeix un relat sobre una Galícia fronterera amb el nord de Portugal, on realitat i llegenda es confonen. Toni, el seu oncle, somiava amb una núvia que no existia; Emilio, el seu pare, va morir per alcoholisme; Adolfo i Raúl, els seus amics, van veure cremar casa seva. Sense distància entre autor i subjecte, el projecte retrata un territori on paisatge i persones comparteixen el mateix deteriorament.

A partir de historias reales de su entorno familiar y afectivo, el autor construye un relato sobre una Galicia fronteriza con el norte de Portugal, donde realidad y leyenda se confunden. Toni, su tío, soñaba con una novia que no existía; Emilio, su padre, murió por alcoholismo; Adolfo y Raúl, sus amigos, vieron arder su casa. Sin distancia entre autor y sujeto, el proyecto retrata un territorio donde paisaje y personas comparten el mismo deterioro.

Drawing on real stories from his family and personal circle, the author constructs a narrative about a Galicia bordering northern Portugal, where reality and legend blur together. Toni, his uncle, dreamed of a girlfriend who didn't exist; Emilio, his father, died of alcoholism; Adolfo and Raúl, his friends, watched their house burn down. With no distance between author and subject, the project portrays a territory where landscape and people share the same decay.

Tracy L. Chandler

A poor sort of memory

Accèssit

Open Call 2026



De petita va trobar refugi al desert de Califòrnia, entre canals de formigó i roques, per sobreviure al caos familiar i a la mort del seu pare. Dècades després hi torna com a mare, a aquests mateixos llocs: ja no fuig del present, sinó cap a un passat inestable. Entre memòria i fantasia, assumeix el seu paper de narradora poc fiable i transforma els seus records en una nova ficció fotogràfica.

De niña encontró refugio en el desierto de California, entre canales de hormigón y rocas, para sobrevivir al caos familiar y a la muerte de su padre. Décadas después regresa como madre a esos mismos lugares: ya no huye del presente, sino hacia un pasado inestable. Entre memoria y fantasía, asume su papel de narradora poco fiable y transforma sus recuerdos en una nueva ficción fotográfica.

As a child she found refuge in the California desert, among concrete channels and rocks, to survive family chaos and her father's death. Decades later she returns as a mother to those same places: no longer fleeing the present, but moving toward an unstable past. Between memory and fantasy, she embraces her role as an unreliable narrator, transforming her memories into a new photographic fiction.

Debbie Castro

*Age is a privilege,
unless you forget!*



Durant el procés de demència del seu pare, la càmera esdevé una eina d'exploració íntima: qui és, qui va ser i què roman entre nosaltres quan el llenguatge i la memòria comencen a dissoldre's. Nascut de l'amor i la pèrdua, el projecte busca mantenir la connexió davant la distància que imposa la malaltia. La fotografia esdevé una manera de cartografiar un món interior i travessar el dol sense quedar-hi aturada.

Durante el proceso de demencia de su padre, la cámara se convierte en herramienta de exploración íntima: quién es, quién fue y qué permanece entre nosotros cuando el lenguaje y la memoria comienzan a disolverse. Nacido del amor y la pérdida, el proyecto busca mantener la conexión ante la distancia que impone la enfermedad. La fotografía

se convierte en una forma de cartografiar un mundo interior y atravesar el duelo sin quedar detenida por él.

During her father's process of dementia, the camera becomes a tool for intimate exploration: who he is, who he was, and what remains between them as language and memory begin to dissolve. Born of love and loss, the project seeks to maintain connection in the face of the distance imposed by illness. Photography becomes a way of mapping an inner world and moving through grief without being held captive by it.

Sala 3

Jose Lorrüe

El salto

Premi 25 anys

VMFoto



El mar com a llindar. Un assaig fotogràfic que explora la relació entre joventut, identitat i paisatge en contextos de migració. Desenvolupat amb un grup de joves entre Barcelona i el Marroc, explora el seu vincle amb el mar com a espai simbòlic de trànsit, desig i pertinença. Les imatges combinen escenes quotidianes amb retrats col·laboratius, centrats en el gest compartit de saltar a l'aigua: por, desig i alliberament convertits en comunitat i joc.

El mar como umbral. Un ensayo fotográfico que explora la relación entre juventud, identidad y paisaje en contextos de migración. Desarrollado con un grupo de jóvenes entre Barcelona y Marruecos, explora su vínculo con el mar como espacio simbólico de tránsito, deseo y pertenencia. Las imágenes combinan escenas cotidianas con retratos colaborativos, centrados en el gesto compartido de saltar al agua: miedo, deseo y liberación convertidos en comunidad y juego.

The sea as threshold. A photographic essay exploring the relationship between youth, identity, and landscape in contexts of migration. Developed with a group of young people between Barcelona and Morocco, it explores their connection to the sea as a symbolic space of transit, desire, and belonging. The images combine everyday scenes with collaborative portraits, centered on the shared gesture of jumping into the water: fear, desire, and liberation transformed into community and play.

Joan Alsina

Altered states of consciousness



A partir dels estats alterats de consciència estudiats per Stanislav Grof, cada fotografia representa una forma diferent de fugir: de la por, de la rutina o de la memòria. A través de llums, ombres i cossos fragmentats, les imatges mostren emocions ocultes, somnis, ansietat, desig i transformació. La càmera funciona aquí com una porta cap a l'inconscient, on hom pot escapar quan el món exterior resulta insuficient o insuportable.

A partir de los estados alterados de conciencia estudiados por Stanislav Grof, cada fotografía representa una forma distinta de huir: del miedo, de la rutina o de la memoria. A través de luces, sombras y cuerpos fragmentados, las imágenes muestran emociones ocultas, sueños, ansiedad, deseo y transformación. La cámara funciona aquí como una puerta hacia el inconsciente, al que uno puede escapar cuando el mundo exterior resulta insuficiente o insoportable.

Drawing on the altered states of consciousness studied by Stanislav Grof, each photograph represents a different form of escape: from fear, from routine, from memory. Through light, shadow, and fragmented bodies, the images reveal hidden emotions, dreams, anxiety, desire, and transformation. Here the camera functions as a doorway into the unconscious, a place to escape to when the outside world becomes insufficient or unbearable.

Museo Nómada de la Fotografía

Falsos lugares perfectos

El projecte analitza com les postals van construir l'imaginari turístic de Canàries com un paradís idealitzat. A partir d'imatges d'Otto Auer, Philippe Martin i John Hinde Studios, realitzades entre els anys 20 i 70, revela la maquinària visual que va convertir el paisatge insular en una promesa d'evasió i en un producte dissenyat per alimentar el desig d'escapar.

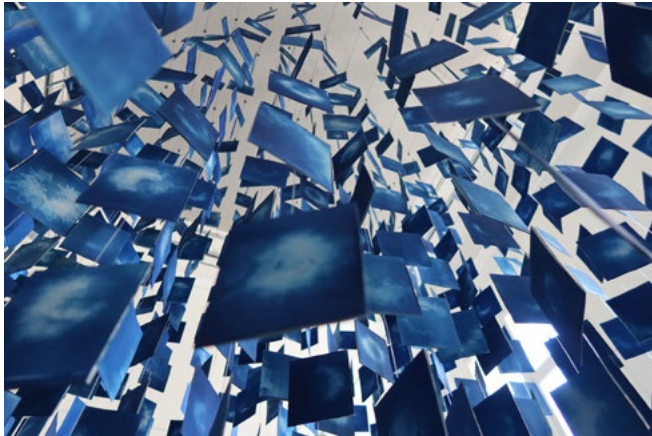
El proyecto analiza cómo las postales construyeron el imaginario turístico de Canarias como un paraíso idealizado. A partir de imágenes de Otto Auer, Philippe Martin y John Hinde Studios, realizadas entre los años 20 y 70, revela la maquinaria visual que convirtió el paisaje insular en una promesa de evasión y en un producto diseñado para alimentar el deseo de escapar.



The project examines how postcards shaped the tourist imaginary of the Canary Islands as an idealized paradise. Drawing on images by Otto Auer, Philippe Martin, and John Hinde Studios, made between the 1920s and the 1970s, it reveals the visual machinery that turned the island landscape into a promise of escape and a product designed to feed the desire to get away.

Markus Kaesler

Mare nostrum



Segons dades d'ACNUR, entre 2019 i 2023 van morir una mitjana de 2.749 persones l'any al Mediterrani intentant arribar a Europa. A partir d'aquesta xifra, Markus Kaesler reuneix 2.749 fotografies realitzades amb càmeres estenopeïques flotants i copiades en cianotípia amb aigua del propi Mediterrani. L'obra va ser creada durant una residència artística a Sète, amb el suport de M28-Terres de culture, la Ciutat de Sète, la Ciutat d'Heidelberg, la Maison de Heidelberg-Centre Cultural Alemany a Montpeller i Volksbank Kurpfalz.

Según datos de ACNUR, entre 2019 y 2023 murieron una media de 2.749 personas al año en el Mediterráneo intentando llegar a Europa. A partir de esta cifra, Markus Keasler reúne 2.749 fotografías realizadas con cámaras estenopeicas flotantes y copiadas en cianotipia con agua del propio Mediterráneo. La obra fue creada durante una residencia artística en Sète, con el apoyo de M28-Terres de culture, la Ciudad de Sète, la Ciudad de Heidelberg, la Maison de Heidelberg-Centro Cultural Alemán en Montpellier y Volksbank Kurpfalz.

According to UNHCR figures, between 2019 and 2023 an average of 2,749 people died each year in the Mediterranean trying to reach Europe. Taking this figure as his starting point, Markus Kaesler brings together 2,749 photographs made with floating pinhole cameras and printed as cyanotypes using water from the Mediterranean itself. The work was created during an artist residency in Sète, with the support of M28-Terres de culture, the City of Sète, the City of Heidelberg, the Maison de Heidelberg–German Cultural Center in Montpellier, and Volksbank Kurpfalz.

Salih Basheer

The return



Nascut al Sudán el 1995, l'autor documenta des de dins la guerra que va esclatar en aquest país, l'abril de 2023. La seva història personal, marcada per la permanència de la seva família a Khartum, s'entrellaça amb els testimonis d'altres famílies refugiades a països veïns. El projecte mostra com la guerra persisteix en la memòria i en els somnis, fins i tot després d'escapar.

Nacido en Sudán en 1995, el autor documenta desde dentro la guerra que estalló en este país en abril de 2023. Su historia personal, marcada por la permanencia de su familia en Jartum, se entrelaza con los testimonios de otras familias refugiadas en países vecinos. El proyecto muestra cómo la guerra persiste en la memoria y en los sueños, incluso después de escapar.

Born in Sudan in 1995, the author documents from within the war that broke out in the country in April 2023.. His personal story, marked by his family's continued presence in Khartoum, is interwoven with the testimonies of other families who found refuge in neighboring countries. The project shows how war persists in memory and in dreams, even after escape.

Joni Sternbach

Surfland

Iniciada el 2006, aquesta sèrie reuneix retrats de surfistes fotografiats a platges d'arreu del món, persones que busquen al mar una forma quotidiana d'evasió. Realitzades en ferrotip mitjançant col·lodió humit, les imatges es creen i es revelen en el mateix lloc, en un procés físic, immediat i col·laboratiu. La platja esdevé estudi, i els surfistes apareixen a la vora, entre la terra i el mar, suspesos en la pausa breu entre la terra ferma i l'escapada cap a l'aigua.



Iniciada en 2006, esta serie reúne retratos de surfistas fotografiados en playas de todo el mundo, personas que buscan en el mar una forma cotidiana de evasión. Realizadas en ferrotipo mediante colodión húmedo, las imágenes se crean y revelan en el propio lugar, en un proceso físico, inmediato y colaborativo. La playa se convierte en estudio, y los surfistas aparecen en la orilla, entre la tierra y el mar, suspendidos en la pausa breve entre la tierra firme y la escapada hacia el agua.

Begun in 2006, this series brings together portraits of surfers photographed on beaches around the world, people who seek in the sea an everyday form of escape. Made using tintype wet-plate collodion, the images are created and developed on site, in a process that is physical, immediate, and collaborative. The beach becomes a studio, and the surfers appear at the shoreline, between land and sea, suspended in the brief pause between solid ground and the escape into the water.

Mikael Siirilä

Meantime



La distància apareix aquí com una decisió central de l'acte fotogràfic: defineix què es mostra, què queda fora i quant s'escapa de la comprensió de l'altre. A partir d'un retrat del pare, un fragment de la filla i apunts de viatge, el projecte reuneix imatges inconnexes que no ofereixen una veritat completa, sinó rastres que comencen a ressonar junts. Davant la impossibilitat d'accedir del tot a l'experiència aliena, l'autor reconstrueix narratives com un arqueòleg de l'incert.

La distancia aparece aquí como una decisión central del acto fotográfico: define qué se muestra, qué queda fuera y cuánto se escapa de la comprensión del otro. A partir de un retrato del padre, un fragmento de la hija y apuntes de viaje, el proyecto reúne imágenes inconexas que no ofrecen una verdad completa, sino rastros que empiezan a resonar juntos. Frente a la imposibilidad de acceder del todo a la experiencia ajena, el autor reconstruye narrativas como un arqueólogo de lo incierto.

Distance emerges here as a central decision of the photographic act: it defines what is shown, what is left out, and how much escapes our understanding of the other. Built from a portrait of the father, a fragment of the daughter, and travel notes, the project gathers disconnected images that offer no complete truth, only traces that begin to resonate together. Faced with the impossibility of fully accessing another's experience, the author reconstructs narratives like an archaeologist of the uncertain.

Rita Chaos

Pessigolles històriques



El collage permet imaginar la història més enllà de la rigidesa de la fotografia. A partir de retrats anònims d'època, cada figura rep una segona capa visual que la redefineix amb humor, llibertat i una personalitat inesperada. Els peus de foto coneguts sostenen el joc entre arxiu i ficció. Així, el projecte allibera les imatges del relat tancat que els havia imposat la història i obre noves possibilitats d'identitat, memòria i interpretació.

El collage permite imaginar la historia más allá de la rigidez de la fotografía. A partir de retratos anónimos de época, cada figura recibe una segunda capa visual que la redefine con humor, libertad y una personalidad inesperada. Los pies de foto conocidos sostienen el juego entre archivo y ficción. Así, el proyecto libera las imágenes del relato cerrado que les había impuesto la historia y abre nuevas posibilidades de identidad, memoria e interpretación.

Collage makes it possible to imagine history beyond the rigidity of photography. Starting from anonymous period portraits, each figure receives a second visual layer that redefines it with humor, freedom, and an unexpected personality. Familiar captions sustain the play between archive and fiction. In this way, the project frees the images from the closed narrative history had imposed on them, opening new possibilities for identity, memory, and interpretation.

Sala 4

Thomas Duffield

Poppy promises

Aquest projecte recorre nou anys de reconstrucció de la relació amb el seu pare després d'un llarg distanciament marcat per l'addicció a l'heroïna. A través de retrats i natures mortes al·legòriques, la història busca transmetre el complex paisatge emocional present a les llars que conviven amb l'addicció: les tensions que batega sota la superfície, els alts i baixos i les calamitats ocasionals.



Este proyecto recorre nueve años de reconstrucción de la relación con su padre tras un largo distanciamiento marcado por la adicción a la heroína. A través de retratos y naturalezas muertas alegóricas, la historia busca transmitir el complejo paisaje emocional presente en los hogares que conviven con la adicción: las tensiones que laten bajo la superficie, los altibajos y las calamidades ocasionales..

This project traces nine years of rebuilding a relationship with his father after a long estrangement marked by heroin addiction. Through portraits and allegorical still lifes, the story conveys the complex emotional landscape present in households living with addiction: the tensions simmering beneath the surface, the ups and downs, and the occasional calamities..

Alex Llovet

La velocidad de escape

1er guanyador de l'Open Call 2026

Primer Ganador Open Call 2026
First Winner Open Call 2026



A partir del concepte de «velocitat d'escapament», aquest projecte revisa un arxíu fotogràfic a la recerca d'éssers i objectes que intenten alliberar-se d'allò que condiciona la seva identitat. Inspirat per un llibre d'astronomia dels anys seixanta, l'autor salta entre temps, distàncies i llocs, de l'univers a la llar. L'obra reflexiona sobre com fugim del passat, del futur, de la por o de la culpa per assolir el present, potser l'únic espai possible de llibertat.

A partir del concepto de «velocidad de escape», este proyecto revisa un archivo fotográfico en busca de seres y objetos que intentan liberarse de aquello que condiciona su identidad. Inspirado por un libro de astronomía de los años sesenta, el autor salta entre tiempos, distancias y lugares, del universo al hogar. La obra reflexiona sobre cómo

escapamos del pasado, del futuro, del miedo o la culpa para alcanzar el presente, quizá el único espacio posible de libertad.

Taking the concept of “escape velocity” as its premise, this project revisits a photographic archive in search of beings and objects trying to break free from whatever conditions their identity. Inspired by a 1960s astronomy book, the author leaps between times, distances, and places, from the universe to the home. The work reflects on how we escape the past, the future, fear, or guilt in order to reach the present — perhaps the only possible space of freedom..

Manel Armengol

Manifestacions de l'1 i 8 de febrer de 1976 a Barcelona



L'1 de febrer de 1976, abans de ser fotògraf professional, l'autor va retratar a Barcelona la manifestació per l'amnistia dels presos polítics, un intent col·lectiu d'escapar de la repressió cap a la llibertat. Les imatges van arribar a la premsa estrangera, i van esdevenir testimoni clau del final del franquisme. La seva trajectòria havia començat a principis dels setanta a Badalona, il·lustrant articles periodístics. Aquell dia va marcar un punt d'inflexió: la càmera com a eina per documentar una societat que buscava sortir d'un règim tancat.

El 1 de febrero de 1976, antes de ser fotógrafo profesional, el autor retrató en Barcelona la manifestación por la amnistía de los presos políticos, un intento colectivo de escapar de la represión hacia la libertad. Las imágenes llegaron a la prensa extranjera, convirtiéndose en testimonio clave del final del franquismo. Su trayectoria había empezado a principios de los setenta en Badalona, ilustrando artículos periodísticos. Aquel día marcó un punto de inflexión: la cámara como herramienta para documentar una sociedad que buscaba salir de un régimen cerrado.

On February 1, 1976, before becoming a professional photographer, the author photographed in Barcelona the demonstration calling for amnesty for political prisoners — a collective attempt to escape repression toward freedom. The images reached the foreign press, becoming a key testimony to the end of Francoism. His career had begun in the early 1970s in Badalona, illustrating newspaper articles. That day marked a turning point: the camera as a tool for documenting a society seeking to break free from a closed regime.

Francesc Fàbregas

The Rolling Stones, Barcelona 1976



L'11 de juny de 1976, Gay Mercader va organitzar a la Monumental de Barcelona el primer concert dels Rolling Stones a Espanya. L'autor Francesc Fàbregas, aleshores fotògraf de Vibraciones, va cobrir aquella visita i va retratar Mick Jagger a l'aeroport del Prat, en una imatge icònica. En un ambient marcat per rumors i tensions, les seves fotografies van captar alguna cosa més que una actuació: el xoc entre una joventut que començava a respirar i un país encara travessat per les inèrcies del franquisme.

El 11 de junio de 1976, Gay Mercader organizó en la Monumental de Barcelona el primer concierto de los Rolling Stones en España. El autor Francesc Fàbregas,

entonces fotógrafo de Vibraciones, cubrió aquella visita y retrató a Mick Jagger en el aeropuerto del Prat, en una imagen icónica. En un ambiente marcado por rumores y tensiones, sus fotografías captaron algo más que una actuación: el choque entre una juventud que empezaba a respirar y un país aún atravesado por las inercias del franquismo.

On June 11, 1976, Gay Mercader organized the Rolling Stones' first concert in Spain at the Monumental in Barcelona. Francesc Fàbregas, then a photographer for Vibraciones magazine, covered the visit and captured Mick Jagger at El Prat airport in an iconic image. In an atmosphere charged with rumor and tension, his photographs captured something more than a performance: the collision between a youth beginning to breathe freely and a country still shaped by the inertia of Francoism.

Marjolein Martinot

Riverland



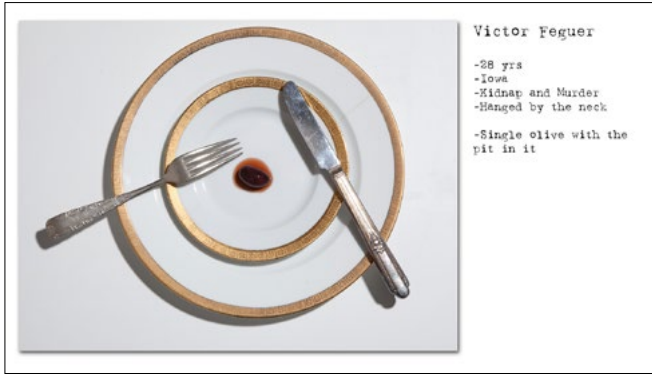
L'autora, mare de sis fills, va trobar en la natura una manera de travessar un moment d'ombra. Va començar a caminar a l'alba i al capvespre cap a un riu del sud de França amb la càmera. El que va començar com un ritual sense destí es va convertir en un diari visual, i la natura en refugi. L'aigua, les famílies a la vora, els animals i la llum construeixen un treball sobre la sanació, on el quotidià adquireix densitat i bellesa.

La autora, madre de seis hijos, encontró en la naturaleza una forma de atravesar un momento de sombra. Comenzó a caminar al amanecer y al atardecer hacia un río del sur de Francia con la cámara. Lo que empezó como un ritual sin destino se convirtió en un diario visual, y la naturaleza en refugio. El agua, las familias en la orilla, los animales y la luz construyen un trabajo sobre la sanación, donde lo cotidiano adquiere densidad y belleza.

The author, a mother of six, found in nature a way through a shadowed period of her life. She began walking at dawn and dusk toward a river in the south of France, camera in hand. What began as a ritual with no destination became a visual diary, and nature became refuge. Water, families on the riverbank, animals, and light build a body of work about healing, in which the everyday takes on density and beauty.

Henry Hargreaves

No seconds



El projecte neix de la fascinació per l'espai on el quotidià es troba amb l'extraordinari. La sèrie aborda la pena de mort als Estats Units a través de la tradició de l'últim àpat: un últim consol ordinari abans de la mort sancionada per l'Estat. A través d'aquestes peticions de menjar, les persones condemnades deixen de ser estadístiques o vilans per convertir-se en individus, i obren una reflexió sobre l'empatia en llocs dissenyats per negar-la.

El proyecto nace de la fascinación por el espacio en el que lo cotidiano se encuentra con lo extraordinario. La serie aborda la pena de muerte en Estados Unidos a través de la tradición de la última comida: un último consuelo ordinario antes de la muerte sancionada por el Estado. A través de estas peticiones de comida, las personas condenadas dejan de ser estadísticas o villanos para convertirse en individuos, abriendo una reflexión sobre la empatía en lugares diseñados para negarla.

The project grows out of a fascination with the space where the everyday meets the extraordinary. The series addresses the death penalty in the United States through the tradition of the last meal: one final, ordinary comfort before a death sanctioned by the state. Through these food requests, condemned individuals cease to be statistics or villains and become people again, opening a reflection on empathy in places designed to deny it.

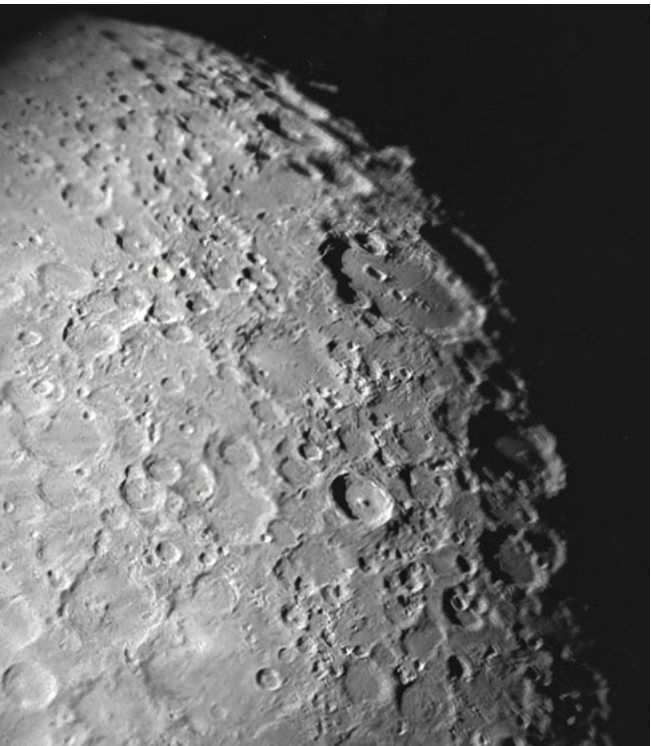
Sala 5

Joan Pujol

La Lluna d'abans, la Lluna de sempre

Durant tres anys, l'autor ha fotografiat les mateixes regions de la Lluna sota condicions similars a les que Loewy i Puiseux van utilitzar fa més d'un segle a l'Observatori de París. Reproduir fases, augments i il·luminació només és possible poques vegades l'any. En comparar imatges antigues i actuals, no s'aprecien canvis a la superfície lunar. El projecte proposa aturar-se i observar l'extrema lentitud dels canvis més enllà del temps humà.

Durante tres años, el autor ha fotografiado las mismas regiones de la Luna bajo condiciones similares a las que Loewy y Puiseux utilizaron hace más de un siglo en el Observatorio de París. Reproducir fases, aumentos e iluminación sólo es posible pocas veces al año. Al comparar imágenes antiguas y actuales, no se aprecian cambios en la superficie lunar. El proyecto propone detenerse y observar la extrema lentitud de los cambios más allá del tiempo humano.



For three years, the author has photographed the same regions of the Moon under conditions similar to those Loewy and Puiseux used more than a century ago at the Paris Observatory. Reproducing the same phases, magnification, and lighting is only possible a few times a year. Comparing old and new images reveals no visible changes on the lunar surface. The project invites us to pause and observe the extreme slowness of change beyond the scale of human time.

Sala 6

Photo Art Books

Buscant un lloc, vint maneres d'escapar



A través de vint fotollibres reunits sota el lema d'aquesta edició, la mostra explora diferents maneres d'afrontar els límits imposats per l'entorn, el cos, la memòria, la violència o les estructures socials. Des de relats íntims fins a narracions marcades per conflictes polítics i històrics, les obres entenen la fugida no només com un desplaçament físic, sinó també com una experiència emocional, simbòlica i vital.

A través de veinte fotolibros reunidos bajo el lema de esta edición, la muestra explora distintas maneras de afrontar los límites impuestos por el entorno, el cuerpo, la memoria, la violencia o las estructuras sociales. Desde relatos íntimos hasta narraciones marcadas por conflictos políticos e históricos, las obras entienden la huida no solo como un desplazamiento físico, sino también como una experiencia emocional, simbólica y vital.

Through twenty photobooks brought together under the theme of this edition, the exhibition explores different ways of confronting the limits imposed by the environment, the body, memory, violence and social structures. From intimate stories to narratives shaped by political and historical conflicts, the works understand escape not only as a physical displacement, but also as an emotional, symbolic and vital experience.

C/ Salvador Riera

Exterior

2

Filips Smits

Let's get sun-kissed

Guanyador Visionat

Portafolis 2025

Ganador Visionado de Portafolis 2025
Portfolio Review Winner 2025



El projecte explora formes d'escapament integrades en la vida quotidiana. A través de gestos senzills a l'aire lliure, prendre el sol, reunir-se, caminar o descansar, mostra com l'espai públic pot esdevenir un lloc d'alliberament davant la rutina urbana. Inspirada en la deriva situacionista, la sèrie presenta petites accions de resistència davant l'alienació i la fragmentació social.

El proyecto explora formas de escape integradas en la vida cotidiana. A través de gestos sencillos al aire libre, tomar el sol, reunirse, caminar o descansar, muestra cómo el espacio público puede convertirse en un lugar de liberación frente a la rutina urbana. Inspirada en la deriva situacionista, la serie presenta pequeñas acciones de resistencia ante la alienación y la fragmentación social.

The project explores forms of escape woven into everyday life. Through simple outdoor gestures – sunbathing, gathering, walking, resting – it shows how public space can become a site of liberation from urban routine. Inspired by the situationist dérive, the series presents small acts of resistance against alienation and social fragmentation

Plaça del Teatre

Exterior

3

Ludovica Limido

The doll next door

Guanyadora Visionat

Portafolis 2025

Ganadora Visionado de Portafolis 2025
Portfolio Review Winner 2025

Les connexions emocionals que es formen entre les persones i els seus equivalents sintètics revelen com les nines de companyia actuen com a confidents, acompanyants i fins i tot membres substituïts de la família. El projecte posa de relleu la profunditat que existeix en aquestes relacions poc convencionals i dona vida a una història contemporània i romàntica que reflecteix quelcom essencialment humà: la nostra necessitat de connexió, acceptació i el desig de sentir-nos compresos.

Las conexiones emocionales que se forman entre las personas y sus equivalentes sintéticos, revelan cómo las muñecas de compañía actúan como confidentes, acompañantes e incluso miembros sustitutos de la familia. El proyecto pone de relieve la profundidad que existe en estas relaciones poco convencionales y da vida a una historia contemporánea y romántica que refleja algo esencialmente humano: nuestra necesidad de conexión, aceptación y el deseo de sentirnos comprendidos.



The emotional bonds formed between people and their synthetic counterparts reveal how companion dolls act as confidants, companions, and even substitute family members. The project highlights the depth found in these unconventional relationships, giving life to a contemporary, romantic story that reflects something essentially human: our need for connection, acceptance, and the desire to feel understood.

Els Rajolers

4

Goodunderground

Art Space

Home, a close observation



Hui-Yu Lo, Annie Hsiao-Ching Wang, Soon-Long Chung i Ming-Chang Tien exploren la “llar” des de Hualien, Taiwan, a partir d'una observació propera i de projectes delicats sostinguts en el temps. Les seves obres parteixen d'experiències locals per abordar la família, la identitat, el territori, la memòria i l'entorn. La llar apareix no només com a lloc físic, sinó com a memòria, vincle i punt de partida per mirar el món contemporani.

Hui-Yu Lo, Annie Hsiao-Ching Wang, Soon-Long Chung y Ming-Chang Tien exploran el “hogar” desde Hualien, Taiwán, a partir de una observación cercana y de proyectos delicados sostenidos en el tiempo. Sus obras parten de experiencias locales para abordar la familia, la identidad, el territorio, la memoria y el entorno. El hogar aparece no solo como lugar físico, sino como memoria, vínculo y punto de partida para mirar el mundo contemporáneo.

The emotional bonds formed between people and their synthetic counterparts reveal how companion dolls act as confidants, companions, and even substitute family members. The project highlights the depth found in these unconventional relationships, giving life to a contemporary, romantic story that reflects something essentially human: our need for connection, acceptance, and the desire to feel understood.

L'Estrella

5

CarmenChu Alemán

Hispania Sacra



Aquest projecte fotogràfic és fruit de més de vint anys d'investigació visual per Espanya i Portugal. Explora la iconografia simbòlica del sagrat a la península ibèrica a través de les seves representacions rituals, on l'herència pagana s'entrellaça amb la tradició catòlica. Les seves imatges revelen la complexitat de la nostra identitat cultural i les narratives ocultes que continuen connectant-nos amb el passat.

Este proyecto fotográfico es fruto de más de veinte años de investigación visual por España y Portugal. Explora la iconografía simbólica de lo sagrado en la península ibérica a través de sus representaciones rituales, donde la herencia pagana se entrelaza con la tradición católica. Sus imágenes revelan la complejidad de nuestra identidad cultural y las narrativas ocultas que siguen conectándonos con el pasado.

This photographic project is the result of more than twenty years of visual research across Spain and Portugal. It explores the symbolic iconography of the sacred on the Iberian Peninsula through its ritual representations, where pagan heritage intertwines with Catholic tradition. Her images reveal the complexity of our cultural identity and the hidden narratives that continue to connect us to the past.

Ptge. i carrer

del Carme

Exterior

6

Siân Davey

The Garden

Creat amb el seu fill Luke durant un període de crisi familiar, *The Garden* comença amb la recuperació d'un jardí abandonat durant molt de temps. Ple de flors silvestres, es va convertir en un espai d'intimitat i acollida. Les mares i les filles, les persones solitàries, les marginades, els nous amants, les persones traumatitzades i amb el cor trencat, i aquelles que havien amagat tota una vida de vergonya. A mesura que el jardí evolucionava, es va convertir en una expressió de sexualitat, anhel, alegria i interconnexió. El jardí es va transformar en una metàfora del cor humà.



Creado junto a su hijo Luke durante un periodo de crisis familiar, *The Garden* comienza con la recuperación de un jardín trasero abandonado durante mucho tiempo. Lleno de flores silvestres, se convirtió en un espacio de intimidad y acogida. Las madres y las hijas, las personas solitarias, las marginadas, los nuevos amantes, las personas traumatizadas y con el corazón roto, y aquellas que habían ocultado toda una vida de vergüenza. A medida que el jardín evolucionaba, se convirtió en una expresión de sexualidad, anhelo, alegría e interconexión. El jardín se transformó en una metáfora del corazón humano.

Created with her son Luke during a time of family crisis, *The Garden* begins with the renewal of a long-neglected back garden. Filled with wild flowers, it became a space of intimacy and welcome. The mothers and daughters, the lonely, the marginalised, new lovers, the traumatised and heartbroken and those that had concealed a lifetime of shame. As the garden evolved it became an expression of sexuality, yearning, joy and interconnectedness. The garden turned into a metaphor for the human heart.



Activitats del cap de setmana principal Actividades fin de semana destacado Main weekend activities

Acte d'homenatge Acto de homenaje Tribute act

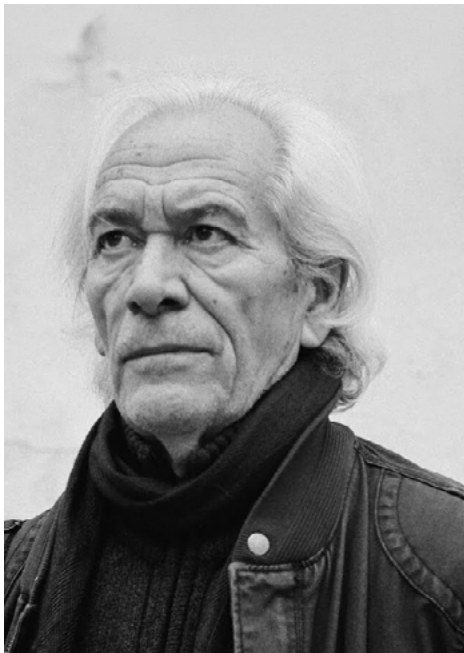
✱
Entrada lliure
Entrada libre
Free admission

L'Estrella

5

16.10

Divendres / Viernes / Friday
19:30 h



En aquesta edició retrem homenatge a Manel Armengol. Fa 50 anys va fotografiar les manifestacions per l'amnistia a Barcelona, i les seves imatges van fer la volta al món a les portades de *Time*, *Paris Match* i *Der Spiegel*. Li lliurarem la Insignia de Plata en reconeixement a una mirada que continua inspirant. Brindarem i compartirem aquest nou retrobament. T'hi esperem!

En esta edición rendimos homenaje a Manel Armengol. Hace 50 años fotografió las manifestaciones por la amnistía en Barcelona, y sus imágenes dieron la vuelta al mundo en las portadas de *Time*, *Paris Match* y *Der Spiegel*. Le entregaremos la Insignia de Plata en reconocimiento a una mirada que sigue inspirando. Brindaremos y compartiremos este nuevo reencuentro. ¡Te esperamos!

In this edition, we pay tribute to Manel Armengol. Fifty years ago, he photographed the demonstrations for amnesty in Barcelona, and his images travelled around the world, appearing on the covers of *Time*, *Paris Match* and *Der Spiegel*. We will present him with the Silver Badge in recognition of a vision that continues to inspire. We will raise a glass and share this special reunion. We look forward to seeing you!

Ubicacions de les activitats
Ubicaciones de las actividades
Activity locations

- 1 Cal Garbat
- 3 Plaça del Teatre
- 5 L'Estrella
- 7 Museu Municipal Can Banús
- 8 Biblioteca
- 9 Sala Polivalent
- 10 Laboratori
- 11 Porxo de l'Església
- 12 Sala de Plens de l'Ajuntament
- 13 Escola La Immaculada
- M Market (Plaça de la Vila)

Venre totes les ubicacions al mapa de la contraportada.
Ver todas las ubicaciones en el mapa de la contraportada.
See all locations on the map on the back cover.

Mercat Fotogràfic Mercado Fotográfico Photo Market

Plaça de la Vila

M

17–18.10

Torna el Mercat Fotogràfic més esperat!

Durant el cap de setmana del 17 i 18 d'octubre de 2026, el Revela't omplirà Vilassar de Dalt de gom a gom amb tot allò que tot amant de la fotografia analògica somia, un espai on compartir, mirar, trobar i remenar.

El paradís analògic t'espera!

¡Vuelve el mercado fotográfico más esperado!

Durante el fin de semana del 17 y 18 de octubre de 2026, Revela't llenará Vilassar de Dalt con todo aquello que sueña cualquier amante de la fotografía analógica: un espacio para compartir, mirar, descubrir y rebuscar.

¡El paraíso analógico te espera!

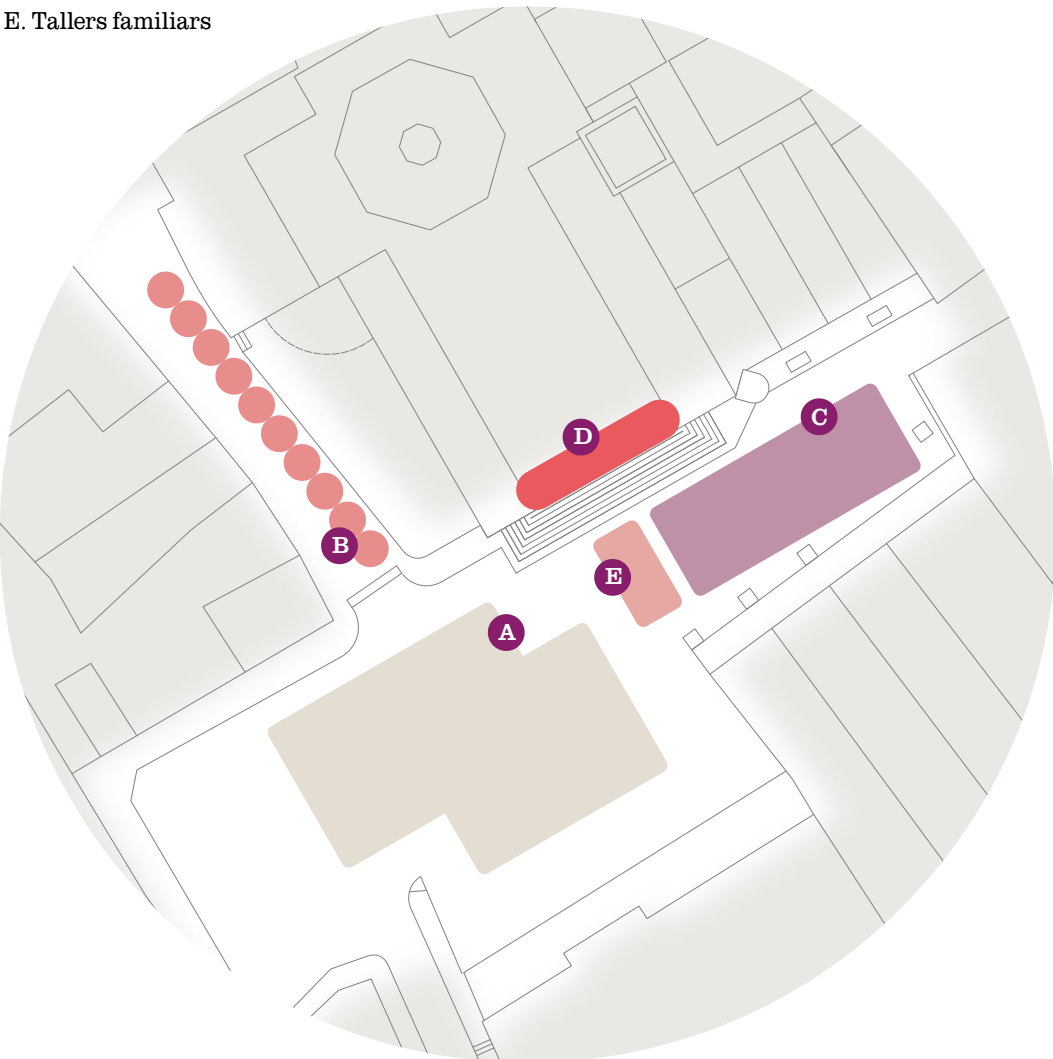
The most awaited Photography Market is back!

Over the weekend of 17 and 18 October 2026, Revela't will fill Vilassar de Dalt with everything any analog photography lover could dream of: a space to share, look, discover and browse.

The analogue paradise awaits!

Mapa del Mercat
Mapa del Mercado
Market Map

- A. Mercat de productes analògics
- B. Venda d'obra i handmade
- C. Fotollibres
- D. Presentacions
- E. Tallers familiars



Càmeres, carrets, objectius i material exclusiu

Cámaras, carretes, objetivos
y material exclusivo

Cameras, films, lenses,
and exclusive gear



Un mercat per descobrir tresors analògics: càmeres de segona mà, carrets, objectius, accessoris de laboratori i molts més!

Un mercado para descubrir tesoros analógicos: cámaras de segunda mano, carretes, objetivos, accesorios de laboratorio ¡y mucho más!

A market to discover analogue treasures: second-hand cameras, film rolls, lenses, darkroom accessories and much more!

Activitats familiars gratuïtes i música en viu

Actividades familiares gratuitas
y música en vivo

Free activities for the whole family
and live music



Gaudeix d'activitats per a totes les edats en un ambient acollidor, on la fotografia esdevé el fil que uneix grans i petits.

Disfruta de actividades para todas las edades en un ambiente acogedor, donde la fotografía se convierte en el hilo que une a grandes y pequeños.

Enjoy activities for all ages in a welcoming atmosphere, where photography becomes the thread that connects young and old.

Mercat Fotollibres

Mercado Fotolibros
Photobooks Market



Fulleja fotollibres, edicions especials i projectes independents en un espai pensat per descobrir noves mirades, trobar publicacions originals i edicions limitades.

Hojea fotolibros, ediciones especiales y proyectos independientes en un espacio pensado para descubrir nuevas miradas, encontrar publicaciones originales y ediciones limitadas.

Browse photobooks, special editions and independent projects in a space designed to discover new perspectives, find original publications and limited editions.

- Editorial Blume
- Ediciones Posibles
- Ció Prat i Bofill i Xavi Carrión
- Heads Take Away (Miguel Leache)
- María Requena
- Paco Poyato
- Pull d'Edicions (Dani Codina, Elisenda Pons, Jordi Camí i Marc Javierre-Kohan)
- Xavier Manrique
- La Kósmika Edicions (Joan Ignasi Ros Casals i Alejandra Morales)
- Colectivo Breva
- Can Grapes
- Umedo colectivo Santos Montes / José Ramón
- Goodundergrund Art Space (Hui-Yu Lo, Annie Hsiao-Ching Wang, Soon-Long Chung y Ming-Chang Tien)

Fotografia d'autor i handmade

Fotografía de autor y handmade
Author photography
and handmade prints



On el paper i la llum es converteixen en matèria de treball: autors i autors presenten i ofereixen les seves còpies originals, resultat de tècniques de laboratori que exigeixen paciència i cura.

Donde el papel y la luz se convierten en materia de trabajo: autoras y autores presentan y ofrecen sus copias originales, resultado de técnicas de laboratorio que exigen paciencia y cuidado.

Where paper and light become the raw material of the work: authors present and offer their original prints, the result of laboratory techniques that demand patience and care.

Immortalitza't amb la càmera minutera

Immortalízate
con la cámara minutera

Immortalize you with
the street box camera



Fes-te una fotografia amb la càmera minutera i emporta't una imatge única, creada al moment, com a record especial i irrepetible del teu pas pel festival.

Hazte una fotografía con la cámara minutera y llévate una imagen única, creada al momento, como recuerdo especial e irrepetible de tu paso por el festival.

Have your picture taken with the street box camera and take home a unique image, created on the spot, as a special and unforgettable memory of your visit to the festival.

Visionat de portafolis Visionado de portafolios Portfolio Review

Sala Polivalent de Can Rafart

9

16.10

Divendres / Viernes
/ Friday

Aquesta és una activitat tancada on participen únicament els guanyadors de la Convocatòria del Visionat.

Esta es una actividad cerrada en la que participan únicamente los ganadores de la Convocatoria del Visionado.

This is a closed activity in which only the winners of the Portfolio Review Open Call participate.

Visionadors Visionadores Reviewers

Daniel Belinchón
Gestor i productor cultural

Roser Cambray
Comissària del Departament de Fotografia del MNAC

Fernando Castro
Crític d'art, comissari i professor d'Estètica a la UAM

Isabel Hernández
Comissària i directora d'HER Photo Agency

Frederic Montornés
Crític d'art i comissari

Juan Naranjo
Historiador de la fotografia, comissari i galerista

Silvia Omedes
Gestora cultural, comissària i directora de Photographic Social Vision

Benito Padilla
Galerista, president del GAC i director de Imaginart Gallery

Rebeca Pardo
Fotògrafa, investigadora i acadèmica

Rocío Santacruz
Galerista, editora i directora d'ArtsLibris

Marc Àvila
Coordinador de l'actividad

Conferències
Conferencias
Conferences

Entrada lliure
Entrada libre
Free admission

2.10
Divendres / Viernes / Friday
Fujifilm House of Photography (Barcelona)

18 h
Del concepte a la impressió. Producció de fotollibres amb ànima
Lluc Massaguer i Josep Amat

17.10
Dissabte / Sábado / Saturday
Sala de Plens de l'Ajuntament

12 h
Viajes épicos. Las expediciones, el proceso fotográfico y el trabajo compartido
Juan Manuel Castro Prieto i Paco Gómez

17.30 h
Del evento al proceso: patrimonio, circuitos e infraestructuras para la fotografía
Daniel Belinchon, Juan María Rodríguez i Manuel Guerrero Brullet

18.30 h
Líneas de fuga (a través del espejo)
Fernando Castro

18.10
Diumenge / Diumenge / Sunday
Sala de Plens de l'Ajuntament

12 h
From the Bronx to Surfland
Joni Sternbach

Veure ubicacions al mapa de la contraportada.
Ver ubicaciones en el mapa de la contraportada.
See locations on the map on the back cover.

Presentacions
de fotollibres
Presentaciones
de fotolibros
Photobook presentations

Porxo de l'esglèsia

Entrada lliure
Entrada libre
Free admission

17.10
Dissabte / Sábado / Saturday

11:30 – 12:00 h
Kami no ude
Miguel Leache
Autoedició.

12:30 – 13h
Os Batismos da Meia-Noite
Joan Alvaro
Autoedició.

16:30 – 17:00 h
8 puntas
David Salcedo
Editorial Ediciones Posibles.

17:30 – 18:00 h
The Return
Salih Basheer
Autoedició.

18:30 – 19:00 h
Riverland
Marjolein Martinot
Editorial STANLEY/BARKER

19:30 – 20:00 h
Poppy Promises
Thomas Duffield
Editorial Witty Books.

18.10
Diumenge / Domingo / Sunday

11:30 –12 h
En tierra extraña
Xavi Carrión
Autoedició.

12:30 – 13h
El menso metió la cabeza en un hormiguero
Sofía Ayarzagoitia
Editorial Dalpine.

Tallers
Talleres
Workshops

144, pensar, caminar, mirar...amb David Salcedo

144, pensar, caminar, mirar... con David Salcedo
144, think, walk, look... with David Salcedo

Dissabtes 3 i 17 d'octubre
Sábados 3 y 17 de octubre
Saturdays, October 3 and 17



Un taller de fotografia i narrativa visual de pràctica col·lectiva i pensament crític aplicat a la imatge. 144 imatges per crear un fanzín fotogràfic.

Un taller de fotografia i narrativa visual de pràctica col·lectiva y pensamiento crítico aplicado a la imagen. 144 imágenes para crear un fanzine fotográfico.a.

A workshop of photography and visual narrative of collective practice and critical thinking applied to the image. 144 shots to create a photographic fanzine.

Introducció al laboratori amb Salvador Alsina

Introducción al laboratorio con Salvador Alsina
Introduction to the laboratory with Salvador Alsina

Dissabte 3 i diumenge 11 d'octubre
Sábado 3 y domingo 11 de octubre
Saturday 3 an Sunday 11, October



Un taller per fer el primer pas en la fotografia analògica: el procés de captació de la imatge, el revelatge del negatiu i el positiu en paper.

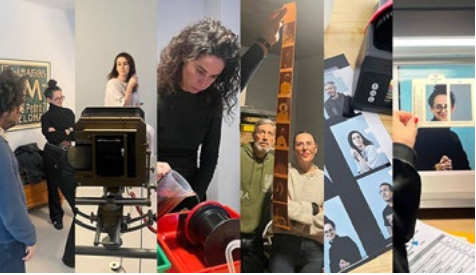
Un taller para dar el primer paso en la fotografia analógica: el proceso de captación de la imagen, el revelado del negativo y el positivado en papel.

A workshop to take the first step into analog photography: the process of capturing the image, developing the negative and printing on paper.

In Color We Trust amb Miquel Navarro

In Color We Trust con Miquel Navarro
In Color We Trust with Miquel Navarro

Dissabte 10 d'octubre
Sábado 10 de octubre
Saturday, October 10



Un taller pensat per descobrir el procés de revelatge de pel·lícula i positiu en color: des de la captura fins al revelat i, finalment, el positiu.

Un taller pensado para descubrir el proceso de revelado de película y positivado en color: desde la captura hasta el revelado y, finalmente, el positivado.

A workshop designed to discover the process of film developing and color printing: from capture to development and, finally, printing.

Positiu directe sobre paper fotogràfic amb Chechu de Disparafilm

Positivo directo sobre papel fotográfico con Chechu de Disparafilm
Direct positive on photographic paper with Chechu Disparafilm

Dijous15 d'octubre
Jueves 15 de octubre
Thursday, October 15



Un taller adreçat a aprofundir en l'obtenció d'imatges úniques a través de la tècnica del positiu directe sobre paper fotogràfic. De la càmera al paper.

Un taller dirigido a profundizar en la obtención de imágenes únicas mediante la técnica del positivo directo sobre papel fotográfico. De la cámara al paper.

A workshop aimed at deepening the creation of unique images through the direct positive technique on photographic paper. From camera to paper.

Lithprinting amb Oliver Pera

Lithprinting con Oliver Pera
Lithprinting with Oliver Pera

Divendres 16 d'octubre
Viernes 16 de octubre
Friday, October



Un taller que combina teoria i pràctica, explorant la màgia de la impressió lith amb diferents tipus de paper i dilucions de revelador.

Un taller que combina teoría y práctica, explorando la magia de la impresión lith con distintos tipos de papel y diluciones de revelador.

A workshop that combines theory and practice, exploring the magic of lith printing with different types of paper and developer dilutions.

Fotografia química contemporània amb Joaquín Paredes

Fotografía química contemporánea con Joaquín Paredes
Contemporary chemical photography with Joaquín Paredes

Divendres 16 i dissabte 17 d'octubre
Viernes 16 y sábado 17 de octubre
Friday and Saturday, October 16 and 17



Taller de 4 h teòriques sobre autors contemporanis i processos històrics en fotografia, seguit d'una revisió oberta de portafolis per a qui ho desitgi (8 h).

Taller de 4 h teóricas sobre autores contemporáneos y procesos históricos en fotografía, seguido de una revisión abierta de portafolios para quien lo desee (8 h).

A 4-hour theoretical workshop on contemporary authors and historical processes in photography, followed by an open portfolio review for those who wish (8 h).

La imagen perdida amb Paco Gómez

La imagen perdida con Paco Gómez
La imagen perdida with Paco Gómez

Diumenge 18 d'octubre
Domingo 18 de octubre
Sunday, October 18



El taller proposa una reflexió sobre l'arxiu fotogràfic i les possibilitats de reanimar fotografies oblidades per generar noves narratives i projectes.

El taller propone una reflexión sobre el archivo fotográfico y las posibilidades de reanimar fotografías olvidadas para generar nuevas narrativas y proyectos.

The workshop proposes a reflection on the photographic archive and the possibilities of reviving forgotten photographs to generate new narratives and projects. to enhance contrast and tonal richness in photographic prints.

Exposició i tallers familiars
Exposición y talleres familiares
Exhibition & family workshops

Escola La Immaculada

Entrada lliure
Entrada libre
Free admission

18.10
Diumenge / Domingo / Sunday
10–13h, 16–18h

Una proposta per a tota la família que inclou l'exposició col·lectiva El viatge: vida, art i paisatge, creada en col·laboració amb la Fundació Joan Miró, i dos tallers infantils per descobrir la fotografia i la narració visual a través del joc i la creativitat.

Una propuesta para toda la familia que incluye la exposición colectiva El viaje: vida, art i paisatge, creada en colaboración con la Fundació Joan Miró, y dos talleres infantiles para descubrir la fotografía y la narración visual a través del juego y la creatividad.

A programme for the whole family featuring the collective exhibition The Journey: Life, Art and Landscape, created in collaboration with the Joan Miró Foundation, along with two children's workshops that explore photography and visual storytelling through play and creativity.

Menjars i paella popular

Plaça del Teatre

Proposta gastronòmica

17.10
Dissabte / Sábado / Saturday

A mig circuit de les exposicions, dinar amb productes de la terra de la mà dels Cuiners de la Terra, una proposta gastronòmica de proximitat que complementa l'experiència del recorregut fotogràfic.

A mitad del circuito de las exposiciones, comida con productos de la tierra de la mano de los Cuiners de la Terra, una propuesta gastronómica de proximidad que complementa la experiencia del recorrido fotográfico.

Halfway through the exhibition circuit, a meal featuring local produce prepared by Cuiners de la Terra, a locally-sourced culinary offering that complements the photographic itinerary experience.

Paella popular

18.10
Diumenge / Domingo / Sunday



L'últim dia del festival ens reunirem al voltant de la tradicional paella popular a la plaça del Teatre, la millor manera d'acomiar-lo. També hi haurà una opció vegana.

El último día del festival, nos reuniremos alrededor de la tradicional paella popular en la plaza del Teatre, la mejor manera de despedirnos. También habrá una opción vegana.

The festival's last day, we'll gather around the traditional paella popular in the Teatre square, the best way to close out it. There will also be a vegan option.

Reserva el teu tiquet abans que no en quedin!

¡Reserva tu entrada antes de que se terminen!

Make sure to book your ticket before they are gone!



Calendari Calendario Schedule

Vilassar de Dalt Barcelona

1.10
—18.10.2026

Totes les ubicacions
Todas las ubicaciones
All locations

- 1 Cal Garbat
- 2 Carrer Salvador Riera
- 3 Plaça del Teatre
- 4 Els Rajolers
- 5 L'Estrella
- 6 Passatge i carrer del Carme
- 7 Museu Municipal Can Banús
- 8 Biblioteca Can Manyer
- 9 Sala Polivalent de Can Rafart
- 10 Laboratori
- 11 Porxo de l'Església
- 12 Sala de Plens de l'Ajuntament
- 13 Escola La Immaculada
- M Market (Plaça de la Vila)

Veure ubicacions al mapa de la contraportada.
Ver ubicaciones en el mapa de la contraportada.
See locations on the map on the back cover.

Exposicions obertes de l'1 al 18 d'octubre

Exposiciones abiertas del 1 al 18 de octubre

Exhibitions open from 1 to 18 October

Divendres i dissabte, totes
les exposicions obren de 10.00
a 21.00 h.

De diumenge a dijous, la Fàbrica
Cal Garbat obre de 10.00 a 20.00 h,
i tots els altres espais, de 10.00
a 14.00 h i de 16.00 a 20.00 h

Visites guiades dissabtes
i diumenges, i entre setmana per a
vilassarencs. Cap de setmana
principal visita amb els d'autors
presentes.

Viernes y sábado, todas las
exposiciones abren de 10:00
a 21:00 h.

De domingo a jueves, la Fàbrica
Cal Garbat abre de 10:00 a 20:00 h,
y el resto de los espacios, de 10:00
a 14:00 h y de 16:00 a 20:00 h.

Visitas guiadas sábados
y domingos, y entre semana para
vilassarenses. Fin de semana
principal, visita con los autores
presentes.

On Friday and Saturday, all
exhibitions are open from 10 am
to 9 pm.

From Sunday to Thursday, Fàbrica
Cal Garbat is open from 10 am to
8 pm, and all other venues from
10 am to 2 pm and from 4 pm
to 8 pm.

Guided tours on Saturdays and
Sundays, on weekdays for people
from Vilassar. On the main
weekend, tour with most of the
present authors.

Activitats Actividades Activities

Setmana Semana Week 1

Divendres / Viernes / Friday
02

18 h
Inauguració i conferència / Inauguración
y conferencia / Opening and conference
Del concepte a la impressió.
Producció de fotollibres amb ànima
Lluc Massaguer i Josep Amat

CA ✳
Fujifilm House of Photography (Barcelona)

Dissabte / Sábado / Saturday
03

10 - 19 h
Taller / Workshop
144, pensar, caminar, mirar...
1a part: Sortida fotogràfica
1ª parte: Salida fotográfica
Part 1: Photographic walk,
David Salcedo

ES 8
Vilassar de Dalt (exterior), Biblioteca
Can Manyer

10 - 19 h
Taller / Workshop
Introducció al laboratori fotogràfic
Introducción al laboratorio fotográfico
*Introduction to the photographic
darkroom,*
Salvador Alsina

CA ES 10
Laboratori fotogràfic, Fàbrica Cal Garbat

✳
Entrada lliure
Entrada libre
Free admission

Setmana Semana Week 2

Dissabte / Sábado / Saturday
10

11 - 18 h
Taller / Workshop
In color we trust
Miquel Navarro

CA ES 10
Laboratori fotogràfic, Fàbrica Cal Garbat

Diumenge / Domingo / Sunday
11

10 - 19 h
Taller / Workshop
Introducció al laboratori fotogràfic
Introducción al laboratorio fotográfico
Introduction to the Darkroom
Salvador Alsina

CA ES 10
Laboratori fotogràfic, Fàbrica Cal Garbat

Setmana Semana Week 3

Dijous / Jueves / Thursday
15

10 - 18 h
Taller / Workshop
Positiu directe en paper fotogràfic
Chechu de Disparafilm

ES 10
Laboratori fotogràfic, Fàbrica Cal Garbat

Divendres / Viernes / Friday
16

10 - 13.15 h
Visionat de portafolis, torn de matí
Visionado de portafolios, turno de mañana
Portfolio Review, Morning Session

CA ES EN 9
Sala Polivalent de Can Rafart

10 - 19 h
Taller / Workshop
Lithprinting
Oliver Pera

EN 10
Laboratori fotogràfic, Fàbrica Cal Garbat

16 - 19.15 h
Visionat de portafolis, torn de tarda
Visionado de portafolios, turno de tarde
Portfolio Review, Afternoon Session

CA ES EN 9
Sala Polivalent de Can Rafart

16 - 20 h
Taller / Workshop
Fotografia Química Contemporànea
1a part: Història i referents
1ª parte: Historia y referentes
Part 1: History and References
Joaquín Paredes

ES 8
Biblioteca Can Manyer

19.30 h
Acte d'homenatge a Manel Armengol
Acto de homenaje a Manel Armengol
Tribute to Manel Armengol

CA ES ✳ 5
Sala l'Estrella

Dissabte / Sábado / Saturday
17

10 - 20 h
Market fotogràfic amb la presència
d'artistes, botigues especialitzades,
fotollibres i tallers gratuïts.
Market fotográfico con la presencia de
artistas, tiendas especializadas, fotolibros
y talleres gratuitos.
*Photography Market featuring artists,
specialist shops, photobooks and free
workshops.*

✳ 10
Plaça de la Vila

10 - 13 / 16 - 18 h
Exposició col·lectiva i tallers familiars
a l'Escola La Immaculada
Exposición colectiva y talleres familiares
en la Escuela La Immaculada.
*Group exhibition and family workshops
at La Immaculada School.*

✳ 13
Escola l'Immaculada

10 - 14 h
Taller / Workshop
Taller 144, pensar, caminar, mirar
2a part: Maquetació del fanzine col·lectiu
dels resultats de la sortida fotogràfica
del 3 d'octubre
2.ª parte: Maquetación del fanzine colectivo
con los resultados de la salida fotográfica
del 3 de octubre.
*Layout of the collective fanzine featuring
the results of the October 3 photo walk,*
Museu Municipal Can Banús
David Salcedo

ES 7 8
Museu Municipal Can Banús

10 - 18 h
Taller / Workshop
Fotografia Química Contemporànea
2a part: Visionat obert
2.ª parte: Visionado abierto
Part 2: Open Portfolio Viewing
Joaquín Paredes

ES 8

Biblioteca Can Manyer

11 - 14 h
Tallers fotogràfics familiars gratuïts
Talleres fotográficos familiares gratuitos
Free Family Photography Workshops
Fotofília Vic, Alejandra Morales

CA ES ✳ M

Plaça de la Vila

11.30 - 12.30 h
Presentació de fotollibre / Presentación
de fotolibro / Presentation of Photobook
Kami no ude
Miguel Leache

ES ✳ 11

Porxo de l'Església

12 - 13 h
Conferència / Conferencia / Conference
Viajes épicos. Las expediciones, el proceso
fotográfico y el trabajo compartido
Juan Manel Castro Prieto i Paco Gómez

ES ✳ 12

Sala de Plens de l'Ajuntament

12.30 - 13.30 h
Presentació de fotollibre / Presentación
de fotolibro / Presentation of Photobook
Os Batismos da Meia-Noite
Joan Alvado

ES ✳ 11

Porxo de l'Església

15 - 18 h
Tallers fotogràfics familiars gratuïts
Talleres fotográficos familiares gratuitos
Free Family Photography Workshops
Fotofília Vic, Alejandra Morales

CA ES ✳ M

Plaça de la Vila

16.30 - 17.30 h
Presentació de fotollibre / Presentación
de fotolibro / Presentation of Photobook
8 puntas
David Salcedo

ES ✳ 11

Porxo de l'Església

17.30 - 18.30 h
Presentació de fotollibre / Presentación
de fotolibro / Presentation of Photobook
The Return
Salih Basheer

EN ✳ 11

Porxo de l'Església

17.30 - 18.30 h
Conferència / Conferencia / Conference
Del evento al proceso: patrimonio,
circuitos e infraestructuras para la
fotografía
Daniel Bellinchon, Joan Maria Rodríguez
i Manuel Guerrero Brullet

ES ✳ 12

Sala de plens de l'Ajuntament

18.30 - 19.30 h
Presentació de fotollibre / Presentación
de fotolibro / Presentation of Photobook
Riverland
Marjolein Martinot

EN ✳ 11

Porxo de l'Església

18.30 - 19.30 h
Conferència / Conferencia / Conference
Líneas de fuga (a través del espejo)
Fernando Castro

ES ✳ 12

Sala de plens de l'Ajuntament

19.30 - 20.30 h
Presentació de fotollibre / Presentación
de fotolibro / Presentation of Photobook
Poppy Promises
Thomas Duffield

EN ✳ 11

Porxo de l'Església

Diumenge / Domingo / Sunday
18

10 - 20 h
Market fotogràfic amb la presència
d'artistes, botigues especialitzades,
fotollibres i tallers gratuïts.
Market fotográfico con la presencia de
artistas, tiendas especializadas,
fotolibros y talleres gratuitos.
*Photography Market featuring artists,
specialist shops, photobooks and free
workshops.*

✳ M

Plaça de la Vila

10 - 13 h
Exposició col·lectiva i tallers familiars
a l'Escola La Immaculada
Exposición colectiva y talleres familiares
en la Escuela La Immaculada.
*Group exhibition and family workshops
at La Immaculada School.*

✳ 13

Escola l'Immaculada

10 - 14 h, 16 - 20 h
Taller / Workshop
La imagen perdida
Paco Gómez

ES 8

Biblioteca Can Manyer

11 -14 h
Activitats familiars: tallers fotogràfics
familiars gratuïts
Actividades familiares: talleres
fotográficos familiares gratuitos
*Family Activities: Free Family
Photography Workshops*

✳ M

Plaça de la Vila

11.30 - 12:30 h
Presentació de fotollibre / Presentación
de fotolibro / Presentation of Photobook
En tierra extraña
Xavi Carrión

ES ✳ 11

Porxo de l'Església

12 - 12:50 h
Conferència / Conferencia / Conference
From the Bronx to Surfland
Joni Sternbach

EN ✳ 12

Sala de Plens de l'Ajuntament

12 - 14 h
Demostració de daguerrotip
Demostración de daguerrotipo
Daguerreotype Demonstration
Joaquín Paredes

ES ✳ M 12

Plaça de la Vila + Sala de Plens
de l'Ajuntament

12.30 -13:30 h
Presentació de fotollibre / Presentación
de fotolibro / Presentation of Photobook
*El menso metió la cabeza
en un hormiguero*
Sofía Ayarzagoitia

ES ✳ 11

Porxo de l'Església

14.30 - 16 h
Paella popular.

Diferents opcions, inclosa opció vegana.
Diferentes opciones, incluida opción
vegana.
*Different options available, including
a vegan option.*

3

Plaça del Teatre

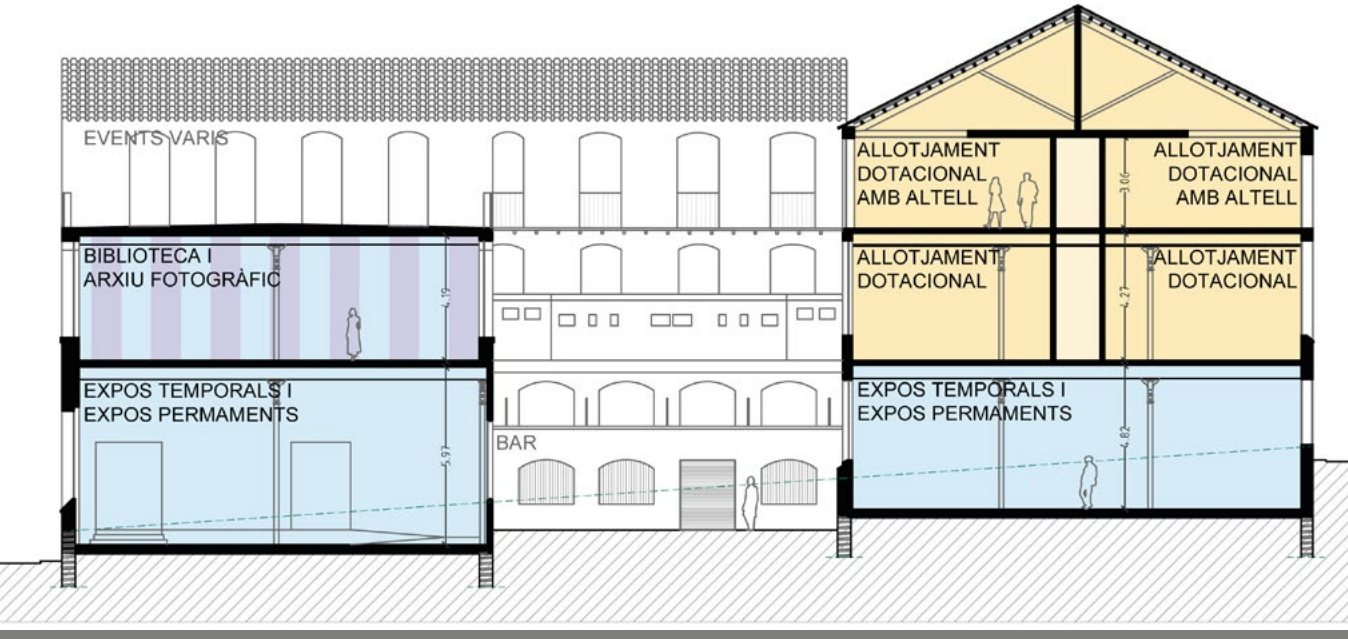
Consulta el programa detallat aquí:
Consulta el programa detallado aquí:
View the full programme here:



Cal Garbat:
passat, present
i futur

Cal Garbat:
pasado, presente
y futuro

Cal Garbat:
past, present
and future



Cal Garbat va ser, durant un segle, el motor tèxtil de Vilassar de Dalt: telers, vapor, generacions senceres de treballadors. Avui reclamem que torni a produir: no teles, sinó Cultura.

Volem convertir-la en un espai de creació fotogràfica: exposicions, tallers, residència d'artistes, arxiu, centre de documentació, allotjament, i un possible node del futur Centre Nacional de la Fotografia que reclama Catalunya.

Un somni a l'abast si el fem entre tots. Vilassar de Dalt té l'ocasió; Revela't, la primera pedra.

Cal Garbat fue, durante un siglo, el motor textil de Vilassar de Dalt: telares, vapor y generaciones enteras de trabajadores. Hoy reclamamos que vuelva a producir: no tejidos, sino Cultura.

Queremos convertirla en un espacio de creación fotográfica: exposiciones, talleres, residencias de artistas, archivo, centro de documentación, alojamiento y un posible nodo del futuro Centro Nacional de Fotografía que reclama Cataluña.

Un sueño a nuestro alcance si lo hacemos entre todos. Vilassar de Dalt tiene la oportunidad; Revela't, la primera piedra.

For a century, Cal Garbat was the driving force behind Vilassar de Dalt's textile industry: looms, steam power and entire generations of workers. Today, we call for it to produce once again: not textiles, but Culture.

We want to transform it into a space for photographic creation: exhibitions, workshops, artist residencies, an archive, a documentation centre, accommodation and a potential hub for the future National Centre for Photography that Catalonia has long been calling for.

A dream within our reach if we build it together. Vilassar de Dalt has the opportunity; Revela't, the foundation stone.

I Jornada
de Patrimoni
Fotogràfic
i Cultura Visual

I Jornada
de Patrimonio
Fotográfico
y Cultura Visual

First Conference
on Photographic
Heritage
and Visual Culture

Sala d'actes del Castell
de Vilassar de Dalt



El 16 d'octubre, al Castell de Vilassar de Dalt, se celebrarà la I Jornada de Patrimoni Fotogràfic i Cultura Visual, coincidint amb el bicentenari de la primera fotografia.

Una trobada oberta al públic i professionals per reflexionar sobre la preservació, l'estudi i la difusió del patrimoni fotogràfic. El programa reunirà investigadors, arxivers, conservadors, col·leccionistes i creadors en ponències, comunicacions i demostracions pràctiques sobre història, tècniques i cultura visual.

El 16 de octubre, en el Castell de Vilassar de Dalt, se celebrará la I Jornada de Patrimonio Fotográfico y Cultura Visual, coincidiendo con el bicentenario de la primera fotografía.

Un encuentro abierto al público i a profesionales para reflexionar sobre la preservación, el estudio y la difusión del patrimonio fotográfico. El programa reunirá a investigadores, archiveros, conservadores, coleccionistas y creadores en ponencias, comunicaciones y demostraciones prácticas sobre historia, técnicas y cultura visual.

On 16 October, the First Conference on Photographic Heritage and Visual Culture will be held at the Castell de Vilassar de Dalt, coinciding with the bicentenary of the first photograph.

An event open to the public and professionals, offering a space to reflect on the preservation, study and dissemination of photographic heritage. The programme will bring together researchers, archivists, conservators, collectors and artists through lectures, presentations and practical demonstrations on history, techniques and visual culture.

Consulta aquí
el programa

Check here
the timetable



Organitza / Organiza / Organization:

Associació Fotogràfica Espaifoto

Amb el suport de: / Con el apoyo de: / With the support of:



Amb la col·laboració de: / Con la colaboración de: / With the collaboration of:



Entitats col·laboradores: / Entidades colaboradoras: / Collaborating institutions:



Membre de: / Miembro de: / Member of:



Equip
Equipo
Team

Organitza
Associació Fotogràfica Espaifoto

Direcció
Pep Minguez

Coordinació i Protocol
Berta Mars, Stefania Zanetti, Andrea Camp i Glòria Peruga

Coordinadora fotollibres
Mireia Alises

Coordinador Visionat
Marc Àvila

Producció
Ainoa Guilera i Salvador Alsina

Voluntariat
Aina Lütken

Disseny i imatge
Estudi Diego Feijó

Web
Somos Cuatro
i Circular Comunicació

Xarxes socials
Ana Sofia Farrera, Catarina Ponce i Alfonso Fornes & co

Premesa
Còsmica i Contracultural

Projectes educatius i Activitats formatives
Salvador Alsina, Juan L. Ronco i Sergi Pérez

Fotografia i vídeo
Pep Prats i Pere Lloveras

Visites guiades
Maria Vilà

Estudiants en pràctiques
Maria Puig i Paula del Amor

Hazte amigo/a
del Revela't!

Al hacerte amigo/a del Revela't, permitirás que el festival pueda seguir programando, organizando y coordinando actividades y exposiciones que podrás disfrutar durante todo el mes que dura el evento. Con una aportación simbólica anual, puedes hacer un gran cambio.

Elige la cuota que más te convenga y empieza a disfrutar de muchos beneficios, contenido exclusivo, visitas guiadas, encuentros, descuentos, kits, sorteos mensuales... y acceso gratuito a todas las actividades, así como entrada VIP al festival.



Fes-te amic/a
del Revela't!

Fent-te amic/a del Revela't, permetràs al festival poder continuar programant, organitzant i coordinant activitats i exposicions que podràs gaudir durant tot el mes que dura l'esdeveniment. Amb una aportació simbòlica anual, pots fer un gran canvi.

Escull la quota que més et convingui i comença a gaudir de molts avantatges, contingut exclusiu, visites guiades, trobades, descomptes, kits, sortejos mensuals... i accés gratuït a totes les activitats, així com entrada VIP al festival.



Become a
Revela't Friend!

By becoming a friend of Revela't, you will allow the festival to continue programming, organizing, and coordinating activities and exhibitions that you can enjoy throughout the entire month of the event. With a symbolic annual contribution, you can make a big difference.

Choose the fee that suits you best and start enjoying many benefits, exclusive content, guided tours, meetings, discounts, kits, monthly raffles... and free access to all activities, as well as VIP entry to the festival.



Si t'ha agradat el festival,
posa'ns una ressenya a Google.

Si te ha gustado el festival,
déjanos una reseña en Google.

If you enjoyed the festival,
leave us a review on Google.
Please write in Spanish language.



Exposicions
Exposiciones
Exhibitions

- 1 Cal Garbat
- 2 Carrer Salvador Riera
- 3 Plaça del Teatre
- 4 Els Rajolers
- 5 L'Estrella
- 6 Passatge i carrer del Carme

Activitats i tallers

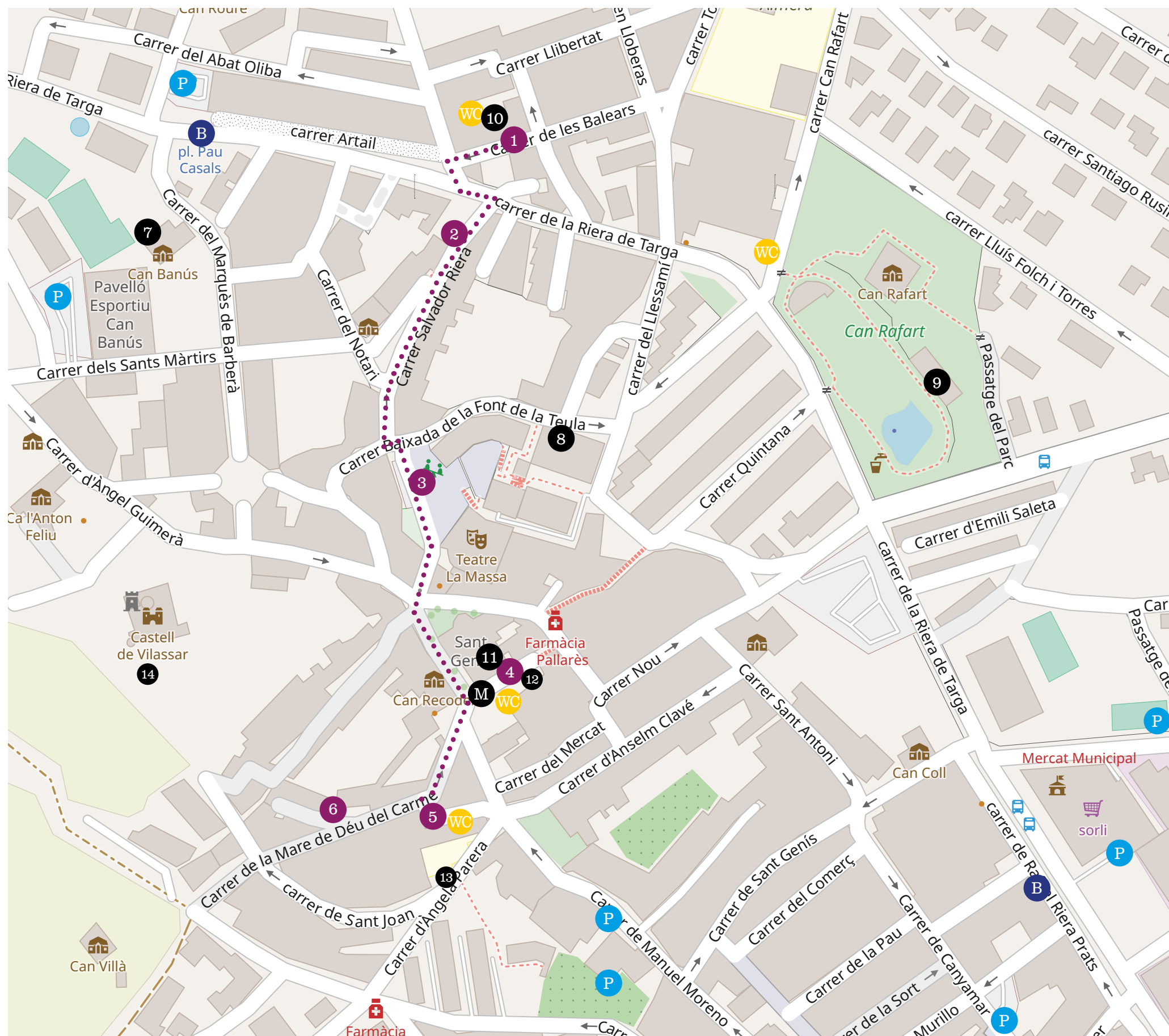
Actividades y talleres
Activities and Workshops

- 7 Museu Municipal Can Banús
- 8 Biblioteca Can Manyer
- 9 Sala Polivalent de Can Rafart
- 10 Laboratori
- 11 Porxo de l'Església
- 12 Sala de Plens de l'Ajuntament
- 13 Escola La Immaculada
- 14 Castell de Vilassar
- M Market (Plaça de la Vila)

P Parking gratuiet /
Parking gratuito /
Free Parking

B Bus

WC Lavabos /
Toilettes



Entrades
a exposicions
Entradas
a exposiciones
Exhibitions
Tickets

15€

General

1.10
—18.10.2026

Vàlida per a tots el dies
Válida para todos los días
Valid for every day

25€

General + visita guiada*

General + visita guiada*

General + guided tour*

- * Dissabtes i diumenges
- * Sábados y domingos
- * Saturdays and sundays

Gratis Free



**Conferències, activitats familiars,
mercat fotogràfic i molt més.**

Conferencias, actividades familiares,
mercado fotográfico y mucho más.

Talks, family activities, photography market, and much more.