revela't 2018

Contemporary Analog Photography Festival

VILASSAR DE DALT **DEL 11 AL 27 DE MAYO**

EDICIÓN EN CASTELLANO

r't 2018

ODYSSEYS

5

TALLERES ESPECIALIZADOS

Talleres de diferentes técnicas analógicas para nivel principiante y avanzado.

2

FOTOLIBRO

El sábado 19 de mayo dedicamos todo un día a actividades y charlas sobre el fotolibro, por primera vez en Revela'T.

8

ACTIVIDADES LÚDICAS PARA TODA LA FAMILIA

Feria comercial
Talleres para niños
Comida popular
Conciertos
Demostraciones
Visitas guiadas
Charlas
Minuteros
Market fotográfico
Camera Obscura

6

50 EXPOSICIONES

30 exposiciones para visitar en Vilassar de Dalt y 20 exposiciones más en Barcelona dentro del OFF Revela'T.

ESCENA FOTOLIBRO

Un día descubrí que era coleccionista de fotolibros. Por *Gabriela Cendoya*

One day I discovered that I was a collector of photo books. By *Gabriela Cendoya*

FUE LEYENDO UNA REVISTA SOBRE FOTOGRAFÍA. EL ARTÍCULO SE TITULABA "GABRIELA CENDOYA, PASIÓN POR EL FOTOLIBRO", EN EL APARTADO COLECCIONISTAS. ALGUNAS PISTAS YA TENÍA. DESDE HACÍA ALGÚN TIEMPO VENÍAN AMIGOS A CASA A VER LIBROS, O LOS PRESTABA A OTROS. LLEGARON A VENIR ALUMNOS DE UNA ESCUELA DE FOTOGRAFÍA VECINA PARA VER LA VARIEDAD DE LIBROS, TEMAS Y FORMATOS QUE PUEDEN EXISTIR.

Desde hace años compraba libros. De literatura, de arte, muchos cómics. Y libros de fotografía, que entonces se llamaban así. Cada día salían más, o eso me parecía. Y de repente me di cuenta de que ya solo compraba libros de fotografía. Había salido un libro que era como la Biblia de los libros de fotografía. Aparecían en él libros maravillosos, tesoros antiguos y de lugares lejanos, y los quise todos, y quise seguir la palabra. Pero pronto descubrí que esa era muy cara, y yo llegaba tarde.

Decidí olvidarme de los tesoros fuera de mi alcance y dedicarme a las incipientes pepitas de oro que brotaban cerca de mi. Me hice buscadora de oro en un terreno más emergente pero no menos apasionante, el de la creación en marcha. Y fue una experiencia enriquecedora en muchos aspectos, excepto en opinión de mi banquero. Yo me hice rica de visiones en color y en blanco y negro, de miradas borrosas y aventureras, de caminos tortuosos poco practicados, flashazos impertinentes, voces propias llorando la injusticia o el dolor, gloriosos cantos y sublimes paisajes.
Sigo comprando libros y haciendo amigos nuevos en el camino.
¿Hay alguna receta para esto? ¿Cómo se cura una obsesión? Solo muchas horas de dedicación, mucha curiosidad y un deseo siempre vivo.
Si alguno de vosotros se quiere lanzar y empezar hoy una colección, le diré que es como entrar en religión: pierdes amigos, ganas otros. Muchos no van a entender que ya no vas al cine y apenas gastas en salir. Tu familia se preocupa.

- Dedicas horas en buscar libros en internet, ya duermes menos.
- En tu casa se van acumulando pilas de libros, las estanterías nunca son suficientes. Pasas horas buscando un libro que sabes que tienes pero no recuerdas dónde...
- ¿Qué hora es en Japón? (¿A cuánto está el yen?)
- ¿Qué hora es en Nueva York? (¿A cuánto está el dólar?)
- Nunca es suficiente. Aprende más, lee más. Apúntate a todas las newsletters.
- Ya has comprado 3 hoy. Pero éste no se te puede escapar!
- Tu amigo del banco te dice que ya no más. Prometes que es el último, y además es una inversión.
- Este libro es una maravilla. Pon una foto en las redes. ¡Enséñalo a tus nuevos amigos!
- No dudes en escribir directamente a los autores que admiras, lo más seguro es que te contesten.
- Sigue sintiendo curiosidad, el próximo libro es el mejor.
- Empieza a escribir un blog sobre los libros que tienes y te gustan...

Lo dijo Martin Parr, lo importante es tener una obsesión.

ACTIVIDADES

18/19 DE MAYO

Biblioteca Can Manyer, Vilassar de Dalt
Actividades en torno al fenómeno del fotolibro con destacados coleccionistas

18 mayo: 10-20 h y 19 mayo: 10-14 h
TALLER. El fotolibro: concepto, desarrollo y realización Enric Montes e Israel Ariño
· castellano/catalán

19 DE MAYO

11 h **La perspectiva femenina en los fotolibros**
Selección de la librería Mecànic con Xènia Gasull

12 h **Invitada: Fundació Foto Colectania**
Presentación de libros del fondo de la biblioteca con Irene de Mendoza

13 h **Cómo y por qué soy coleccionista de fotolibros.** Gabriela Cendoya-Bergareche conversando con Willy Rojas

16 h **Memorias personales en el fotolibro**
Muestra de libros de Art Deal Project, con Isabel Lázaro y Stefano Marchei

17 h **Reflexiones en torno al fotolibro: antes y después del boom**
Mesa redonda con Montse Puig, Vicenç Boned y Enrique Montes. Modera Willy Rojas

18 h **Sesión de lectura de fotolibros a cargo de 4 invitados especialistas**
Israel Ariño, Gabriela Cendoya, Paco Navamuel y Vicenç Boned

19 h **CòpiaLab: la autoedición más fácil que nunca**
Presentación de un producto innovador en torno al libro.

19.30 h **Sesión de Photo Book Jockey**
Paco Navamuel

**I FOUND OUT BY READING A MAGAZINE ABOUT PHOTOGRAPHY. THE ARTICLE WAS TITLED "GABRIELA CENDOYA, PASSION FOR THE PHOTOBOOK", IN THE SECTION COLLECTORS.
SOME TRACKS I ALREADY HAD. FRIENDS HAD BEEN COMING HOME FOR SOME TIME TO SEE BOOKS, OR LEND OTHER ONES. STUDENTS FROM A NEIGHBORING PHOTOGRAPHY SCHOOL CAME TO SEE THE VARIETY OF BOOKS, THEMES AND FORMATS THAT MAY EXIST.**

For years I bought books. Of literature, art, many comics. And photography books, which were then called like that. Every day more came out, or so it seemed to me. And suddenly I realized that I only bought photography books. A book had come out that was like the Bible in photography books. Wonderful books, ancient treasures, and faraway places appeared in it, and I loved them all, and I wanted to follow the word. But I soon discovered that it was very expensive, and I was late.

I decided to forget about the treasures beyond my reach and dedicate myself to the incipient gold nuggets that sprouted near me. I became a gold seeker in a more emergent but no less exciting field, that of creation in progress. And it was an enriching experience in many aspects, except in the opinion of my banker. I became rich in visions in color and black and white, with blurred and adventurous glances, with tortuous paths that were little practiced, impertinent flashes, voices of mine crying injustice or pain, glorious songs and sublime landscapes.

I keep buying books and making new friends along the way.
Is there any recipe for this? How is an obsession cured? Only many hours of dedication, a lot of curiosity and a desire always alive.
If any of you want to launch and start a collection today, I will tell you that it is like entering religion: you lose friends, you gain others. Many will not understand that you no longer go to the movies and you hardly spend on going out. Your family cares.

- Didish hours in looking for books on the internet, you sleep less.
- In your house piles of books are accumulating, the shelves are never enough. -You'll spend hours looking for a book that you know you have but do not remember where...
- What time is it in Japan? (How much is the yen?)
- What time is it in New York? (How much is the dollar?)
- It's never enough. Learn more, read more. Sign up for all the newsletters.
- You have already bought 3 today. But this one can not escape you!
- Your friend at the bank tells you no more. You promise that it is the last one, and it is also an investment.
- This book is wonderful. Put a photo on the networks. Show iit to your new friends!
- Do not hesitate to write directly to the authors you admire, the most likely thing is that you get answered.
- Still feeling curious, the next book is the best.
- Start writing a blog about the books you have and you like...

Martin Parr said it, the important thing is to have an obsession.

RESIDENCIA DE CREACIÓN

Y EXPERIMENTACIÓN FOTOGRÁFICA,

uno de los pilares fundamentales del festival Revela'T. Por *Joaquín Paredes*

Éste es su tercer año y afrontamos nuevos retos al ser conscientes de la importancia de una actividad que se ha convertido en algo más que un lugar de encuentro para fotógrafos de todo el mundo. Fotógrafos, que en su mayoría, trabajan desde la soledad de sus estudios y laboratorios, y que durante una semana tienen la oportunidad de expresarse y convivir con otros artistas a los que les mueve la misma pasión. Esta residencia es el germen de una comunidad que crece año tras año alrededor de un interés común por compartir, vivir y experimentar con procesos históricos desde nuevas aproximaciones a la fotografía química contemporánea. El centro desde el que se extiende esta red que conecta los lugares más alejados del planeta se encuentra en Vilassar de Dalt. Una comunidad que mantiene un contacto "virtual" durante todo el año, intercambiando propuestas e investigaciones, pero que en un alto porcentaje de los casos vuelve a Barcelona para cargarse de esa energía creativa que se respira durante la residencia y cada año después en el festival.

Pese a lo que a priori se pueda pensar de un festival y de una residencia artística dedicados a los procesos históricos, la mayoría de los aspirantes y participantes en el intercambio son muy jóvenes y la visión que tienen de la fotografía química dista enormemente del uso tradicional y arcaico de estos procesos. Es una generación de artistas con una mirada fresca, revisada, libre de prejuicios, plenamente contemporánea y consciente de las enormes posibilidades que nos proporcionan estas técnicas que impulsa la residencia. Para comprender, crear y poder innovar es necesario un profundo conocimiento de la historia de la fotografía y la evolución de la misma a través de los diferentes procesos que le han dado forma a lo largo de casi dos siglos. Este conocimiento, junto con un proceso de experimentación complejo y a veces frustrante, son las bases sobre las que se está produciendo una completa revisión estética de todas estas técnicas que nos ha dejado la historia de la fotografía. Éste es también el enfoque desde el que afrontamos la residencia: proporcionar un marco de referencia contemporáneo para la experimentación con técnicas fotográficas antiguas. Un intercambio cultural, personal y creativo que dé empuje a las carreras artísticas de los participantes y forme una red de conocimientos y relaciones entre los diferentes países de origen de los artistas.

VM FOTO
www.vmfoto.com

Calàbria, 209
08029 Barcelona
933 21 57 66
www.vmfoto.com

TALLERES REVELA'T

La inscripción se realiza en la web www.revela-t.cat

18-19 de mayo Biblioteca Can Manyer
18 de mayo: 10-20 h y 19 de mayo: 10-14 h
El fotolibro: concepto, desarrollo y realización
Enric Montes e Israel Ariño · castellano/catalán

19 de mayo-20 de mayo Fábrica Cal Garbat **10-14 h**
Taller de Super 8 Dagie Brundert (Alemania) · inglés

23-24 de mayo Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (Barcelona) **10-20 h** **Colodión húmedo** Luther Gerlach (Getty Foundation, EUA) · inglés

25 de mayo Escola d'Art i Superior de Disseny Pau Gargallo (Badalona) **10-20 h** **fotograbado** Constanza Isaza y Andrés Pantoja (Lux Darkroom, Londres) · castellano/inglés

25 de mayo Museu-Arxiu municipal Vilassar de Dalt **10-20 h** **Oilprint método "Rawlins"** Jeff Michalek (EUA) · inglés

25 de mayo Fábrica Cal Garbat **16-20 h**
Claves para disparar en analógico Sales de Plata y Carmencita Film Lab · castellano

25 de mayo Sala Polivalent de Can Rafart **16-20 h**
Masterclass Colodión húmedo Luther Gerlach (Getty Foundation, EUA) · inglés

LA ANTOTIPIA

Un proceso que se puede hacer en casa, con los niños, de forma sencilla, ecológica y sana.
Texto de Joan Porredón

La antotipia (de anthos, flor en griego antiguo) es un proceso de copiado fotográfico artesanal del siglo XIX que explota la fotosensibilidadt de pigmentos vegetales

Se obtienen imágenes que se podrían considerar efímeras, sutiles y de bajo contraste. Al no trabajar con químicos contaminantes para el medio ambiente, es un proceso totalmente ecológico. Como toda técnica experimental, requiere de investigación, estudio y pruebas hasta conseguir buenos resultados.

Para obtener la emulsión (sustancia fotosensible), el proceso es muy sencillo en el caso de la remolacha o las espinacas. Solo hay que licuarlas (batidora) y después filtrar la pulpa resultante con un trapo de algodón (el residuo seco es bueno para elaborar algún plato). Si queremos usar el pigmento de alguna flor se nos complica un poquito porque tendremos que picar los pétalos en un mortero, añadir chorritos de agua o alcohol y después filtrar, también con un trapo de algodón. En ambos casos el resultado final será un líquido fotosensible. No conviene que hagamos demasiada cantidad porque se echa a perder; se puede guardar en la nevera o bien congelarlo. El próximo paso es recubrir un papel acuarela con la emulsión. Escoger el tipo de papel es muy personal tanto a nivel de gramaje como de textura a sabiendas, además, de que la antotipia es un proceso que no necesita preparar el papel de una manera determinada.

Al aplicar la emulsión podemos hacer varias capas, una vez secas, para intensificar las zonas oscuras y después se deja secar bien.

Colocaremos una transparencia, con una imagen positiva, por arriba la emulsión seca. Todo junto lo pondremos dentro de una prensa de contacto para hacer la exposición al sol. El pigmento vegetal se decolora por la acción de la luz ultravioleta (UV), por eso hay que poner la prensa al sol y hace falta que la imagen a reproducir sea una transparencia positiva, no negativa como en la mayoría de los otros procesos de copiado. El tiempo de exposición varía entre unas horas o varias semanas, todo dependerá de las condiciones del día, de la radiación UV (verano más y el invierno menos) y del pigmento usado (la remolacha es más lenta que las espinacas, pero ofrece más detalle). El ideal es utilizar una prensa de contacto que permita abrir en dos mitades por la parte posterior, así podemos analizar el estado del proceso de exposición sin alterar el registro de la imagen y que la imagen no salga movida.

Cuando decidamos que la exposición es correcta habrá que proteger la imagen resultante de la radiación UV para que no siga exponiéndose y no desaparezca a la larga. Se puede aplicar una protección UV en spray, pero lo más eficaz es guardarla en un lugar oscuro.

Gana una
ZENZA BRONICA
ETRSI con visor
y un 150 mm 3.5.!
Inscríbete en el sorteo en los puntos de información del festival

casanova fotografia
Ronda de la Universitat, 35
08007 Barcelona | Tel. 933 02 73 63
www.casanovafoto.com

LABORATORIS COLOR
EGM
QUALITYIMAGE

EGM - Servicios integrales para la comunicación visual en Barcelona
Carrer de Prats de Molló, 20
08021 Barcelona
932 01 63 88
egm.es

EXPOSICIONES

DEL 11 AL 27 DE MAYO (FINES DE SEMANA) VILASSAR DE DALT

SALA L'ESTRELLA

FERRAN FREIXA
Fotografia 1973-2013

Las fotografías de Ferran Freixa, íntimas y poéticas, se convierten en una auténtica alegoría del paso del tiempo.
Ferran Freixa's photographs, intimate and poetic, become an authentic allegory of the passing of time.

MUSEU-ARXIU MUNICIPAL

LEOPOLDO PLASENCIA
Ciutats en construcció

Capta el momento preciso del paisaje antes de la intervención urbanística o arquitectónica.
He gets the precise moment of the landscape before the urban or architectonic intervention.

ELS RAJOLERS

MARIA SOLÀ
L'Inventari de Maria Solà

Sus 18 años intensos de viajes dentro y fuera de la máquina fotográfica le proporcionan el material suficiente para poseer un anecdotario gráfico de magníficas dimensiones.
Her 18 intense years travelling in and out of the photographic machine has provided her with enough material to possess a graphical sum of anecdotes of an amazing size.

HOTEL SORLI EMOCIONS

J. MANUEL MARTÍNEZ PEREA
Alea

Alea pretende explorar ese estado mental donde el hombre confronta su realidad a través de la vacilación o el escepticismo que el juego le ofrece.
Alea wishes to explore this mental state where man faces his own reality with no famine of results through the hesitation or scepticism offered to him by the game.

FÁBRICA CAL GARBAT

JAVIER ARCENILLAS
City Hope

Desde los noventa, los asentamientos limítrofes con los vertederos de basuras en las capitales centroamericanas han sufrido una transformación radical.
Since the mid nineties the slums next to the rubbish dumps at the capitals of Central America and the Caribbean have suffered a radical transformation.

GERARD BOYER
Ser de La Cala

Ser de la Cala es la curiosidad por los recuerdos que todos queremos guardar, que nos traslada a nuestra niñez a través de la fotografía.
Ser de la Cala is the curiosity for the memories that we all want to keep, which carry us to our childhood through photography, with the hope that everything will last.

FÁBRICA CAL GARBAT

JEFF BRIDGES
Pictures and White Squall

"Tomar fotos en los rodajes muestra parte de la magia. Ojear detrás del telón es fascinante, pero también soy ambivalente ante revelar demasiado."
"Taking pictures on movie sets shows a bit of the magic. Peeking behind the curtain is fascinating, but I am also ambivalent about revealing too much."

ALEJANDRO CHASKIELBERG
La Creciente

Vivió durante tres años en las islas del delta del río Paraná con el objetivo de fotografiar las comunidades locales.
He has lived in the islands of the Paraná River Delta in Argentina during three years to photograph the community living there.

NATHALIE DAOUST
Korean Dreams

Viajó a Corea del Norte para este proyecto, capturando escenas de una de las sociedades más secretas del mundo.
She traveled to North Korea for this project, capturing scenes of one of the world's most secretive societies.

FÁBRICA CAL GARBAT

LUTHER GERLACH
Original

El sensual proceso del colodión húmedo, le da la oportunidad de explorar el origen de la estética que ha llegado a amar en estos otros países.
The time-consuming, sensual process of wet plate collodion gives me opportunity to explore the origin of the aesthetics that I have come to love in these other countries.

MATTHIAS HAGEMANN
100 Kilometers

Matthias Hagemann siguió esas huellas históricas marchando cuatro días de invierno por Gliwice hacia Blechhammer.
Matthias Hagemann followed those historical tracks, walking during four winter days via Gliwice towards Blechhammer.

ARIKO INAOKA
Erna and Hrefna

Las ha estado fotografiando desde el año 2009 al 2017, visitándolas cada verano. Es el periodo de sus vidas que va de los nueve a los dieciséis años.
I photographed them from 2009 to 2017, visiting them every summer. It was the period of their lives between nine and sixteen years old.

FÁBRICA CAL GARBAT

JULIANA KASUMU
Irun Kiko

Irun Kiko es proyecto en activo que investiga la simbología de los peinados africanos, particularmente el estilo Irun Kiko, que traducido del yoruba significa "cabello enhebrado".
Irun Kiko is an on-going project that investigates the contemporary symbology of African hairstyles, particularly the style Irun Kiko, which translates from Yoruba to "hair threading".

KAMILA KULIK-MACIEJEWSKA
Are you Awake?

Are you Awake? es una serie de fotos sobre el momento en que algo ha terminado. Cuando no hay retorno a esa infancia en la que todo era mágico e increíble.
Are you Awake? is a photo series about the moment something has ended. When there's no return to that childhood where everything was magical and amazing.

FERNANDA LARRAÍN
El viaje de Fernanda

Este viaje por el paisaje chileno mira e interroga, la autora dialoga con la naturaleza utilizando un soporte fotográfico casi olvidado.
This trip through the Chilean landscape looks and interrogates. The author talks with Nature using a photographic support almost forgotten.

VISITAS COMENTADAS A LAS EXPOSICIONES

11, 14, 15, 16, 17 de mayo para escuelas, diferentes colectivos y empresas.
26 de mayo (11 h y 17 h) y 27 de mayo (11.30 h) con los propios autores.

FÁBRICA CAL GARBAT

ISABELLE LEVISTRE
Anamnèse

Esta serie representa su mirada a la infancia, a través de sus juegos, sus actitudes...
This series represents my view of childhood. Through its games, attitudes.

SEAN LOTMAN
Sunlanders

Estuvo viajando por las islas del Japón documentando el archipiélago más lejano, al este, no como está en su momento actual sino como una realidad temporal mezclada con fenómenos etéreos.
He traveled Japan's many islands documenting the Far East archipelago not as it is at this present moment, but as a temporal reality fused with ethereal phenomena.

AMALIA MÁRQUEZ
End-to-End

End-to-End es un viaje hacia lo más profundo del ser humano, donde el amor, la inseguridad y el miedo son algunos de los desasosiegos vividos y reflejados en veinte carretes fotográficos.
End-to-End is a journey into the depths of the human being, where love, insecurity and fear are some of the uneases lived and reflected along twenty rolls of film.

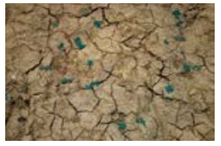
FÁBRICA CAL GARBAT

JEFF MICHALEK
Scenes from a Junkyard

Esta exposición representa mi odisea fotográfica, que empezó en España hace veinte años.
This show represents my photographic odyssey, that began in Spain twenty years ago.

FERNANDO MIRANDA
Reminiscencia

Es ese recuerdo muchas veces impreciso de hechos o imágenes; el pasado que viene continuamente a la memoria, que caminamos, sentimos y vivimos constantemente.
Reminiscencia is that, sometimes vague, recollection of facts or images; the past that comes back continuously to the memory, that we constantly walk, feel and live



KENNETH O'HALLORAN
Harvest

Estas imágenes retratan el día a día de gente cuya dependencia de la agricultura es pródiga e incondicional.
These images portray the everyday lives of those whose dependency on agriculture.

FÁBRICA CAL GARBAT

GLORIA OYARZABAL
La picnolepsia de Tshombê

A través de un mosaico de imágenes se establecen hilos conectando el presente con un pasado reciente, invitándonos a reflexionar sobre la desigual y compleja relación establecida entre Occidente y África.
We are invited to think over the unequal and complex relationship established between the West and Africa through a mosaic of images that connect the present with a recent past.

JORDI PARRAMON
Les carreteres de l'amor

Mucho antes de los seres humanos, todo el paisaje ya estaba marcado por caminos. Algunos eran caminos migratorios, otros pasaban por ríos o establos medio escondidos.
Long before there were humans, the whole landscape was already marked with paths. Some were migratory paths, others went through rivers or stables half-hidden.

PROYECTO DE INTERCAMBIO
Hidden

Siete fotógrafos trabajan en Vilassar de Dalt, desarrollando un proyecto sobre el tema que vertebró el festival el año pasado: Hidden.
Seven photographers worked in Vilassar de Dalt developing a project according to the theme that was central to the festival last year: Hidden.

FÁBRICA CAL GARBAT

PROYECTO PHES
Fotografía Española Solidaria

Nuestro viaje empieza con la mirada de personas supervivientes, personas luchadoras, personas valientes.
Our trip starts with a look at some people: survivors, fighters, bravery.

LLUC QUERALT BAIGES
NY una dècada

Siete de la mañana, me levanto, estoy durmiendo en un sótano de Brooklyn, donde comparto espacio con más artistas de calle.
Seven a.m., I get up, I'm sleeping in a basement in Brooklyn which I share with other street artists...

FLORIAN REISCHAUER
Pieces of Berlin

Pieces of Berlin proporciona una visión profunda en las percepciones, ideas y experiencias de los habitantes. Cada persona se representa con un único negativo fotográfico.
Pieces of Berlin provides deep insights into the perceptions, ideas and experiences of the inhabitants. Every person is portrayed on negative with only one photograph.

FÁBRICA CAL GARBAT

ANNE ROIG
Theme Park 66

Theme Park 66 consiste, a través de fotografías y un documental, en una revisión exhaustiva sobre la vida de los residentes y trabajadores de la Ruta 66.
Theme Park 66 is an exhaustive review through photographs and a documentary of the life of the residents and workers of Route 66.

TINA ROWE
My Mother's House

Su madre pasó los últimos dos años y medio de su vida en una residencia de ancianos a unos 20 minutos a pie de su propia casa.
Her mother spent the last two and a half years of her life in a care home about 20 minutes walk from her own house.

RYAN WEIDEMAN
In my Taxi: 1980-2012

In my taxi abarca 4 décadas del trabajo del artista y taxista americano, Ryan Weideman.
In my taxi shows the work of four decades by the American artist and cab driver Ryan Weideman.

PROGRAMA

18 DE MAYO

▶ **INAUGURACIONES**
20 h **Inauguración de la exposición de Ferran Freixa**. ***Sala L'Estrella, Vilassar de Dalt.***

18/19 DE MAYO

▶ **ESCENA FOTOLIBRO**
+ información pág. 3

25 DE MAYO

▶ **LABSURFING**
Biblioteca de Can Manyer
de 15.30 a 19.30 h
Encuentro de diferentes grupos, festivales e iniciativas analógicas con el fin de crear sinergias y sumar fuerzas para construir una red mundial de festivales analógicos.
Con la asistencia de AnalogueNOW! (Berlín), Foto Patagonia (Argentina), AnalogMania (Rumania), London Alt Foto (Londres), Resistenza Analogica (Italia), LUX Darkroom (Londres), Carmencita Film Lab (Valencia), Traveling Light (Girona), Laboratori Gris Mig (Barcelona), Fotoconnexió (Barcelona), Carrete (Barcelona), Foto Úbeda (Andalucía), Lumen impresiones lumínicas (Valencia), Cameradventures (Finlàndia).

20 h **Inauguración oficial, con autoridades, patrocinadores y la mayoría de autores en el fin de semana más importante del festival**

26 DE MAYO

▶ **CAMARA OBSCURA**
Faustí Llucià.
Sala de Plenos del Ayuntamiento, de 10 a 20 h

▶ **ACTIVIDADES LÚDICAS E INFANTILES**
Parque de Can Rafart
11-14 h **Taller de collage fotográfico**
Impartido por la Sociedad Barcelonina de Collage

11-14 h **Quimigramas, laboratorio fotográfico al aire libre** IImpartido por Francisco Gómez y Sandra Sinués

14 h **Comida popular**
21 h **Fiesta ReBela-T**

Fuego y percusión con Diabòlics anònims i Tabalers
Grupos: Calamento, D-Covers, DJ EDU y Tropical Riots

▶ **CHARLAS**
Sala polivalente del parque de Can Rafart.
Charlas de carácter general con reconocidos fotógrafos, algunos de ellos participantes de la presente edición.

10 h **Fotografía social**
Joan Guerrero

11 h **Vivir (d)el fotoperiodismo**
Javier Arcenillas y Ferrán Quevedo

12 h **¿Condiciona el proceso analógico el concepto creativo?**
Llorenç Raich y Julián Ochoa

13 h **Fotografía en femenino**
Amalia Márquez, Gloria Oyarzabal, Fernanda Larraín y Marie-Noêlle Leroy.
Moderada por Lola Montserrat

17 h **Fotografía analógica: escena internacional** · inglés
Jeff Michalek, Ariko Inaoka, Nathalie Daoust, Kamila Kulik y Juliana Kasumu.
Moderado por Joaquín Paredes

19 h **Jóvenes fotógrafos: cómo empezar**
Gerard Boyer, Lluc Queralt, Anne Roig.
Moderado por Fernando Peracho

27 DE MAYO

▶ **CAMARA OBSCURA**
Faustí Llucià.
Sala de Plenos del Ayuntamiento, de 10 a 14 h

▶ **ACTIVIDADES LÚDICAS E INFANTILES**
Parque de Can Rafart
11-14 h **Quimigramas, laboratorio fotográfico al aire libre**. Impartido por Francisco Gómez y Sandra Sinués

12.45 h **Foto de grupo**

14 h **Comida popular**

▶ **DEMOSTRACIONES**
Técnicas al alcance de todos, curiosos y profesionales. *Escaleras del parque de Can Rafart*

11 h **Taller de fabricación de cámaras recicladas,** con EcoCam

12 h **Cianotipia gigante**, con Constanza Isaza y Andrés Pantoja

13 h **Oilprint método "Rawlins"**, con Jeff Michalek

▶ **CHARLAS**
Sala polivalente del parque de Can Rafart
Charlas de carácter general con reconocidos fotógrafos, algunos de ellos participantes de la presente edición

10.30 h **Presentación de ANEFO y ANFA**
Asociación Nacional para la Enseñanza de la Fotografía + Asociación Nacional de Fotografía Analógica
Eduard Bertrán, Ricardo Guixá y Enric de Santos

11.30 h **Hablemos una hora sobre fotografía**
Eduardo Momeñe

12.30 h **Mi cámara y yo. Un relato de vida**
Luis Poirot

26/27 DE MAYO

10-20 h ***Parque de Can Rafart***

******FERIA COMERCIAL******
Una variada selección de marcas dedicadas al mundo de la fotografía analógica

MARKET DE FOTOGRAFÍA DE AUTOR
con fotógrafos vendiendo su obra personal sin intermediarios

2 a 15h ***Cal Garbat***
VISIONADO DE PORTFOLIOS
a cargo de Caro Bräuer y Aleksandra Rieder-Kollesinska de Analogue NOW!, Berlin

PROGRAMME

18 MAY

▶ **OPENING**
20 h **Opening of Ferran Freixa's exhibition.** ***Sala L'Estrella, Vilassar de Dalt.***

18/19 MAY

▶ **SCENE PHOTO BOOK**
Look at page 3

25 MAY

▶ **LABSURFING**
3.30-7.30 pm ***Library Can Manyer***. Meeting of different groups, festivals and analogue initiatives aiming to create synergies and sum up means to set up an international network of analog festivals.
With the attendance of AnalogueNOW! (Berlin), Foto Patagonia (Argentina), AnalogMania (Rumany), London Alt Foto (London), Resistenza Analogica (Italy), LUX Darkroom (London), Carmencita Film Lab (Valencia), Traveling Light (Gerona), Laboratori Gris Mig (Barcelona), Fotoconnexió (Barcelona), Carrete (Barcelona), Foto Úbeda (Andalucia), Lumen impresiones lumínicas (Valencia)

8 pm Oficial unveiling, with authorities, sponsors and most of the authors for the main weekend of the festival.

26 MAY

▶ **CAMARA OBSCURA**
Faustí Llucià.
Conference room of the City Council,
from 10 am to 8 pm

▶ **LEISURE AND FAMILY ACTIVITIES**
Parc Can Rafart
11 am-2 pm **Photographic collage workshop**
By the Barcelona Collage Society

11 am-2 pm **Quimigrams, open air photographic laboratory.** By Francisco Gómez and Sandra Sinués

2 pm **Popular lunch**

9 pm **ReBela-T Party**
Fire and Percussion with Diabòlics anònims and Tabalers
Bands: Calamento, D-Covers, DJ EDU and Tropical Riots

▶ **TALKS**
Polivalent venue of Can Rafart Parc

10 am **Social Fotography**
Joan Guerrero

11 am **Living the photo journalisme**
Javier Arcenillas and Ferrán Quevedo

12 pm **Does the analog process conditionate the creative concept?**
Llorenç Raich i Julián Ochoa

1 pm **Women in Photography**
Amalia Márquez, Gloria Oyarzabal, Fernanda Larraín and Marie-Noêlle Leroy.
Moderated by Lola Montserrat

5 pm **Analog photography: international scene** · English
Jeff Michalek, Ariko Inaoka, Nathalie Daoust, Kamila Kulik and Juliana Kasumu. Moderated by Joaquín Paredes

7 pm **Young photographers: how to start**
Gerard Boyer, Lluc Queralt, Anne Roig.
Moderated per Fernando Peracho

27 MAY

▶ **CAMARA OBSCURA**
Faustí Llucià.
Conference room, City Council, from 10 am to 2 pm.

▶ **LEISURE AND FAMILY ACTIVITIES**
Parc Can Rafart
11 am-2 pm Quimigrams, open air photographic laboratory. By Francisco Gómez and Sandra Sinués

12.45 pm **Group Photography**

2 pm **Popular lunch**

▶ **DEMONSTRATIONS**
Stairs at the Can Rafart Parc
Different techniques open to everybody, curious ones and professionals

11 am **Workshop: Making recycled cameras,** with EcoCam

12 pm **Giant Cyanotype,** with Constanza Isaza and Andrés Pantoja

1 pm **Oilprint method "Rawlins"**, with Jeff Michalek

▶ **TALKS**
Polivalent venue of Can Rafart Parc

10.30 am **Presentation of ANEFO and ANFA**
Asociación Nacional para la Enseñanza de la Fotografía + Asociación Nacional de Fotografía Analógica
Eduard Bertrán, Ricardo Guixá and Enric de Santos

11.30 am Let's talk one hour about Photography
Eduardo Momeñe

12.30 pm **Me and my camera: a tale of life**
Luis Poirot

26/27 MAY

10 am - 8 pm ***Can Rafart Parc***

******COMMERCIAL FAIR******
an assorted selection of brands dedicated to the world of analog photography

AUTHORS PHOTOGRAPHY MARKET
with photographers selling their own artworks without intermediaries

12 - 3 pm ***Factory Cal Garbat***
PORTFOLIO REVIEW
by Caro Bräuer and Aleksandra Rieder-Kollesinska, from Analogue NOW!, Berlin

OFF REVELA'T

ART DEAL PROJECT

CONCHI MARTÍNEZ 1
Cuaderno de viajes

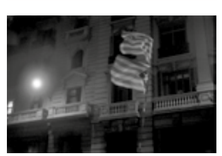
Los viajes son un poco como la vida, no es tan importante el destino final sino el camino que vamos construyendo con todas nuestras experiencias, el descubrimiento, la sorpresa...
Trips are similar to life, the final destination is not as important as the path we are constructing with all our experiences, the discovering, the surprise...

CAN BASTÉ

XAVIER ARAGONÈS 2
Twentysix Abandoned Catalan Gasoline Stations

Fotografiar de forma obsesiva las gasolineras en desuso que pude encontrar dentro de la red de carreteras de Cataluña.
Shooting in an obsessive way all the unused gas stations I could find along the roads of Catalonia

CENTRE CÍVIC PATI LLIMONA



JOAN TEIXIDOR 3
Canvis substancials

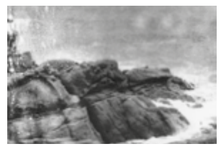
Simples puntos de vista y ninguna intención de gustar ni mucho menos de convencer. Imágenes testimoniales de una vivencia.
Simple points of view and no intention to please or even less to convince anyone. Images as witnesses of a situation.

CFD | BARCELONA

ANNA JORNET 4
Île

Este proyecto explora lo que implica apostar por una vida en contacto con la naturaleza, deteniéndose en el encuentro con uno mismo.
This project explores what implies betting for a live in contact with nature, pausing at trying to find oneself.

ESPAI F. CATALÀ-ROCA



VARIOS ARTISTAS 5
Divergències

Una propuesta que reúne diferentes miradas en torno al viaje, a través de cuatro exposiciones.
A proposal that brings together several looks around the travel, through four exhibitions.

FIFTY DOTS GALLERY

VARIOS ARTISTAS 6
Transeünts

Cinco artistas nos relatan, cada uno de ellos fiel a su estilo y narrativa, el transcurso de un viaje que es a la vez geográfico e introspectivo.
Five artists each of them loyal to their style and narrative explain to us their travel, which is at the same time geographic and introspective.

LA IGUANA CULTURA

ETEL BORGES REIS 7
Symbolic Map

Entre paradojas, contradicciones y trampas, se va trazando un camino entre idas y venidas, muchas veces callejones sin salida.
Among paradoxes, contradictions and tricks, a way is being traced between return trips, several times at dead ends.

LOMOGRAPHY

SERGI MATÉS 8
Glowing Darkness

Glowing Darkness pretende plasmar la necesidad del fotógrafo de encontrar momentos de tranquilidad dentro de un ambiente que lo perturba, como es la ciudad de Barcelona.
Glowing Darkness wants to show the need of the photographer to find moments of quietness in an environment that disturbs him, such as the city of Barcelona.

MECÀNIC

LAURENZ BERGÉS 9
Black Diamond

La crónica de la ausencia a través de un inventario de rincones y naturalezas muertas.
The chronicle of the absence through an inventory of places and still life compositions.

NAU BOSTIK

ALFONSO DE CASTRO 10
Double Take

Double Take es un viaje interior y personal, en el que las aventuras y el conocimiento que ha ido adquiriendo provienen del mismo proceso fotográfico.
Double Take is interior and personal, where the adventures and knowledge that he has acquired come from the photographic process itself.

NOSTÀLGIC BCN STORE

FREDERIC LISTA 11
Forever Changes

Viajar nos traslada a otra realidad, poniendo ante nuestros ojos un nuevo paisaje. Un cambio de escenario que altera nuestro ánimo y perturba nuestra forma de observarlo y fotografiarlo. El paisaje nos cambia y estos cambios son cambios para siempre.
Travelling moves us to another reality, putting in front of our eyes a new landscape. A change of scenario and alters our soul and disturbs our way of looking and photographing it. Landscape changes us and these changes are forever.

PROJEKTERIA ART GALLERY

ROGER ROSSELL 12
El bon dolor

Durante cuatro años (2013-2017), el fotógrafo Roger Rossell ha acompañado al artista húngara Bórbala Szente («Pina Brutal») en la búsqueda de superar sus límites físicos, de seguir su deseo de abrirse la piel y mirarse la propia sangre.
During 4 years (2013-2017), the photographer Roger Rossell has accompanied the Hungarian artist Bórbala Szente ("Pina Brutal") in her quest to overcome her physical limits, following her desire to rip her skin and look at her own blood.

VALID FOTO

MICHAEL KENNA 13
Oneiros

Con sus fotografías de pequeño formato analógico, Kenna nos transporta a un mundo de ensueño a través de infinidad de países, con una mirada de autor sorprendente para el espectador. Un universo donde el tiempo se detiene y la maestría del autor condensa la esencia de un paisaje atemporal.
With his small format analog pictures, Kenna transports us to a dreamy world, through a huge number of countries, with an author's point of view surprising to the observer. A universe where time freezes and the mastership of the author sums the essence of a non-temporal landscape.

AMANTES DE LO ANALÓGICO: ¡REVELA'T INVADE BARCELONA!

Revela'T es un festival fotográfico internacional que se ha convertido en un punto de encuentro para los amantes de la fotografía y en especial para los apasionados de la fotografía analógica, que cada día somos más y venimos de lugares más remotos.
Este año el festival amplía su ámbito de actuación y apuesta fuerte por Barcelona, consolidando el OFF Revela'T con la participación de 13 galerías de arte y espacios culturales de la ciudad y 20 exposiciones que se celebrarán durante el mes de mayo. Estos espacios mostrarán en su mayoría el trabajo de fotógrafos locales o extranjeros afincados en Barcelona.

Haz la ruta OFF y llena tu diario de sellos, serás el ganador de una entrada VIP para Revela'T 2018

1 **ART DEAL PROJECT**
Carrer de la Llibertat, 44
08012 Barcelona

2 **CAN BASTÉ**
Passeig de Fabra i Puig, 274-276
08031 Barcelona

3 **CENTRE CÍVIC PATI LLIMONA**
Carrer del Regomir, 3
08002 Barcelona

4 **CFD | BARCELONA**
Carrer d'En Fontrodona, 31
08004 Barcelona

5 **ESPAI F. CATALÀ-ROCA**
Casa Golferich, Gran via 491
08015 Barcelona

6 **FIFTY DOTS**
Carrer de Sant Hermenegild, 24
08006 Barcelona

7 **LA IGUANA CULTURA**
Carrer de Rosés, 46
08028 Barcelona

8 **LOMOGRAPHY**
Carrer d'en Rosic, 3
08003 Barcelona

9 **MECÀNIC**
Carrer de Verntallat, 30
08024 Barcelona

10 **NAU BOSTIK**
Carrer Ferran Turné, 11,
08027 Barcelona

11 **NOSTÀLGIC**
Carrer de Goya, 18
08012 Barcelona

12 **PROJEKTERIA**
Carrer de Ricart, 19
08004 Barcelona

13 **VALID FOTO BCN**
Buenaventura Muñoz, 6
08018 Barcelona

SER FOTÓGRAFO EN COREA DEL NORTE

La fotógrafa Nathalie Daoust y su proyecto *Korean Dreams*.
Entrevista a *Nathalie Daoust*

Las fotografías de Nathalie Daoust reflejan un sentido de la curiosidad salvaje e inagotable. Documentando paisajes raramente visitados, se acerca de una manera voyeurística a estas existencias que, de otro modo, estarían ocultas. Ha tomado fotos no sólo del barrio rojo de Tokio y de habitaciones de hotel de Nueva York, sino también de burdeles brasileños y de naturistas suizos que habitan en los Alpes.

¿Cómo así se planteó realizar un proyecto fotográfico en Corea del Norte (CN)?
Estaba trabajando en un documental fotográfico sobre mujeres norcoreanas que viven escondidas en China y trabajan en la industria del sexo. Pensé que sería importante para mí viajar a Corea del Norte para entender mejor por qué estas mujeres preferían vivir en China en esas condiciones a permanecer en su propio país con sus amigos y familiares.

Como artista, ¿cómo de segura se sintió al tener la oportunidad de capturar imágenes que sabía que habrían sido prohibidas por el régimen?
Fue una mezcla de sentimiento. Cuando llegué me sentí bastante segura. Me había preparado bien y para ser sincera, en ese momento (2012) el gobierno en su mayoría deportaba a cualquiera que haya hecho algo mal. En varias ocasiones, fui detenida por hombres con uniformes militares. Me pidieron revisar mi cámara, pero cuando veían que era un modelo analógico, sin fotos visibles, me la devolvían y se iban. Creo que pensaron que debía de ser una aficionada porque no usaba una cámara digital de alta tecnología. Eso les debió convencer de que yo no era un problema. Nos permitían tomar fotos en lugares turísticos especiales, pero el resto del tiempo mi cámara quedó colgando de mi cuello. Conecté un cable de liberación a la cámara y luego pasé el cable por el interior del brazo de mi chaqueta hasta mi mano. Esto me permitió hacer fotos siempre que quisiera sin tocar la cámara. Es por eso que la mayoría de las imágenes se toman a la altura del estómago.

En su experiencia visitando el país, ¿cómo cree que se forman nuestros conceptos erróneos sobre Corea del Norte, desde un punto de vista occidental?
Es difícil para nosotros en Occidente comprender plenamente el control férreo que el régimen tiene en todos los aspectos de la vida sociopolítica. En sí misma, esta total falta de conocimiento e información hace que Corea del Norte sea realmente difícil de entender, incluso para muchos de los expertos con los que he hablado. Incluso se ha sabido que algunas de las personas que escaparon y contaron los horrores de lo que sucedía han mentido. Entonces, es muy difícil saber qué es verdad y qué es ficción. Pero después de ir allí en persona, tengo que admitir que fue peor de lo que esperaba, no por lo que vi, sino por todas las pequeñas cosas que entiendes a lo largo del camino.

Desde el éxito y la exposición del proyecto *Korean Dreams*, ¿ha temido alguna repercusión? ¿Es consciente de si las autoridades conocen su trabajo y si podría regresar en el futuro?
Estoy 100% segura de que no puedo regresar. Como era difícil ingresar a Corea del Norte como periodista o fotógrafa, decidí ingresar al país como turista. Las personas que me ayudaron a llegar dijeron que sería arriesgado para mí, ya que se habían publicado algunos artículos online sobre mi proyecto en China con las mujeres norcoreanas (buscaron en Google Nathalie Daoust + Corea del Norte y aparecieron muchos artículos). Me tomó alrededor de seis meses tener toda la información eliminada de Internet, y luego pude viajar sin ningún problema (p. ej., todos los periódicos fueron muy buenos para eliminar la parte del texto que menciona a Corea del Norte, llevó 6 meses principalmente debido a las "cachés"). Pero ahora esto sería imposible de hacer, e incluso si lo fuera, aún sería demasiado arriesgado.

BEING A PHOTOGRAPHER IN NORTH KOREA

The photographer Nathalie Daoust and her project *Korean Dreams*

Interview to *Nathalie Daoust*

What led you to do a project in North Korea?
I was working on a photo documentary on North Korean women living in hiding in China and working in the sex industry. I thought that it would be important for me to travel to North Korea to understand better why these women would rather live in such conditions in China than remain in their own country with their friends and family.

As an artist how safe did you feel in finding the opportunity to capture images that you knew would have been forbidden by the regime?
It was a mixture of feeling. When I arrived I felt quite safe. I had prepared myself well and to be honest, at the time (2012) the government mostly deported anyone who did something wrong. On a number of occasions, I was stopped by men in military uniforms. They asked to check my camera but once they saw that it was an analog model, without any visible photos, they gave it back to me and moved on. I think they thought that I must be an amateur because I wasn't using a high tech digital camera. That must have convinced them that I wasn't an issue.

We were allowed to take photos in special tourist spots but the rest of the time my camera was left hanging around my neck. I connected a cable release to the camera and then threaded the wire through the inside of my jacket arm to my hand. This allowed me to click a photo whenever I wanted without touching the camera. That is why most of the images are shot from stomach level.

In your experience of visiting the country, how do you feel our misconceptions of North Korea, from a western viewpoint, are formed?
It is hard for us in the West to fully grasp the iron-clad control that the regime has on every aspect of socio-political life. In itself, this complete lack of knowledge and information makes North Korea really difficult to understand, even to many of the experts that I have spoken to. Even some of the people that have escaped and told the horrors of what was happening have been reported to have lied. So it is very difficult to know what is true and what is fiction. But after going there in person, I have to admit that it was worst then what I expected, not because of what I saw, but more because of all the little things that you understand along the way.

Since the success and exposure of the exhibition, has there been any repercussions? How well aware do you think the authorities there are about the work, and do you feel that you would be able to return in the future?
I am 100% certain that I cannot return.
As it was difficult to enter North Korea as a journalist or a photographer, I decided to enter the country as a tourist. The people who helped me get there said it would be risky for me, since there had been some articles published online about my project in China with the North Korean women (they Google Nathalie Daoust + North Korea and many articles appeared).
It took around six months to have all the information removed from the Internet, and then I was able to travel without any problems (ps. All newspapers where very good in removing the part of the text mentioning NK, it took 6months mostly because of the "caches"). But now this would be impossible to do, and even if it was, it still would be too risky.

¡DISPARA Y GANA!

¿Quieres ganar una cámara Instax SQ 10?

¡Envíanos a **myinstax@revela-t.cat** las fotografías y vídeos que hagas durante los días del festival y participa en el concurso!

La mejor foto o vídeo está premiado con la genial *Instax SQ 10*

WONDER PHOTO SHOP
FUJIFILM

FUJIFILM

Fujifilm Europe Gmbh
Carrer d'Aragó, 180, 08011 Barcelona | 902 01 25 35
www.fujifilm.eu/es

LARGA VIDA AL REVELA'T

El festival de fotografía analógica de Vilassar de Dalt llega a su sexta edición con más proyección internacional que nunca. *Texto de Eduardo Momeñe*

r't 2018

HACE YA SIETE AÑOS QUE TUVE EL PLACER DE SER TESTIGO DE LOS PRIMEROS DÍAS DE REVELA'T, UNA AUTÉNTICA FIESTA FOTOGRÁFICA QUE, GRACIAS AL ESFUERZO Y A LA ILUSIÓN DE TANTOS AMANTES DE LA BUENA FOTOGRAFÍA, SE HA CONVERTIDO EN UN FESTIVAL DE PRESTIGIO Y REFERENCIA A NIVEL INTERNACIONAL.

Pep me lo recordó hace poco tiempo enviándome una fotografía de ese día, en aquella sala donde mantuvimos una charla-coloquio de la que tengo un recuerdo excelente. No sé de qué hablábamos exactamente pero puedo imaginarme que una vez más estuvimos dando vueltas al viejo asunto de intentar averiguar de qué trata la fotografía, la constante preocupación para intentar decir algo con un medio escurridizo que no te deja decir nada; Roland Barthes lo llamó "lengua sin habla", en mi opinión una excelente delimitación. Algunos pensamos que es un medio oscuro y extraño, que "extraña" todo lo que se le pone delante, con un extraordinario poder de atracción y quizás es por eso que no paramos de intentar desenmascararlo.

Este poder oculto de la fotografía siempre ha fascinado -no en vano fue la niña bonita de los surrealistas, sin duda porque construye imágenes mágicas con mágicos aparatos de precisión y que paradójicamente aportan una información poco precisa. Porque finalmente las fotografías son huellas tan misteriosas como las huellas del Yeti, hay una labor detectivesca para saber "qué pasa", siempre tenemos la tentación de querer explicarlas. En todo caso, es como si la fotografía "construir" imágenes por arte de magia.

No creo equivocarme al decir que Revela'T, ya desde sus comienzos, tuvo una vocación reivindicativa -su propio nombre lo delata- de estos poderes de la química y física de la fotografía que muchos tantas satisfacciones nos ha dado. Se rebelaba -nunca mejor dicho- contra unos nuevos modos que lo prometían todo a excepción de ennegrecer los dedos con plata, esta "química" que ha producido imágenes -objectes- irremplazables, lo esencial de la fotografía, sentirán algunos, incluidos ciertos museos que no saben qué hacer con los nuevos tiempos fotográficos faltos de plata. Es esta magia lo que ha quedado en cuestión, la que sí "tocaba" la fotografía. Es como si hubiéramos pasado de la construcción de imágenes fotográficas a su fabricación en serie. "Tocar" -tal como lo propuso- querría decir una forma de sentir y vivir la fotografía, la manera en que se forjó su historia, desde Niepce, desde los extraordinarios daguerrotipos y "colodiones", también desde "usted pulse el botón y nosotros hacemos el resto" hasta el retrato de Marilyn Monroe. Puede que haya una búsqueda desesperada de aquella "calidad fotográfica" en muchos casos, quizá también haya una cierta melancolía de lo que fue "tangible"; estos aparatos prodigiosos, una Leica M3 con Tri-X en su interior sigue siendo una Leica M3, y no hay cuarteto de Beethoven que supere el sonido de una Hasselblad 500 C en retirar su espejo cuando la disparamos; se compra una de esas Hasselblad como se compra un Jaguar E Type, o un Rickenbacker, este tipo de sueño. Definitivamente no es nostalgia, es una buena causa esta fotografía, la "que se daba por hecho", este ritual, esta "moral original", y sin duda esta forma de calidad.

Pero los tiempos nunca fueron mejores que ahora, tendríamos la mala suerte de haber llegado tarde a "estar" en aquella fotografía -la fotografía ya se inventó, y tan sólo somos lectores-, pero existe la fortuna de haber nacido tan tarde, tenemos la opción de guardar en la misma tarjeta de la cámara a AC/DC y a Bach, e incluso de buscar el vinilo para coleccionistas que siempre se vende en Ebay; es tan sólo una cuestión de gustos, todas las combinaciones son posibles.

VILASSAR DE DALT cerca de ti

Visitas guiadas al patrimonio de Vilassar

▶ VILASSAR INDUSTRIAL
Sábado 26 de mayo de 2017, a las 17 h.
Punto de encuentro: ***Teatro de la Masa***
Descubrimiento de la huella de la industria textil en Vilassar partiendo del teatro de la Masa, visitando la Fábrica de can Manyer, la superficie con pavimento hidráulico más grande de Cataluña, y descubriendo las calles de casas de coso.

▶ VILASSAR ROMANA
Domingo 27 de mayo de 2017, a las 11 h.
Punto de encuentro: ***Hornos Romanos de Vilassar.*** Descubrimiento del recinto industrial de la Fornaca con tres hornos cerámicos que estuvieron en funcionamiento hasta el s. III dC.

Visitas gratuitas con inscripción previa a turisme@vilassardedalt.cat o en la carpa de información turística

▶ JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS DE ESPACIOS PATRIMONIALES

Biblioteca de can Manyer
La superficie con pavimento hidráulico más grande de Cataluña
Sábado 26 de mayo de 10 a 14 h y de 17 a 20 h.
Domingo 27 de mayo de 10 a 14 h.

Museu Arxiu de Vilassar
Colección permanente de arqueología
Sábado 26 de mayo de 10 a 14 h y de 17 a 20 h.
Domingo 27 de mayo de 10 a 14 h.

INFORMACIÓN:
Punto de información Turística
Parque de can Rafart
Sábado 26 de mayo de 10 a 14 h y de 17 a 20 h.
Domingo 27 de mayo de 10 a 14 h.

Vilassar Turisme
A prop teu!

GUIDED ROUTES OF VILASSAR'S HERITAGE

▶ INDUSTRIAL VILASSAR
Saturday 26 May 2017, at 17 pm
Meeting point: ***la Massa theater***
Discovery of the footprint of the textile industry in Vilassar starting at la Massa theater, visiting the factory of Can Manyer, which has the biggest hydraulic pavement surface in Catalonia, and wandering through streets of cases de cós.

▶ ROMAN VILASSAR
Sunday 27 May 2017, at 11 am.
Meeting point: ***Vilassar's Roman Ovens***
Discovery of the industrial enclosure of the Fornaca with three ceramic ovens which were in operation until the Third Centruay CE.

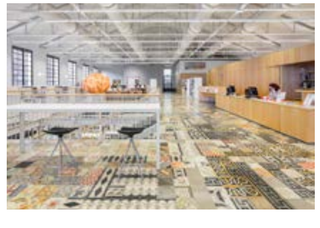
Free visit with preregistration at turisme@vilassardedalt.cat or at the tourist information tent.

▶ OPEN DOOR DAYS IN HERITAGE SPACES

Can Manyer Library
The biggest hydraulic pavement surface in Catalonia
Saturday 26 May from 10 am to 2 pm and from 5 to 8 pm.
Sunday 27 May from 10am to 2 pm.

Archival Museum of Vilassar
Archaeological permanent collection
Saturday 26 May from 10 am to 2 pm and from 5 to 8 pm.
Sunday 27 May from 10 am to 2 pm.

TOURIST INFORMATION POINT
Can Rafart Park
Saturday 26 May from 10am to 2 pm and from 5 to 8 pm.
Sunday 27 May from 10am to 2 pm.



CAMISETAS, LIBROS, TOTEBAGS...

¡Ven a vernos a nuestra tienda en la plaza y hazte con todo! Cómpralo en Plaza Villa y los puntos de información

r't **VEN A REVELA'T**
NO TE QUEDES SIN TU ENTRADA

PRECIOS

ENTRADA EXPOSICIONES del 11 al 27 de mayo
(fines de semana) de 10 h-21 h
30 exposiciones
7 € en taquilla anticipado 6 €

EXPOSICIONES (10 h-21 h) **+ VISITAS COMENTADAS**
(26 de mayo a las 11 h y 17h y 27 de mayo a las 11 h)
15 € en taquilla anticipado 13 €

ESCENA FOTOLIBRO 19 mayo, 11 h a 20 h
Lecturas de fotolibros + Charlas + Debates
+ Foto Book jockey
25 € en taquilla anticipado 22 €

ENTRADA GENERAL 26-27 mayo
Entrada exposiciones + Demostraciones + Charlas
30 € en taquilla anticipado 25 €

TOTAL REVELA'T
Entrada exposiciones + Visitas comentadas + Escena fotolibro + Entrada general 26-27 mayo + Masterclass Luther Gerlach
Regalo: libro Revela'T 2018
60 € en taquilla anticipado 55€

KITOLI
www.kitoli.com

Carrer d'Aragó, 420, 08013 Barcelona
932 50 83 75

revela't

El festival de fotografía analógica más importante del mundo.
Exposiciones, talleres, mercado, charlas...

r't 2018

VILASSAR DE DALT **DEL 11 AL 27 DE MAYO**

Photo by Alejandro Chaskielberg

Patrocinadores

Ajuntament Vilassar de Dalt

Generalitat de Catalunya

Diputació Barcelona | FESTIVALS de REFERÈNCIA

Colaboradores

Sabadell Fundació

EMOCIONS SORLI

fundació ( ) catalunya cultura
establim vincles col·laboratius

Agradecimientosn

Museu Arxiu de Vilassar de Dalt

Comunicació

la costa