

# REVELA-T

EL ÚNICO FESTIVAL DE FOTOGRAFÍA ANALÓGICA DEL MUNDO

**19, 20 y 21 de junio de 2015**

**VILASSAR DE DALT | BARCELONA**

# Let's be positive+

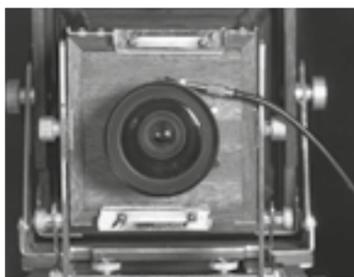
Quinn Jacobson



**50 exposiciones en 11 espacios expositivos muy singulares. pág. 4, 5 y 6**



**Plano de situación. Restaurantes oficiales Revela-T. pág. 8 y 9**



**50 micro-exposiciones con dos recorridos guiados. pág. 9**



**Entrevista a Josep Maria Ribas Prous, fotógrafo. pág. 10**



**Multitud de actividades que no puedes perderte. pág. 12**

**Y** ya van tres. Dicen que en el tercer año los proyectos se consolidan. El Revela-T ha crecido rápidamente pero todavía estamos en este período de consolidación. Esperamos que en esta nueva edición, la buena acogida y vuestros deseos nos motiven a llevarlo a cabo durante muchos años más. Todo lo que crece cambia y nosotros tenemos vocación de crecer: en la duración del festival, en la oferta que pueda verse, en intercambios internacionales... Tenemos muchas ideas, somos muchos y cada vez seremos más.

La fotografía analógica, (a algunos les gusta más el término química) ha experimentado un crecimiento muy notable en los últimos años. Es una tendencia clara, y creemos que paralela, también en muchos otros ámbitos más cotidianos.

Las nuevas tecnologías nos permiten hacer cosas impensables hace unos años; pero la necesidad de tocar, de sentir, de estar en contacto con lo que hacemos, es algo que habíamos perdido y creemos que en esta actitud radica el éxito de la aproximación a alternativas más manuales, donde la experimentación es implícita, donde los errores son fundamentales para aprender y donde el proceso también es parte del resultado final.

Todos somos digitales y estaría mal no admitirlo, pero ahora tenemos la posibilidad de elegir una herramienta para cada momento y eso hay que aprovecharlo: la libertad de elección siempre es buena.

Tanto si eres de los que en su momento dejaron la fotografía analógica, o de los que todavía no la ha probado; tanto si eres de los que únicamente trabaja en digital, como de los que utilizan las dos técnicas; tanto si eres de los incombustibles, los fanáticos, los de siempre, o si eres sólo de los curiosos, o de los que todavía creen en la magia, a todos, os invitamos a venir al Revela-T.

Hay un montón de exposiciones, de charlas, de proyectos, de ilusiones, de gente, de motivos fotográficos, de juegos infantiles de día y de fiesta por la noche. No te lo puedes perder.

Bienvenidos a la fiesta de la fotografía analógica.

Bienvenidos al Revela-T 2015.



**Let's  
be positive+**

## 4 | 50 exposiciones en 11 espacios muy singulares

En esta tercera edición podemos visitar 50 exposiciones repartidas en 11 espacios expositivos. Y para visitar de manera ordenada y con más detalle, hemos organizado una ruta guiada con los amigos de Tanit didáctica y difusión cultural. En la visita guiada veremos hasta 8 de los 11 espacios, ya que los números 9 y 10 quedan lejos del centro y el número 11 lo visitaremos el domingo por la mañana.



## 10 | Entrevista a Josep Maria Ribas Prous, fotógrafo

Josep Maria Ribas Prous, uno de los fotógrafos catalanes con más proyección internacional, nos comenta en esta entrevista, su particular manera de entender el mundo de la fotografía actual.



## 9 | 50 micro-exposiciones con dos recorridos guiados.

Este año el festival Revela-T también ha crecido en número de micro-exposiciones. Podremos recorrer el centro de Vilassar de Dalt y encontraremos 50 escaparates que acogen las fotografías de autores tanto nacionales como internacionales. Para poder visitar todas estas micro-exposicions, hemos organizado visitas guiadas en dos itinerarios diferentes.

## 08 | Plano de situación

Exposiciones y micro-exposiciones; talleres, actividades y encuentros; restaurantes, aparcamiento y transporte público, Feria comercial y Feria de artistas...

Todo lo encontrarás en el plano Revela-T.



## 12 | Multitud de actividades que no puedes perderte.

Disfrutaremos de diversas actividades durante todo el fin de semana. Feria comercial y venta de obra, encuentros de grupos como los minutereros, los amigos de Leica M, los amantes del pinhole o los colodionistas. Charlas sobre técnicas y la presentación de asociaciones, tanto nacionales como internacionales. Comidas y cenas populares, actividades infantiles, visitas guiadas a las exposiciones, música, jazz, DJ's... y mucho más en Revela-T 2015!

## Exposiciones

En esta tercera edición del festival Revela-T podremos visitar 50 exposiciones repartidas en 11 espacios expositivos.

Para visitar de manera ordenada y con más detalle, hemos organizado una ruta guiada con los amigos de Tanit didáctica y difusión cultural. En la visita guiada podremos ver hasta 8 de los 11 espacios expositivos, ya que los

números 9 y 10 quedan lejos del centro y el número 11 lo visitaremos el domingo por la mañana.

La visita guiada comenzará a las 17h y durará hasta las 20h. El punto de encuentro será el parque de Can Rafart, en el punto de información del festival.

## • Cal Garbat

Calle Mossén Jacint Verdaguer, 8

**Horario:**  
sábado y domingo de 10:00 a 20:00h



Exposición  
**Col·lodionistes d'arreu del món**



Obscura book, fotografías pinhole  
**11 fotógrafos de diferentes lugares del mundo.**



Cianotipia más grande del mundo  
**London Photography Collective**



Intalación Senderos  
**Faustí Lluçà**



New Orleans  
**Andreu Buenafuente**



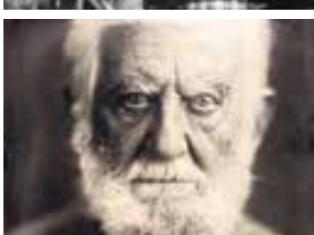
Another me  
**Erin Mahoney**



When Analogue meets Digital  
**Peter Eleveld**



Sarthe, metamorfosis de un valle  
**Ana Tornel**



Cardadores de lana  
**Joan Porredon**



La vejez de Narciso  
**Kati Riquelme**



Ànima 2.0. Insectario  
**Lola Montserrat**



Una cita con el tiempo  
**Maciej Lukasz Zapior**



Vilassar entre solsticios  
**Jesús Joglar**



Urban Tattoo. La ciudad te habla  
**Fotolateras**



Llatas de luz y tiempo  
**Toni Planells**



Políptico  
**Gasteiz Atelier**  
(Josetxu Silgo Hernandez,  
Ivan Martín i Javier Díez)



Paisajes de mi memoria  
**Conchi Martinez**



Oscilante  
**Lluc Queralt**

## Exposiciones



Hologramas  
**Narcís Rovira**



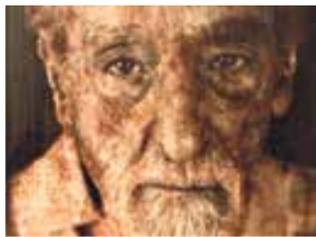
La Antàrtida,  
pinholes del fin del mundo  
**Paulo Casal**



En tierra de nadie  
**Blanca Viñas**



Erotomania  
**José Manuel Magano i A.L.Lozano**



L'amico Fritz  
**Sergio Grispello**



Socarrat  
**Alma Mejias**



My White Desert  
**Zaida Kersten**



Sombras ambiguas  
**Leire Galarza**



1.63  
**Oscar Reina**



Realidades paralelas en Red Scale  
**Claudia Frontino**



Animals on my own  
**Andrei Farcasanu**



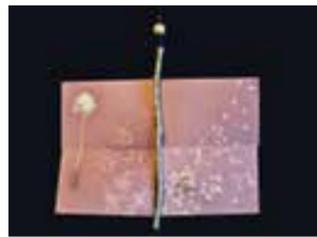
Slaves  
**Nacho Rivera**



Desert Landscapes  
**Patricio Michelin**



Torre Miranda  
**José Manuel Pedrajas**



Lumens  
**Gladis Sevilla**



Myopia  
**José Manuel Madrona**



Mujeres  
**Alek Levasgani**



Photograffiti  
**Zilvinas Glusinskas**



Territorios en Prússia  
**Eva Lorente**



Tres pies y medio, 1141 m  
**Javier Broto**

## Exposiciones

### Sala Polivalente de can Rafart



El tercer ojo

**Julián Ochoa**

> Riera de Targa, s/n

### Sala de La Massa



Compañeros y amigos  
Homenaje a Pere Formiguera

**Joan Fontcuberta, Rafael Navarro, Manel Esclusa, Manel Úbeda, Mariano Zuzunaga, i Pere Formiguera.**

> Plaça del Teatre, 3-5

### Sala de l'Estrella



Fotógrafos

**Estela de Castro**

> Passatge de la Rosa, 3

### Bar de can Rafart



Barcelona Vertical

**Soren Berenguer**

> Riera de Targa, s/n



The Beatles 1965

**Joana Biarnés**

> Passatge de la Rosa, 3

### Naif, Can Rafart



Moda en Colodión

**Silverheart**

> Riera de Targa, s/n

### Sala del Casal



Interferències

**Exposició col·lectiva de fotògrafs de Català-Roca, espai de fotografia**

> Francesc i Bernet Artigas, 22

### Museo Archivo de Vilassar de Dalt



Terrae

**Manel Armengol**

> Carrer Marquès de Barberà, 9

### La Nova Immaculada



Urban Show

**Carles Ventós**

> Mare Angela Perera, 4



4"x5"

**Joan Buch**

> Carrer Marquès de Barberà, 9

## Entrevista a Pep Mínguez, director del Festival Revela-T



**¿Qué es el Revela-T?**

Diría que el RT son muchas cosas, pero creo que lo podríamos condensar en dos: una idea que ha surgido en el momento oportuno, y un evento tan singular que ha atraído el interés de muchos aficionados de todas partes y que se ha convertido en el lugar de encuentro de los amantes de la fotografía, sobre todo de la analógica.

**¿Estás contento con la evolución que ha tenido hasta ahora?**

Hay que estarlo. No encontraríamos muchos ejemplos de eventos de este tipo que hayan tenido un crecimiento tan grande en tan poco tiempo y esto se debe a varios factores. En primer lugar pienso que había esta necesidad; también creo que los aficionados analógicos siempre serán más apasionados y viajarán para asistir a un evento que les interese. Y no nos olvidemos del voluntariado, que ha sido muy importante en todas las ediciones, así como el apoyo institucional, que ha sido vital.

**¿Cómo crees que debe evolucionar?**

Lo natural es ir creciendo, pero en todo caso esto irá ligado al apoyo que podamos conseguir, tanto por parte de instituciones, patrocinio privado y, sobre todo, de la respuesta de la gente. Necesitamos encontrar patrocinadores que apuesten por el festival para incrementar el presupuesto y poder llevar a cabo producciones propias de las exposiciones, premiar algún proyecto..., y nuestro sueño sería utilizar una cantidad de dinero para comprar obra, así los artistas verían recompensado su trabajo y el festival iría creando un fondo fotográfico. Todo llegará.

**Y el futuro de la fotografía...**

El futuro no lo conoce nadie, pero pienso que dentro de 50 o 100 años se seguirá haciendo fotografía con técnicas analógicas, las del siglo XIX seguirán tan vigentes como siempre y lo que no sabemos es qué pasará con la tecnología digital tal como la conocemos ahora.



## Compromiso con la fotografía analógica

En Aclam Foto estamos muy ilusionados al colaborar en la edición 2015 del Festival Revela-t.

Desde 2009 ofrecemos servicios de alquiler de material profesional de fotografía, vídeo DSLR, cámaras y respaldos, ópticas y un amplio abanico de accesorios y equipos de iluminación de estudio. Disponemos de una amplia variedad de equipos de las principales marcas del mercado y tenemos implantado un estricto protocolo de control y mantenimiento de los mismos. Hace algo más de un año en nuestras instalaciones en el centro de Barcelona también tenemos un plató de 120 m2 completamente equipado, y dos laboratorios de revelado químico.

En un sector donde cada vez se impone más la tecnología digital, en Aclam Foto encontrarás también cámaras analógicas entre nuestra oferta de equipos de alquiler. Esto y nuestros laboratorios de revelado químico re-

afirman nuestro compromiso con la fotografía analógica ya que, como fotógrafos que somos, queremos reivindicar la parte más artesanal y mágica de este oficio.

Nuestra contribución al Festival será económica y en forma de premios para los participantes. Formaremos un jurado con personal de la entidad organizadora y personal de Aclam Foto para adjudicar dos premios, uno para la mejor fotografía de un profesional y el otro por un fotógrafo amateur. Los ganadores podrán disponer de nuestro laboratorio de revelado químico durante su próximo proyecto personal.

Nuestro agradecimiento a los organizadores del Festival Revela-T por haber convertido esta iniciativa en un punto de encuentro especializado para los amantes de la fotografía analógica y por ofrecernos la oportunidad de participar.



## Bases del concurso del premio Aclam Foto:

- El jurado estará formado por dos personas de la organización del festival y dos personas de Aclam Foto.
- Se adjudicarán dos premios entre los expositores del Festival, uno para el escogido como mejor fotografía de un profesional y el otro para un fotógrafo amateur.
- El premio será poder disponer de nuestros laboratorios de revelado químico durante su próximo proyecto personal.
- Para disfrutar del premio deberá reservar el espacio con una semana de antelación y estará siempre condicionado a que no esté reservado el espacio para alguna contratación de alquiler.
- Se podrá hacer uso de los laboratorios durante el horario comercial de Aclam Foto. En ningún caso se podrá hacer uso de los laboratorios en fin de semana o festivo.
- Las condiciones para el uso de los laboratorios serán las habituales en caso de alquiler, se pueden consultar en la web: [www.aclamfoto.com/ca/lab](http://www.aclamfoto.com/ca/lab). El espacio incluye: cubetas, probetas, pinzas, tanques de revelado, visores de enfoque, ópticas de ampliadora y filtros de ampliadora. No se incluyen líquidos y papel.



## Entrevista a Xavier Godàs, alcalde de Vilassar de Dalt

### El Revela-T es...

La propuesta más original y más importante como evento internacional vinculado a Vilassar de Dalt y entre todos tenemos que ponerlo en el nivel que le corresponde.

### ¿Qué cree que puede aportar el Revela-T a Vilassar de Dalt?

El Revela-T es una apuesta única que nos aporta una serie de oportunidades y sitúa Vilassar de Dalt en el mapa. Actúa como agente sensibilizador, de conocimiento y fomento de la creatividad, con la fotografía analógica como base.

A partir de aquí también podemos hablar de las derivadas económicas. La gente que visita nuestro pueblo pasea por él, pasa por los comercios, los restaurantes... El Revela-T puede convertirse en un motor económico de la ciudad, como lo son actualmente los festivales de Arles o Perpiñán, que han crecido hasta convertirse en referentes mundiales de la fotografía y aglutinan a todo el pueblo en su organización.

### Este año el festival cuenta con nuevos espacios expositivos. Muchas de estas salas han sido cedidas por el Consistorio. Entonces, ¿apuesta fuerte por Revela-T?

Sí, rotundamente. El festival Revela-T, cuenta con este valor añadido: la originalidad de la idea en un municipio como el nuestro, donde los festivales que se realizan son básicamente para consumo interno. En cambio, este traspasa las fronteras de nuestro territorio.

El Revela-T también viste el pueblo con fotografías, tanto a las salas expositivas como a los comercios. Así pues, a nivel patrimonial el festival construye una colección de fotografía analógica a partir de las creaciones de los artistas participantes y actúa como transmisor de cultura.

### La localización del Revela-T también es un factor muy importante. ¿Cómo es Vilassar de Dalt?

Yo creo que Vilassar de Dalt es una joya en bruto y eso también debemos saberlo exportar.

Desde el punto de vista patrimonial, tenemos una riqueza incomparable que ofrece la posibilidad de combinar ocio y cultura. Tenemos naturaleza, que permite dar paseos y un montón de actividades al aire libre y también tenemos ciudad, con muy buenas conexiones con Barcelona y Mataró.

Por lo tanto, Vilassar de Dalt no es sólo un lugar para venir al evento en sí, sino que permite conocer una parte del territorio, muy cercano a Barcelona, con mucho para ver y para vivir.

LABORATORIS COLOR

**EGM**

QUALITYIMAGE

## Restaurantes



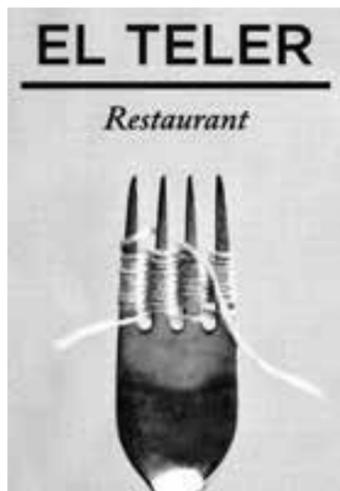
### Primeros:

Ensalada de queso de cabra.  
Risotto parmesano.  
Esqueixada de bacalao.

### Segundos:

Filete de pavo.  
Mini sepías con guarnición.  
Bistec de ternera con guarnición.  
Bebida, pan y postre.

**Precio: 10,95€** (IVA incluido)



### Primeros:

Ensalada El Teler.  
Escalivada.  
Señor Ugarte (Huevo frito con patatas y chistorra)

### Segundos:

Secreto a la brasa.  
Vacío de ternera a la brasa.  
Sepia a la brasa.

### Postres:

Helado.  
Pan, vino y agua.

**Precio: 19€** (IVA incluido)



### Primeros

Surtido de nuestras croquetas.  
Ravioli de setas con salsa funghi.  
Ensalada verde o de queso de cabra.  
Lasagna de morcilla de perol y verduras.

### Segundos

Bacalo con ajo y aceite crujiente.  
Canelón de confit de pato con foie y vichyssoise.  
Tempura de langostinos con salsa agri dulce.  
Hatillo de ternera con setas.  
Costillitas de cabrito rebozadas.

### Postres

Rollitos de crema y chocolate calientes y dulces.  
Surtidos de helados.  
Secreto de Tatin crujiente.

### Bodega

Vino blanco: Sisquera. D.O. Terra Alta.  
Vino tinto: El Chappes. D.O. Montsant.  
Aguas y refrescos.  
Cafés e Infusiones.

**Precio por persona: 27€** (IVA incluido)



### Primeros:

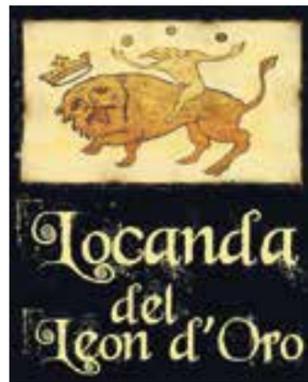
Vermuts, comidas, cenas y copas.  
Sartenes los sábados y domingos.  
Abierto todos los días para desayuno y merienda.

### Segundos:

Actividades culturales, cine al aire libre, ciclos de cocinas del mundo, música, talleres, arte, eventos deportivos, actividades y talleres para los más pequeños.

### Postres

Mucha alegría y un buen cocktail en nuestro chill-out.



### Primeros:

Ensalada con verduras de temporada salteadas con pesto, queso parmesano y jamón ahumado crujiente.

Pizza Margarita.

Focaccia con embutidos y fondue de quesos.

### Segundos:

Tagliatella casera con sepia, pulpos y guisantes.  
Rissoto con salchichas.  
Espagueti carbonara.  
Bebida, pan y postre de la casa.

**Precio: 18€** (IVA incluido)



Aperitivos y entrantes para dos personas.

1. Berberechos, aceitunas, mejillones en escabeche, "langostillos", patatas chips y boquerones + 2 bebidas.
2. Pan con tomate y surtido de embutidos catalanes + 2 bebidas.
3. Bocadillos "Especial Revela-T", patatas bravas + 2 Bebidas.

**Precio dos personas: 15€** (IVA incluido)



Copa de cava de bienvenida.  
Croquetas de jamón ibérico de bellota.  
Carpaccio de presa ibérica ahumada, parmesano, cebolla tierna y orégano.  
Pulpo asado, lingote de patata y salsa de pimentón de la Vera.  
Tarrina de pies de cerdo, almendra, oliva y escarola.  
Bizcocho de menta y limón, helado de coco, crumble y sopa de chocolate blanco.  
Bebida incluida: Agua, Refresco, Cerveza o Vino

**Precio por persona: 38,5€** (IVA incluido)

## Exposiciones

### 01 La Nova Immaculada

Urban Show  
>Carles Ventós

### 02 Sala de l'Estrella

Fotógrafos  
>Estela de Castro

The Beatles 1965

>Joana Biarnés

### 03 Sala del Casal

Interferències  
>Exposició col·lectiva de fotògrafs de Català-Roca, espai de fotografia

### 04 Sala de la Massa

Compañeros y amigos  
Homenaje a Pere Formiguera  
>Joan Fontcuberta, Rafael Navarro, Manel Esclusa, Manel Úbeda, Mariano Zuzunaga, i Pere Formiguera.

### 05 Museo Archivo de Vilassar de Dalt

>Terrae  
Manel Armengol

>4"x5"

Joan Buch

### 06 Sala Polivalente de can Rafart

El tercer ojo  
Julián Ochoa

### 07 Bar de can Rafart

Barcelona Vertical  
Soren Berenguer

### 08 Naif can Rafart

Moda en Colodión  
Silverheart

### 09 Hotel Sorli Emocions

Viaje en azul  
Manel Armengol

### 10 Museo de Cabriels

Una mirada al Cabriels de 1890  
Serraclara

### 11-50 Cal Garbat

Exposición  
Colodionistas de todo el mundo

Obscura book, fotografías pinhole

### 11 fotógrafos de diferents llocs del mundo

Cianotipia més gran del món  
London Photography Collective

Intalación Senderos  
Faustí Lluçà

New Orleans  
Andreu Buenafuente

Another me  
Erin Mahoney

When Analogue meets Digital  
Peter Eleveld

Sarthe, metamorfosis de un valle  
Ana Tornel

Cardadores de lana  
Joan Porredon

La vejez de Narciso  
Kati Riquelme

Ànima 2.0. Insectario

Lola Montserrat

Una cita con el tiempo  
Maciej Lukasz Zapior

Vilassar entre solsticios  
Jesús Joglar

Urban Tattoo.  
La ciudad te habla

Fotolateras

Llaunes de llum i temps  
Toni Planells

Políptico  
Gasteiz Atelier (Josetxu Silgo Hernandez, Ivan Martín i Javier Díez)

Paisajes de mi memòria  
Conchi Martinez

Oscilante  
Lluc Queralt

Hologramas  
Narcís Rovira

La Antàrtida,  
pinholes del fin del mundo  
Paulo Casal

En tierra de nadie  
Blanca Viñas

Erotomania  
José Manuel Magano i A.L.Lozano

L'amico Fritz  
Sergio Grispello

Socarrat  
Alma Mejias

My White Desert  
Zaida Kersten

Sombras ambiguas  
Leire Galarza

Tierra de nadie  
Oscar Reina

Realidades paralelas  
en Red Scale  
Claudia Frontino

Animals on my own  
Andrei Farcasanu

Slaves  
Nacho Rivera

Desert Landscapes  
Patricio Michelin

Torre Miranda  
José Manuel Pedrajas

Lumens  
Gladis Sevilla

Myopia  
José Manuel Madrona

Mujeres  
Alek Levasgani

Photograffiti  
Zilvinas Glusinskas

Territorios en Prússia  
Eva Lorente

Tres pies y medio, 1141 m  
Javier Broto

## Localitzacions

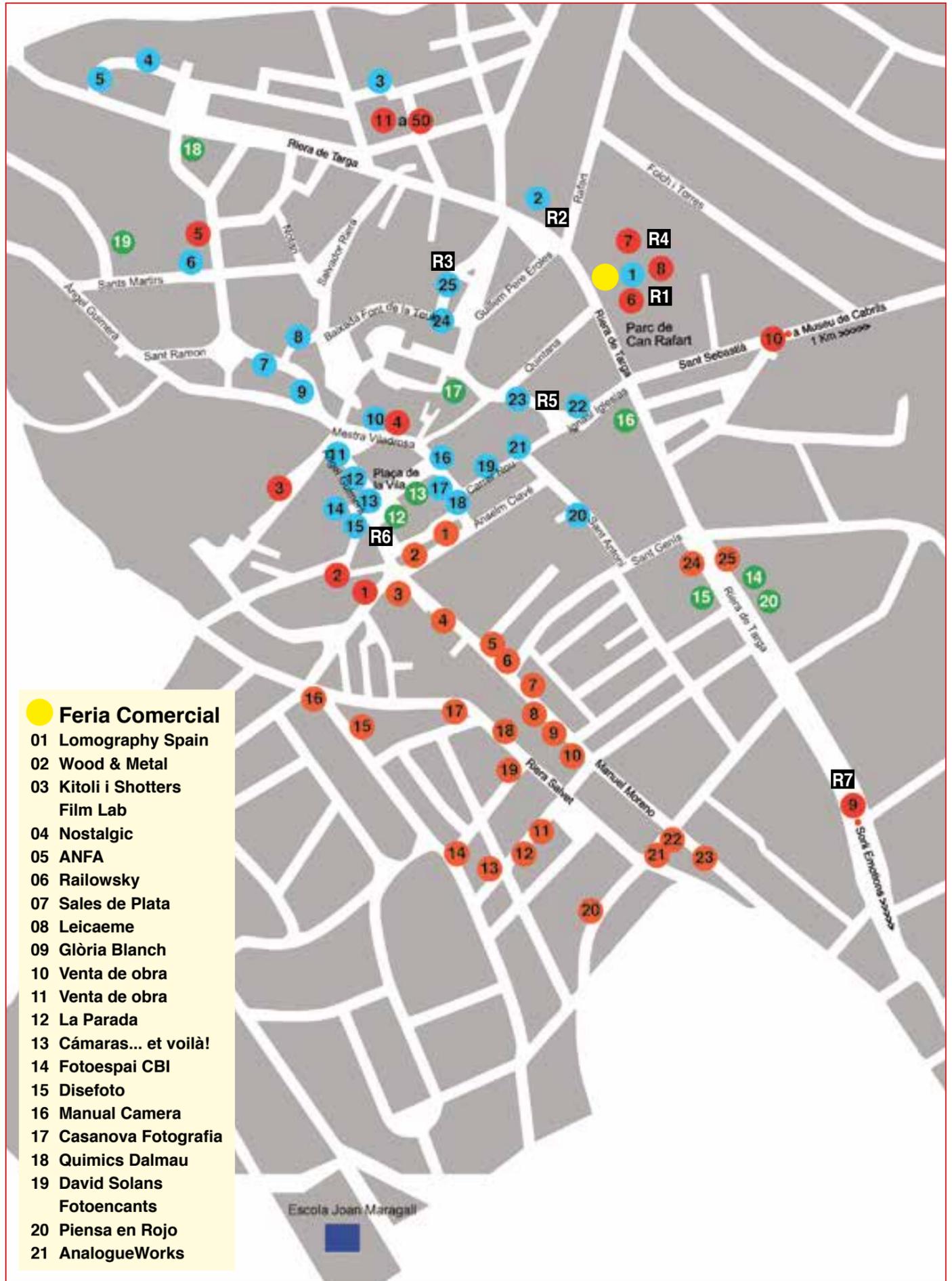
- 01 La Nova Immaculada
- 02 Sala de l'Estrella
- 03 Sala del Casal
- 04 Sala de La Massa
- 05 Museo Archivo de Vilassar de Dalt
- 06 Sala Polivalente de can Rafart
- 07 Bar de can Rafart
- 08 Naïf can Rafart
- 09 Hotel Sorli Emocions
- 10 Museo de Cabrils
- 11 Cal Garbat
  
- 12 Ayuntamiento y Policia Local
- 13 Centro de Atención Primaria
- 14 Parada Bus. Riera de Targa, s/n
- 15 Parada Bus. Riera de Targa, s/n
- 16 Parking La Quintana
- 17 Parking Can Manyer
- 18 Parada Taxis  
Riera de Targa, s/n Tel. 687 765 786
- 19 Parking Pabellón deportivo
- 20 Parking Sorli Discau

### Restaurants

- **R1 Can Rafart**  
Riera de Targa, s/n
- **R2 El Teler**  
Riera de Targa, 27-29
- **R3 El Café de l'Academia**  
Doctor Martí Soler, 13
- **R4 Naïf can Rafart**  
Riera de Targa, s/n
- **R5 Locanda del Leon d'Oro**  
Llessamí, 7
- **R6 Café de la Plaça**  
Plaça de la Vila, 14
- **R7 Sorli Emocions**  
Mestra Viladrosa, 25

## Micro-exposicions

Este año son 50 escaparates que acogen las fotografías de autores nacionales e internacionales. Para poder ver las micro-exposiciones, hemos organizado visitas guiadas con los amigos de Tanit didáctica y difusión cultural. Las visitas recorrerán dos itinerarios, uno de color azul, y otro de color naranja. Las visitas guiadas se realizarán el sábado 20 de junio de 11 a 14h. El Punto de encuentro es Can Rafart, en la carpa de información del festival.



- **Feria Comercial**
- 01 Lomography Spain
- 02 Wood & Metal
- 03 Kitoli i Shotters Film Lab
- 04 Nostalgic
- 05 ANFA
- 06 Railowsky
- 07 Sales de Plata
- 08 Leicaeme
- 09 Glòria Blanch
- 10 Venta de obra
- 11 Venta de obra
- 12 La Parada
- 13 Càmaras... et voilà!
- 14 Fotoespai CBI
- 15 Disefoto
- 16 Manual Camera
- 17 Casanova Fotografia
- 18 Quimics Dalmau
- 19 David Solans Fotoencants
- 20 Piensa en Rojo
- 21 AnalogueWorks

- |  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>01 Naïf de can Rafart<br/>Silver Heart</li> <li>02 El Teler<br/>Amine Aselman</li> <li>03 Fruites i Verdures El nen<br/>Paula de la Hoz Garrido</li> <li>04 Perruqueria Denis<br/>Diego Valdes</li> <li>05 Da Vinci<br/>Juanma Orta</li> <li>06 Bar del Poliesportiu<br/>Xavi Bassols</li> <li>07 Forn Ros<br/>Vanessa Magnetto</li> <li>08 B&amp;G Pets Shop<br/>Natalia Gomez</li> <li>09 Perruqueria Nuova<br/>Georgina Samso</li> <li>10 Bar La Massa<br/>Frederic Lista</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>11 Finques Miralles<br/>Luis Manuel Santiago</li> <li>12 Patric Perruquer<br/>Birtgit Matschullat</li> <li>13 Piella Estètica<br/>Alan Balzac</li> <li>14 Café de la Plaça<br/>Ivan Caponio</li> <li>15 Can Baylach<br/>Silvia Calleja</li> <li>16 Farmàcia J. Brasó<br/>Marc Tomàs</li> <li>17 Rosselló<br/>Núria Oreja</li> <li>18 Ca la Cinta<br/>Antonio Vargas</li> <li>19 Sabateria Maria<br/>Nieves Minguenza</li> <li>20 Forn Cal Mosso<br/>Vera van Almen</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>21 Centre Dental Clapés<br/>Cristobal Benavente</li> <li>22 Flors Montferran<br/>Juan Ignacio Genco</li> <li>23 Locanda Leon d'Oro<br/>Josep LLuis Gomez</li> <li>24 Carnisseria Roser<br/>Glòria Castells</li> <li>25 El Cafè de l'Acadèmia<br/>Jose Luis Pardina</li> <li>01 Ma&amp;Do<br/>Celeste Ortiz</li> <li>02 Aparador Joan Sala<br/>Bruno Daureo</li> <li>03 Patisserie Ma. Teresa<br/>Marcos Zanella</li> <li>04 Chic's Vilassar<br/>Ana Maria Espiñeira</li> <li>05 Dolceria Tasty<br/>Zita Vehil</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>06 Bianca<br/>John van Hamond</li> <li>07 Estètica Mati&amp;Ester<br/>José Luis Irigoien</li> <li>08 L'Aromer<br/>Paula Arbeloa</li> <li>09 Centre ViDa Fisioteràpia i osteopatia<br/>Maddi Urdampilleta</li> <li>10 Bacallaneria Marimón<br/>Miguel Garcia Moya</li> <li>11 Peixateria Guinot<br/>Nil Prats</li> <li>12 Increscendo<br/>Sara Rius</li> <li>13 Forn Can Cros<br/>Salvador Casablanças</li> <li>14 Vicki perruqueria<br/>Manel Sanz</li> <li>15 Reformes Santos<br/>Alexis Nassimoff</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>16 Farmàcia de Dalt<br/>Christian Colace</li> <li>17 Pels Pèls<br/>Clara Cortés</li> <li>18 Supermercat de Vilassar<br/>Veronica Menichini</li> <li>19 Carnisseria Bertran<br/>Vicenç Tomas</li> <li>20 Ana&amp;Cris<br/>Roberto Martínez</li> <li>21 Vià Tours<br/>Oriol Alemany</li> <li>22 Perruqueria Anna Gazquez<br/>Yaiza Cruz</li> <li>23 Roser Baylach<br/>Montserrat Altamiras</li> <li>24 Can Xinxeta<br/>Isabel Val</li> <li>25 Sensacions Esport i Salut<br/>Ainara Martínez</li> </ul> |
|--|--|---|---|---|

## Entrevista a Josep Maria Ribas Prous, fotógrafo.

*Josep Maria Ribas Prous es uno de los fotógrafos catalanes con más proyección internacional y uno de los más premiados del mundo. Ha sido referente para muchos de los fotógrafos actuales y también es muy conocido por su divulgación del arte fotográfico. Actualmente, su principal tarea es la de la recuperación de archivos históricos. Ha estado presente en las dos ediciones anteriores del Revela-T, y nos ha apoyado desde el primer momento.*

### ¿Que piensa usted, como figura importante del sector, del futuro de la fotografía analógica?

La fotografía argéntica continuará sin duda alguna, mientras existan artistas que quieren ser ellos mismos en las ilusiones de su creatividad, exigiéndose el rigor de un meditado planteamiento filosófico o técnico de trabajo.

Incluso un radical de mi grupo, hace poco me manifestaba, con mucha tozudez, que si un día nos prohíben la química, y tenemos poca agua, se dedicaría a practicar la fotografía orgánica (Antotip), experimentando y reciclando, si es necesario, papel viejo, aplicando jugo de plantas, frutas y verduras, o el tanino de los vinos del Priorat, ya veis cómo va la cosa.

“¡La perfección es un vicio burgués!” Decía HCB y muchas veces me pregunto, considerando las infinitas ventajas de las nuevas tecnologías, suficientes como para poder trabajar con total e ilimitada libertad creativa ¿por qué las nuevas tecnologías están produciendo programas que plagian y prostituyen el legado de nuestras antiguas técnicas primigenias?, esto quizás nos revela unos síntomas.

### ¿Qué diferencia hay actualmente a la hora de aprender fotografía?

En mi época, en los años 50 del siglo pasado, la gran mayoría tuvimos que inventarnos la fotografía. No teníamos publicaciones, la censura hacía que magníficas revistas técnicas internacionales no nos llegaran y libros para aprender, nada de nada, sólo viejos ejemplares de los años 20 y 30, muchas veces en francés o en alemán. La técnica, en una palabra, era considerada un secretismo sólo al alcance de los iniciados.

Hoy estamos de suerte ya que, gracias a actividades de hermanamiento como las vuestras, han florecido como setas colectivos de importancia y con gente sublime en los que con la ilusión de la investigación pueden adentrarse en la locura experimentación para descubrir cómo nace una imagen bajo la luz roja del laboratorio, o cómo se crea una obra pincelando bicromato o sales de plata. En una palabra, la de tener la posibilidad de ser uno mismo, ser el creador de una determinada imagen y de su plástica.

Quisiera aclarar también que no estoy en contra de las nuevas tecnologías, especialmente por las ventajas que representan para el mundo profesional, imprescindibles para los medios de comunicación, naturaleza o incluso a nivel familiar, turístico, de ocio, etc. etc. Simplemente, mi observación constante está dirigida, sencillamente, a un sector con predominante contenido plástico que se reclama artista y que busca compulsivamente éxitos inmediatos y fáciles sólo con la perfección tecnológica, demasiadas veces de forma irreflexiva, olvidándose de los fundamentos del legado histórico de la práctica fotográfica.

Para muchos de nosotros, la emoción de la fotografía es la coexistencia entre la investigación y la experimentación del laboratorio, de esta alquimia que nos diferencia a los trabajos con fuerte personalidad.

### ¿Cómo se puede animar a los jóvenes a descubrir todo lo que da de sí la fotografía analógica?

Yo creo que ya se debería partir de la escuela, y que



mostrarán a los niños (o jóvenes) los ejemplos básicos de qué es el mundo de la imagen. Una de las experiencias más exitosas en la planificación de nuestros antiguos talleres de iniciación, me vino de uno de los grandes de la fotografía de los años 60/80, Pedro Olaya Ruano, que había fundado uno de los antiguos grupos de fotografía en Cataluña, en Espinelves, siendo su maestro de escuela. Nos encontramos en una cafetería en Asturias, en tiempos de nuestros primeros “Workshops”, como siempre testimoniales y idealistas y en pocos minutos me enseñó cómo realizar un taller de iniciación para los niños, con fotogramas, y construcción de la estenopeica. No hace falta decir que la experiencia fue un gran éxito. Olaya escribía cada mes un gran curso de iniciación a la fotografía en las páginas de “ARTE FOTOGRAFICO”, un verdadero medio que sustituía las funciones de una inexistente federación de fotografía. Y lo más chocante es que la cosa funcionaba...

**Cataluña siempre ha sido un referente de la fotografía a nivel estatal. ¿Qué papel juegan en este sentido las asociaciones y las federaciones? ¿Qué modelo sería el que se debe seguir?**

## El Arte no tiene reglas, NO SE REGULA... ha de ser libre.

Si me lo permiten, yo sólo puedo ofrecerles hablar de mi experiencia asociativa en Reus (1958/2000). Convivían varios Grupos que luchaban en diversas disciplinas. Se formó una Agrupación, sin locales. Mi aportación consistió en formar un grupo joven y dar talleres de formación, en mi casa. Poco a poco salieron tantos aficionados que esto nos estimulaba y la cosa progresaba. Al final conseguimos que Caixa Tarragona, valorando el ejemplo de unos trabajos realizados en servicio de la Ciudad, nos ofreciera un local (1970). Fue un grupo integrado por sus históricos y esencialmente por autores jóvenes, todo funcionaba con perfecta sintonía de libertad, de forma autogestionaria, algo ácratas, nunca seguimos las corrientes de la época, tuvimos vida propia, simplemente racionalizábamos todo lo que hacíamos, y esencialmente, haciéndonos autocrítica.

Teníamos unas 30 llaves del inmueble, y allí todo el mundo convivía, mañana, tarde y noche dispensando los primeros talleres de fotografía argéntica desde su nacimiento (siempre gratuitos), continuados después con personalidades como Pierre Brochet de París, Pedro Olaya

o Xosé Gago. Y una buena mayoría de autores de prestigio, la libertad y la convivencia fueron esenciales.

Los grupos, grupitos y colectivos y todos sus derivados, deberían siempre sopesar qué es lo que hacían y lo que iban a hacer, y meditar en cada momento, avanzando fruto de la experiencia y dando servicio. Por ejemplo, yo me pregunto (en nuestro caso) algún grupo o grupito, o digamos federación se ha preguntado si ¿sería ético programar un Concurso sobre fotografía argéntica, de técnicas antiguas, o de Pinhole, etc? Seguramente que se nos dirá aquello tan socorrido de “todo el mundo tiene derecho a hacer lo que le convenga, en la mayoría de concursos todo el mundo puede participar como quiera” eso es un disparate, ya que en EL MOMENTO DE ESTABLECER UNA COMPETICIÓN no pueden coexistir varias disciplinas juntas. En una palabra, no se puede hacer una carrera e ir juntos el que hace una marcha a pie, y otro encima de una moto, ¡no jodamos! Uno de los mensajes más claros es el de nuestro antiguo Presidente de la FIAP, Enric Pàmies, experto esencialmente en gestión y coordinación estratégica de la fotografía. Él siempre proclamó que un concurso de fotografía de temática libre era un error, y era preferible el temático (de reportaje, creación, técnica, naturaleza, paisaje, belleza, etc) separando también las modalidades de procedimiento (blanco y negro, color, argéntico, nuevas tecnologías etc).

Recuerdo una conversación con un buen amigo de siempre en la Agrupación que, al ver mis laboratorios en casa, exclamó “Josep Maria, si tú ya no necesitas ningún tipo de Agrupación” yo le contesté “hombre, yo nunca he necesitado darme de alta en una Entidad para obtener servicios. Siempre he considerado que era mi obligación hacerlo al revés, y enseñar todo lo que se a los otros”. De nuestro Grupo, salieron más de 100 profesionales, que presentaron más de un millar de jornadas de talleres de iniciación y perfeccionamiento de técnicas, tuvimos una cosecha global de más de 3.300 premios, y más de 200 Medallas de Oro en Salones Internacionales, editaron más de treinta grandes libros-portafolios anuales con tirajes de autor, tenemos cedidas 876 obras depositadas en Museos de importancia internacional, y se han realizado más de 318 grandes exposiciones de recuperación del Patrimonio de la imagen y, en el Museo, existen más de 50.000 tirajes “fine-art” de nuestros pioneros de la fotografía, además de 500.000 negativos pendientes de reproducción, después de la selección y visualización de más de 6.000.000 de clichés.

Se trata, simplemente, “DE SERVIR”, en lugar de “SERVIR-SE”. Esta es la cuestión básica e indispensable.

**El Revela-T actualmente puede aglutinar la cultura de la fotografía analógica desplazada, o podríamos decir, escondida por el digital. ¿Cuál es el futuro que le ve a este festival?**

Ésto sí que lo tengo muy claro Revela-T ha sido un gran acierto, y en cierta forma, un proyecto latente con el que muchos siempre habíamos soñado, pero nadie había sido tan valiente como vosotros para llevarlo adelante. Con el que todos nos sentimos solidarios, y que merece todos los elogios, tanto por la complicidad de toda una entusiasta gran población, como por la respuesta de sus poderes públicos, y en especial por la dinámica de un inmenso trabajo llevado a cabo con coraje por sus ideólogos. Sólo hay que observar las personas que se acercan, cada año con más fuerza, al Certamen. Este año, con una oferta de más de un largo centenar de exposiciones de categoría, su eco en Europa y de todos los lugares del Estado con la gran participación de público, de admiradores, de curiosos, o sencillamente, de autores que encuentran una respuesta y una necesidad para proseguir con su línea que tenían finalizada o asfixiada debido a las modas del momento.

Es cuestión de no dar un paso atrás, se nota en cada momento su progreso, y constituiría una gran irresponsabilidad el error de frenar las ambiciones de este gran certamen en el que cada año ya confía una multitud de artistas y creativos con entusiasmo y expectación.



## La fotografía analógica sigue enamorando

Tradición y nuevas tecnologías se dan la mano con Kitoli alrededor de la fotografía analógica y la encuadernación artesanal de álbumes fotográficos.

Desde que hace al menos 15 años, la fotografía digital se estandarizó en prácticamente todos los sectores, tanto amateurs como profesionales, los rollos de película fotográfica y su revelado artesanal empezó a pasar a un segundo plano.

Sin embargo, en los últimos años la fotografía analógica está resurgiendo de sus cenizas en un boom que ha hecho que muchos fotógrafos digitales se lanzaran a experimentar con las "antiguas" cámaras de carrete que, muchos de los actuales, nunca llegaron a utilizar.

Este resurgimiento analógico ha llevado a la búsqueda de los profesionales de estudios de revelado de calidad. Entre ellos, la empresa de origen cordobés, Kitoli, se ha convertido en un referente de este tipo de impresión.

Nacida en 1981, Kitoli tiene más de 30 años de experiencia trabajando con las fotografías de muchos de los mejores profesionales del país. Su revelado analógico, sus copias en papeles de máxima calidad en proceso químico convencional, junto a sus álbumes de fotos, elaborados y encuadernados de forma totalmente artesanal y personalizada, han colocado a esta compañía como un referente del sector en todo el país.

De hecho, además de las diferentes delegaciones y comerciales que la empresa tiene repartidos por todo el panorama nacional, hace dos años se decidió aumentar y potenciar aún más su presencia en el mercado catalán, uno de los más importantes de España, abriendo la filial 'Shooter Film Lab' en Barcelona.

Esta sede, además de todos los servicios que la compañía ofrece en el resto del país, se ha especializado concretamente en el mundo analógico, prestando una especial atención a los procesos de revelado, que se realizan bajo los más estrictos controles de calidad, con química fresca de los laboratorios Fuji Profesional, para las fotografías a color (C-41) y diapositivas (E-6), y con química Kodak para el revelado de blanco y negro, que se procesa manualmente, con el fin de ofrecer siempre los mejores resultados y unos negativos perfectos.

Pero además del placer de los nostálgicos del analógico para contar con un laboratorio de revelado profesional y de calidad, muchos de los mejores fotógra-

fos de bodas y eventos del más alto nivel llevan años poniendo en manos de Kitoli sus creaciones, tanto para la impresión de sus fotografías, como para la encuadernación de las mismas en álbumes artesanales de la mayor calidad.

Con la encuadernación artesanal, la configuración a medida de interiores y tapas, el diseño personalizado, con infinidad de materiales para cubiertas a elegir y con los mejores y más variados papeles fotográficos para los interiores, Kitoli se ha ganado la confianza de los mejores y se posiciona a día de hoy como uno de los más importantes laboratorios fotográficos y encuadernadores del país.

Y todo ello sin perder de vista la combinación perfecta entre la tradición y las nuevas tecnologías. No en vano, Kitoli es puntera tecnológicamente hablando, tanto en la maquinaria de sus producciones como en el feedback con sus clientes. Desde su página web y sus redes sociales gestionan diariamente cientos de pedidos de forma personalizada y cercana. Ya sea vía correo electrónico, formulario web, Facebook o Twitter, la respuesta rápida y cercana a sus clientes se ha conformado, también, como una de las claves del éxito de esta innovadora y, al mismo tiempo, experimentada empresa.

Del mismo modo, el apoyo y la participación de Kitoli en multitud de workshops, talleres, conferencias y cursos de fotografía pone de manifiesto el compromiso de la compañía para desarrollar su labor también en el ámbito de la Responsabilidad Social Corporativa, desde la que centran sus esfuerzos a mejorar, potenciar y promover las mejores técnicas y conocimientos del mundo de la fotografía tanto por los profesionales como para aquellos que se inician en el sector.

Ejemplo de ello es su participación este año como patrocinador del Festival Revela-T, los días 19, 20 y 21 de junio en Vilassar de Dalt, Barcelona. Se trata de un espacio de encuentro, exposiciones, demostraciones y charlas que se centra precisamente en la fotografía analógica y todas sus novedades. Un festival único en el mundo con el que Kitoli no se ha podido resistir a colaborar en nombre de la proliferación y mayor conocimiento del precioso mundo de la fotografía de película analógica y en el que se espera que los profesionales encuentren un rincón donde compartir y descubrir mucho más sobre esta apasionante tendencia fotográfica.



## Actividades

### >> COMIDAS Y CENA POPULARES

Propuestas para que puedas recuperar fuerzas y continuar disfrutando de todo lo que ofrece el festival.

**DÍA: sábado 20 de junio**

**HORA: 14:00h**

**LUGAR: Parque de Can Rafart**

Paella popular. Precio 8 €

Puedes comprar los tickets en el Parque de Can Rafart en el mostrador habilitado. La comida incluye vino, agua y postre.

**DÍA: sábado 20 de junio**

**HORA: 20:00h**

**LUGAR: Parque de Can Rafart**

BBQ popular. Precio 10 €

Puedes comprar los tickets en el Parque de Can Rafart en el mostrador habilitado. La cena incluye vino, agua y postre.

**DÍA: domingo 21 de junio**

**HORA: 14:00h**

**LUGAR: Parque de Can Rafart**

Fideuá popular. Precio 8 €

Puedes comprar los tickets en el Parque de Can Rafart en el mostrador habilitado. La comida incluye vino, agua y postre.

### >> TALLER LABORATORIO. JULIÁN OCHOA

**DÍA: 16 y 17 de junio**

**HORA: De 10h a 14h y de 16h a 19h**

**LUGAR: Fotoespai B.C.I. Coroleu, 72-74 Barcelona Tel: 933 119 273.**

Julián Ochoa muestra el proceso analógico completo que utiliza para elaborar sus fotografías desde la toma, utilizando siempre luz natural, hasta el copiado final en papeles de sales de plata. También comparte su experiencia desde una perspectiva personal y transmite los pensamientos fotográficos y autores que la han influenciado.

La finalidad del taller es la enseñanza de la técnica avanzada en el análisis de la copia fotográfica y su práctica, así como la transmisión de la filosofía que lo rodea desde su punto de vista personal.

Los alumnos realizan el proceso completo: desde la toma fotográfica hasta el copiado final y montaje.

### >> LOMOGRAPHY

**DÍA: Durante todo el festival**

**HORA: 10:00 a 20:00h**

**LUGAR: Can Rafart**

Durante todo el fin de semana los visitantes del Revela-T podrán disfrutar de las cámaras Lomography y fotografiar todo lo que pasa en el festival. Será una manera diferente de vivir los momentos del Revela-T 2015. Las cámaras se podrán recoger en la carpa que tendrá la marca en la feria comercial de Can Rafart. (Puedes llevar tu carrito.)

### >> FOTOLATERAS VERSUS

**DÍA: Durante todo el festival**

**HORA: 10:00 a 20:00h**

**LUGAR: Can Rafart**

En este proyecto, las Fotolateras tiran el guante a personas relacionadas con el arte a fin de provocar un duelo fotográfico.

Se trata de un reto entre diferentes técnicas y estéticas fotográficas que da como resultado un juego divertido e interesante.

Llevamos 8 años autorretrato con nuestras cámaras y la idea de VERSUS nace del deseo de comprobar cómo nos ven y cómo vemos nosotros.

Hemos pensado que Revela-T es una oportunidad fantástica para entrar en contacto con gente de fotografía analógica con quien compartir y colaborar.

La única premisa sería la de hacer una reunión previa para conocernos y llegar a un punto común que relacione las dos imágenes: lugar, tema, etc.

El resultado se comparte y cada una de las partes produce la obra en caso de querer exponer o exhibirla.

Si te interesara participar en la serie "Fotolateras VERSUS", contacta con nosotros: fotolateras@gmail.com, asunto: VERSUS-Revela-T y nos pondremos de acuerdo y vernos los días 19, 20 y 21 de junio a el festival y retornos!!!

### >> ESPECTACULO DE LUZ Y SONIDO

**DÍA: Sábado**

**HORA: 18:00 a 19:00h**

**LUGAR: Capilla masía de Can Rafart**

Dentro del festival Revela-T en el contexto del Encuentro Pinhole, el colectivo fotográfico "2 others", formado por Isabel Val y Xavi Bassols (a.k.a. pinhole Barcelona) presentan el espectáculo "Luz y sonido" acompañados por la banda "Electropentax", expresamente creada para la ocasión, un show que mezcla música y fotografía estenoica.

En este concierto no encontrará ningún escenario, si no un laboratorio en el que la vibración de la música influenciará el positivado analógico de las fotos previamente realizadas durante el festival con cámaras estenoicas. El show que nos proponen pretende acercar a todo el mundo algunos de los métodos de trabajo más habituales dentro del ámbito fotográfico y, sobre todo, hacer disfrutar a todo el mundo con lo que es la fusión de las dos grandes pasiones de sus creadores.

### >> CINCO CHARLAS

**DÍA: Sábado 20 de junio**

**LUGAR: Biblioteca Can Manyer, Plaza Miquel Martí Pol, 6**

#### >ANFA

**HORA: 11:00 - 12:00h**

Presentación oficial de la Asociación Nacional de Fotografía Analógica.

Las expectativas de la fotografía en cuanto a la obtención de materiales y de conocimientos. Sobre estos planteamientos hemos constituido ANFA. Queremos facilitar cualquier necesidad del aficionado.

Somos conscientes de que las nuevas tecnologías han aportado grandes ventajas en algunas disciplinas fotográficas, pero desgraciadamente no sólo no favorecen, sino tienden a ignorar, algunas de las bases fundamentales con las que llevamos trabajando desde hace cerca de 200 años. Hay que darle al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios.

#### >FOTOCONEJÓ

**HORA: 12:00 - 13:00h**

Fotoconejó es una asociación cultural con el fin de investigar, conservar y difundir la fotografía y el audiovisual. Presentación a cargo de Christina Guldager y Ricard Marco.

Fotoconejó fue creada en Barcelona en octubre de 2011 por un grupo de fotógrafos, archiveros, bibliotecarios, profesores de Historia del Arte, coleccionistas e investigadores provenientes del ámbito público y privado, profesional y amateur, con la interés común para el estudio de la fotografía y el audiovisual.

#### >PEPE BUITRAGO i NARCÍS ROVIRA

**"Holografía: La página perdida"**

**HORA: 13:00 - 14:00h**

Pepe Buitrago, reconocido artista hológrafo, y los componentes del laboratorio de óptica de Can Fugarolas harán un repaso a la historia de la holografía. Imágenes tridimensionales, sótanos oscuros, procesos químicos, láseres, Premios Nobel y una gran pasión, a veces olvidada por los libros. ¿Donde está esta página perdida de la historia de la fotografía?

#### >MACIEJ ŁUKASZ ZAPIÓR

**HORA: 17:00 - 18:00h**

Sobre la Solarigrafía y el Analema La solarigrafía fue inventada en 2000 por Stawomir Decyk, Paweł Kula y Diego López Calvín. Permite grabar los rastros del sol en el cielo durante tiempos de exposición muy largos. El analema es una figura formada por la posición del Sol en el cielo a la misma hora todos los días del año. En el año 2014 Maciej Łukasz Zapiór y Łukasz Fajrowski registraron el analema como esta técnica. En la charla conoceremos la técnica de solarigrafía, posibles aplicaciones y explicaremos los fundamentos de la astronomía necesarios para entender el fenómeno del analema.

### >> DUTCH ALTERNATIVE PHOTOGRAPHY y otros grupos de fotografía alternativa

**HORA: 18:00 - 20:00h**

Mesa Redonda sobre Fotografía alternativa (en inglés)

Debatiremos sobre los resultados de la encuesta "La práctica de procesos alternativos en el mundo" realizada por la asociación Dutch Alternative Photography otoño de 2014. La discusión se llevará a cabo por fundadores y representantes de organizaciones de fotografía analógica y alternativa.

Se presentarán los resultados de esta encuesta a cargo de An Zuriel, de la DAP y cada miembro de la mesa redonda hará una breve introducción del colectivo al que representa. Acto está abierto al público y será en inglés.

Los participantes confirmados son: An Zuriel [Dutch Alternative Photography (Holanda)], Emil Klein [Analog Mania Festival (Rumania)], Melanie King [London Alternative Photography Collective (UK)], Marcos Zanella [Proceso Luz., Fotografía Alternativa Argentina (Argentina)] y Jesús Joglar (Revela-T)

### >> VISITAS GUIADAS

**Visita guiada a las Micro-exposiciones.**

**DÍA: sábado 20 de junio**

**HORA: de 11 a 13h en 2 itinerarios.**

**LUGAR: punto información Can Rafart.**

Visita guiada para las diferentes Microexposiciones por los comercios locales del municipio con dos itinerarios diferenciados y la presencia de muchos de los autores.

MATERIAL: Calzado cómodo y gorra.

**Visita guiada a las Exposiciones.**

**DÍA: domingo 21 de junio**

**HORA: 11:00h a 13:00h**

**LUGAR: punto información Can Rafart.**

Visita guiada por las diferentes exposiciones. Descubre el Revela-T 2015 paso a paso con un itinerario en grupo y la presencia de muchos de los autores.

MATERIAL: Calzado cómodo y gorra.

### >> ENCUENTRO DE COLODIONISTAS

**DÍA: durante todo el festival**

**HORA: durante todo el festival**

**LUGAR: Cal Garbat y Parque de Can Rafart.**

Un festival como el Revela-T, también ofrece un marco idóneo para que fotógrafos practicantes de la técnica del colodión húmedo tengan un punto de encuentro. Esta reunión de colodionistas se desarrollará a lo largo de todo el fin de semana con momentos más exclusivos, y otros abiertos de cara al público.

También hemos organizado la exposición internacional de colodión que se encuentra en Cal Garbat junto a las propuestas más jóvenes y modernas del festival.

### >> ENCUENTRO AMIGOS DE LEICA M

**DÍA: durante todo el festival**

**HORA: durante todo el festival**

**LUGAR: Parque de Can Rafart.**

Encuentro informal de los amigos de este foro y amantes de la mítica cámara Leica M.

### >> ENCUENTRO DE MINUTEROS

**DÍA: durante todo el festival**

**HORA: durante todo el festival**

**LUGAR: Parque de Can Rafart.**

Oportunidad perfecta para ver en directo uno de los oficios tradicionales ligados al mundo de la fotografía. Podrá fotografiar como antiguamente se hacía en las grandes avenidas y plazas de nuestras ciudades.

### >> ENCUENTRO DE PINHOLE

**DÍA: durante todo el festival**

**HORA: durante todo el festival**

**LUGAR: Parque de Can Rafart.**

Este año el festival Revela-T promueve, como novedad, un encuentro a nivel internacional de practicantes de la fotografía estenoica (también conocida como "pinhole photography" en inglés) y está previsto que vengan "pinholeros" de diferentes procedencias.

El encuentro se desarrollará a lo largo del sábado día 20 de junio y consistirá en la reali-

zación de diferentes actividades abiertas, para practicar y mostrar la técnica de cara al público. También habrá actividades más concretas donde los practicantes pueden explicar los fundamentos de esta manera de hacer fotografía o su particular forma de llevarla a cabo. El sábado será el día de conoceros, hablar, compartir, hacer fotografías, etc. y también será un punto de encuentro para debatir e intercambiar experiencias.

### >> LA IMAGEN CONSTRUIDA, FAUSTÍ LLUCIÀ

**DÍA: sábado y domingo**

**HORA: 11:00 a 13:00h**

**LUGAR: Sala de plenos Ayuntamiento de Vilassar de Dalt. Plaza de la Vila, 1.**

En la instalación del fotógrafo Faustí Lluçà podremos ver cómo se transforma una habitación en cámara oscura, allí observaremos una vista inusual de nuestro paisaje urbano y aprenderemos las nociones básicas de la cámara y la fotografía.

La instalación "La imagen construida" nos muestra la proyección del paisaje exterior al interior del espacio cotidiano. Se trata de la experiencia previa a la fotográfica, de la misma formación de la imagen antes de que ésta sea memorizada por soporte analógico, digital o sencillamente dibujada.

Están previstas visitas guiadas para la mejor comprensión del proceso y de su aplicación dentro de la fotografía. Conceptos como formatos, lentes, fugas, correcciones y distorsiones, plano focal o profundidad de campo, son más fáciles de entender viviendo las al interior de la cámara.

### >> FERIA COMERCIAL

**DÍA: durante todo el festival**

**HORA: durante todo el festival**

**LUGAR: Parque de Can Rafart.**

La feria comercial del festival reúne colectivos, asociaciones, fabricantes, empresas y marcas comerciales que mantienen un compromiso firme con la fotografía analógica. En la feria podrás ver y adquirir productos, informarte sobre servicios y contactar con otros aficionados que comparten tu pasión por los procedimientos químicos.

### >> MERCADO DE ARTE

**DÍA: durante todo el festival**

**HORA: durante todo el festival**

**LUGAR: Parque de Can Rafart.**

Feria integrada en las carpas de la feria comercial donde los autores muestran sus obras y puedes adquirirlas a buenos precios.

### >> ANIMACIÓN INFANTIL

**DÍA: 20 de junio**

**HORA: 17:00h**

**LUGAR: Parque de Can Rafart**

### >> ANTIGUA & BARBUDA

**DÍA: 20 de junio**

**HORA: durante todo el festival**

**LUGAR: Parque de Can Rafart.**

Un año más la empresa Antigua & Barbuda nos sorprenderá con una atracción analógica para los más pequeños. El año pasado pudimos disfrutar de un impresionante caballo de hierro articulado que estaba colocado en el lago del parque.

### >> FIESTA REBELA-T

**DÍA: 20 de junio**

**HORA: a partir de las 19:00h**

**LUGAR: Parque de Can Rafart.**

En el campo más festivo del festival podemos encontrar música y espectáculos de la mano de la compañía Golpe de Teatro. A partir de las 19h disfrutaremos de música en directo.

### MÚSICA I ESPECTÁCULOS:

19:00h José Luis Pajares

20:00h Grup de Jazz

22:00h Contagiar-T

23:00h Funk Tonics

01:00h DJ Edu i Pitu Cabanes



## Entrevista a Quinn Jacobson, colodionista

**En la primera edición del Festival hiciste varios talleres y una demostración de colodión húmedo que tuvo mucho éxito. Cómo viviste esa experiencia?**

Para mí el Festival Revela-T es actualmente uno de los festivales más importantes de fotografía. La razón es que el festival además de hablar de procedimientos fotográficos históricos (y de otras formas de fotografía no digital) cuenta con los principales expertos del mundo, y permite a la audiencia participar en procedimientos y experiencias, y con ideas, como en ningún otro festival. Esto es muy importante.

Tuve el honor de ser profesor invitado y maestro del procedimiento de colodión húmedo en el primer Festival Revela-T. Fue una experiencia increíble, tanto profesionalmente como personal. He tenido una larga relación con Barcelona y el colodión húmedo. En 2007 di el primer curso público en España. El Festival Revela-T es una extensión de estas ideas para avanzar y crecer. Siendo uno de los pocos festivales que realmente se dedica a la fotografía no digital, Revela-T se ha convertido en el festival de los festivales de fotografía.

**El Festival ha apoyado, en todas sus ediciones, la presencia del colodión húmedo. De hecho, este año tendremos una exposición con obras de colodión de artistas de todo el mundo. Esta técnica sigue muy viva. ¿Cómo ves el resurgimiento del colodión húmedo y qué puede aportar a la fotografía contemporánea?**

Es importante recordar de dónde venimos. También en fotografía. Yo creo que la fotografía, tal como la conocemos hoy en día, existe gracias al proceso del colodión húmedo. Con una historia tan importante, no hay duda de que el futuro debe ser también importante. Pienso que el resurgimiento del colodión húmedo y sus variantes es una respuesta directa a la actual producción de imágenes digitales.

Los seres humanos buscan un sentido a la vida, un camino y también quieren sentirse involucrados y conectados con lo que están haciendo. El movimiento digital ha dejado a mucha gente una sensación de vacío y de desconexión. El colodión húmedo proporciona a los artistas y fotógrafos una nueva manera de expresarse (con una técnica muy antigua). Se sienten comprometidos y desafiantes como nunca. Esto despierta la alegría de vivir y da sentido a hacer fotografías. Renueva la pasión por la fotografía. Hace que vuelva a valer la pena mirar fotografía contemporánea.

**¿Cómo ves el futuro de Revela-T? ¿Cuales son tus deseos para el Festival?**

El festival Revela-T tiene un futuro maravilloso. Tengo la impresión de que cada año será más importante. Cada año va cogiendo más empuje. Estoy al tanto de todo lo que tiene que ver con el colodión y veo que cada vez hay gente más interesada en involucrarse con su trabajo. El proceso del colodión húmedo les da la oportunidad de hacerlo y el Festival les da un lugar para compartir el trabajo y el compañerismo con otros colodionistas. Veo el Festival cada vez más encaminado hacia los procedimientos antiguos. Un Festival atractivo y desafiante tanto para los artistas como para los visitantes. Mis deseos son que yo pueda seguir teniendo un papel en el festival y espero compartir mi proyecto "Ghost Dance" en el festival del año 2016! El futuro es muy brillante para el Festival Revela-T.

# REVELA•T

EL ÚNICO FESTIVAL DE FOTOGRAFÍA ANALÓGICA DEL MUNDO

**19, 20 y 21 de junio de 2015**

**VILASSAR DE DALT | BARCELONA**

## Let's bepositive+

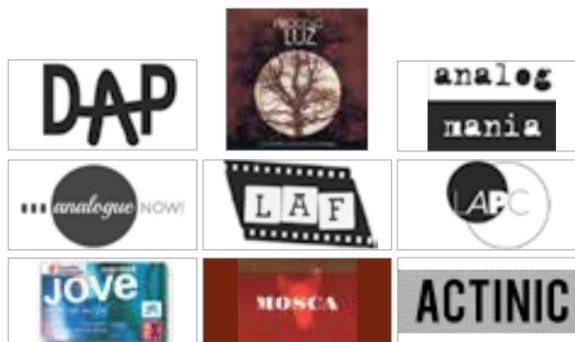
### Patrocinadores



### Colaboradores



### Partners



### Partners comunicació



### Patrocinio

Ayuntamiento de Vilassar de Dalt  
Diputació de Barcelona  
Mancomunitat de Catalunya  
Generalitat de Catalunya  
Ministerio de Educación Cultura, y Deporte  
Fundació Banc Sabadell  
EGM  
Aclam Foto  
KITOLI & Shooters Film lab  
Disefoto  
Estrella Damm

### Colaboración

Roger's  
Hotel Sorli Emocions  
Valid Foto  
Tagomago BCN  
Comas & Partners  
La Subura  
Fotospai BCI  
Impress  
Dugopa- Ilford  
Tanit Difusió

### Partners

DAP (Dutch Alternative Photography) (Holanda)  
LAF (London Analog Festival) (UK)  
Analogmania (Rumania)  
Actínica (Escòcia)  
Proceso Luz (Argentina)  
Mosca (UK)  
London Photography Collective (UK)

### Partners comunicació

Quesabesde  
DSLR magazine  
BLUR

### Agradecimientos

Emesa S.L.  
Ayuntamiento de Sant Cugat  
Ayuntamiento de Cabrils  
Fundación Vila Casas  
Museo Archivo Vilassar de Dalt  
La Massa, Centro de Cultura Vilassarenc  
Colectivo Artistas de Vilassar de Dalt  
Geganter de Vilassar de Dalt  
Casal Popular  
ANFA (Asociación Nacional de Fotografía Analógica)  
Fotoconnexió  
Xavi Torrent  
Cèsar Carmona  
Pere Lloveras  
Jaume Forgas  
Associació de Botiguers i botigues no associades  
Alcalde, concejales, técnicos y trabajadores del Ayuntamiento de Vilassar de Dalt ... y al casi centenar de voluntarios que colaboran en trabajos de montaje, desmontaje, atención, información, etc...

### Créditos

Dirección: Pep Minguez  
Producción: Glòria Peruga  
Relaciones institucionales: Xavier Yelo  
Consultoría estratégica: Joan Francesc Ainaud  
Comunicación: Neus Lloveras i Joaquim Aguilar  
Gestión de ayudas oficiales: Enric Ortega  
Diseño: Màrius Gómez  
Web: Joan López i P.M.  
Redes Sociales: Eva Díaz, Amalia J. Catena, S.G. i P.M.  
Vídeo: Pep Prats  
Traductores: Jesús Joglar, Martí Blesa, Andreu Oliver, Michele Paier, Rafael Frontado, Melissa Leighty, Claudia Frontino.  
Coordinación de exposiciones: Montse Sánchez Corbalán  
Coordinación Microexposiciones: Núria Solé  
Gestión de voluntarios: Denis Fornés i Ruth Coromines  
Jefe de Protocolo: Sussana Gembarowsky  
Montaje estructuras: Joan Bailón i Ferran Batlle  
Fiesta ReBela-T: Cop de Teatre

## English version

## REVELA•T

## Editorial

And they are three. It is said that in the third year the projects are consolidated. Revela-T has grown rapidly but we are still in this period of consolidation. We hope that in this new edition, the welcome and your desires would motivate us to carry out for many years. Everything that grows changes and we have the vocation to grow: the duration of the festival, in the offering that might be seen, in international exchanges... We have many ideas, are many and increasingly will be more.

Analog photography (some would prefer the term chemical) has experienced a remarkable growth in recent years. It is a clear trend, and we think that it parallels to many other more quotidian spheres.

New technologies allow us to do unthinkable things a few years ago; but the need to touch, to feel, to be in contact with what we do, is something that we had lost and we think that in this attitude lies the success of the approach to more manual options, where experimentation is implicit, where errors are critical to learn and where the process is also part of the final result.

We are all digital and it would be wrong not admitting it, but now we have the possibility to choose a tool for every moment and that is what we must take advantage of: the freedom of choice is always good.

Whether you are someone who once left analog photography, or of those who haven't yet tested, whether you are someone who only works in digital as those using both techniques, if you are one of the fireproof, of the fanatics, of the "always", or if you're just curious, or of those who still believe in magic, we invite everyone of you to come to the Revela-T.

There are lots of exhibitions, lectures, projects, illusions, of people, of photographic subjects, of children's play during the day and a party at night. You can not lose it.

Welcome to the party of analog photography. Welcome to Revela-T 2015.

Let's  
bepositive+

## Interview with Pep Mínguez

**What is Revela-T?**

I would say that RT is many things, but I think it could be condensed into two: an idea that has emerged at the right time and a unique event that has attracted the interest of many fans from all over and has become the meeting place for lovers of photography, especially analog.

**Are you happy with its evolution so far?**

There must be. We could not find many examples of such events which have had such a big growth in a short time and this is due to several factors. First, I think there was a need; I also think that the analog fans are always passionate and travel to attend an event that interests them. And we do not neglect volunteerism, which has been very important in all editions, as well as institutional support, which has been vital.

**How do you think it should evolve?**

The natural thing is to grow, but in any case it will be linked to the support we can get, both from institutions, private sponsorship, and especially the response of the people. We need to find sponsors that are committed to the festival to increase the budget and to carry out exposures own productions, awarding some project ... and our dream would be to use some of the money to buy artwork, to reward artists for their work and to provide the winner with would collect a photographic background. It will all come.

**And the future of photography?**

The future can't be known, but I think that in 50 or 100 years there will continue to be analogue photography techniques, the nineteenth century will continue to remain as valid as ever, and who knows what will happen with digital technology as we know it now.

## Interview with Xavier Godàs

**Revela-T is...**

The most original and most important international event linked to Vilassar de Dalt, and we all have to put it on the level it deserves.

**What do you think Revela-T can bring to Vilassar de Dalt?**

Revela-T is a single bet that gives us a number of opportunities and places Vilassar de Dalt on the map. It acts as a sensitizing agent, building knowledge and fostering creativity, with analogue photography as a base.

From here we can speak of economic benefits. People visiting us stroll through the city, passing by shops, restaurants... The Revela-T can become an economic engine for the city, such as the Arles or Perpignan festivals, which have grown to become global benchmarks of photography and bring together all the people in your organization.

**This year's festival features new exhibition spaces. Many of these rooms have**

**been donated by the town. It reveals strong bet by-T.**

Yes, absolutely. Revela-T is a festival that has added value: the originality of the idea in a town like ours, where the festivals that take place are essentially for domestic consumption. However this goes beyond the borders of our country.

Revela-T also saw people with photographs, both in the exhibition halls as shops. So the festival equity level to build a collection of analogue photography from the creations of the artists and acts as a transmitter of culture.

**It reveals the location of Revela-T is also a very important factor. As is Vilassar de Dalt?**

I think Vilassar de Dalt is a jewel in the rough and we must know how to export it.

From the standpoint of equity, we have an unparalleled wealth that offers the possibility to combine leisure and culture. We have nature, allowing for walks and lots of outdoor activities and we also have the city, with very good connections to Barcelona and Mataro.

Therefore, Vilassar de Dalt is not just a place to come to the event itself, but allows you to enjoy and new area, close to Barcelona, with plenty to see and do.

## Interview with Quinn Jacobson

**In the first edition of the Festival, you were giving us different workshops and a demonstration of wet collodion which was very successful. How did you live Revela-T Festival experience?**

To me, the Revela-T Festival is one of the most important photographic festivals today. The reason is that the festival doesn't just talk about historic photographic processes (and other non-digital forms of photography), it brings the world's leading experts in and allows the audience to interact and experience processes and ideas like no other festival. That's very important.

I was honored to be the guest lecturer and teacher for the Wet Collodion process at the very first Revela-T Festival. This was an amazing experience both professionally and personally. I've had a long relationship with Barcelona and the wet collodion process. I taught the first public courses in Spain there in 2007. The Revela-T Festival is an extension of these ideas moving forward and growing. With one of the only festivals that truly devotes itself to non-digital photography, the Revela-T Fest is a festival of all festivals for photography.

**The Festival has supported, in all its editions, the wet collodion presence. In fact, this year we will have an exhibition with collodion works from worldwide artists. This technique is very much alive. How do you see the rise of wet collodion and what can it bring to contemporary photography?**

It's important to remember where you came from. It's no different in photography. It's my belief that photography, as we know it

today, exists because of the Wet Collodion process. With a history that important, there is no doubt the future has to be as important. I believe the surge in the wet collodion process, and its variants, is a direct response to digital image making.

Human beings long for meaning and purpose. Human beings want to feel involved and connected in what they are doing, too. The digital movement has left many feeling empty and disconnected. The Wet Collodion process gives artists and photographers a new way to express themselves (with a very old technique). They are engaged and challenged like never before - this awakens the joy of life and gives meaning to making photographs. It brings passion back into photography. It brings meaning and contemplation back into photography. It makes contemporary photography worth looking at.

**How do you see the future of the Festival? What are your wishes for it?**

Revela-T Festival has a wonderful future. I believe it will become more and more important every year. It will gain momentum every year, too. I'm on the front lines of collodion every day. I see more and more people interested in becoming involved with their work - the wet collodion process gives them the opportunity to do so and the festival gives them a place to share the work and fellowship with other collodionists. I see the festival moving more and more to the old processes. Engaging and challenging both the artists and the festival goers. My wishes are that I can continue to play a part in the festival and I hope to share my Ghost Dance work at the 2016 festival! The future is very bright for the Revela-T Festival.

## Interview with Josep Maria Ribas Prous

*Josep Maria Ribas Prous is one of the most internationally renowned Catalan photographers and one of the most awarded in the world. It has been a reference for many of today's photographers and is also known for its disclosure of photographic art. Currently, its main task is to recover historical archives. It has been present in the previous two editions of Revela't, and he has supported us since the beginning.*

**What do you think, as a major figure of the sector, about the future of analog photography?**

Silver photography will undoubtedly continue as long as there artists who want to be themselves in the illusions of their creativity, demanding themselves the rigor of a conscious philosophical approach or technical work.

Even a radical of my group, recently I stated stubbornly me ... ..that if one day they ban the chemistry, and we have little water ... would be devoted to practice organic photograph (Antotip), experimenting and recycling if necessary, old paper, applying juice from plants, fruits and vegetables, or tannin from Priorat wines ... and

you'll see how it goes ...

"Perfection... is a bourgeois vice!" HCB said and I often wonder, considering the infinite advantages of new technologies ... enough to work with full and unlimited creative freedom ... because new technologies are producing programs plagiarizing and prostituting the legacy of our ancient original techniques ... this perhaps reveals some symptoms ...

#### Which is the difference now when learning photography?

Back in my time, in the 50s, last century.. most of us had to invent photography. We didn't have publications. Censorship didn't allow some wonderful international technical magazines to get here... and we didn't have even books to learn, only the old books from the 20s-30s, usually in German or French. Technique was considered a secret only for the initiates.

Now we're lucky as thanks to the twinning activities as yours, important collective have emerged all around. Amazing people highly interested in researching how an image appears under the red light in the lab, or how a work is created brushing bichromate or silver nitrate. To have the chance to become yourself, to be the creator of a particular image and it's plastic.

I'd love to explain that I'm not against new technologies. Mainly due to the advantages that bring to the professional world, basic for media, nature or even familiar, touristic,... My constant observation is directed to some people with mainly a plastic content that consider themselves as artists and that are constantly looking easy and immediate success just with the technological perfection, too often not reflexive at all, forgetting the basis of the historical legacy of photographic practice.

For a lot of us, the emotion of photography is coexistence between research and experimentation in the lab, this alchemy that makes our works different, with a strong personality.

#### How can you encourage young people to discover all that analogue photography can give?

I think this should be started in the school, showing children (or teenagers) the basic examples of world of images. One of the most successful experiences when we were planning our introductory workshops came to me from one of the great photographers from the 68/80s, Pedro Olaya Ruano, who had founded one of the old photography groups in Catalonia, in Espinelves, where he was the teacher from the local school. We met at a bar in Asturias, when we were doing our first workshops, as always testimonial and idealistic... in a few minutes he taught me how to make an introductory workshop for children, with photograms and building a pinhole camera. I don't even have to say that it was a great success. Olaya wrote every month a great introductory workshop in "ARTE FOTOGRAFICO", that acted as a substitute to an non existent federation of photography.

What was even more puzzling was that that worked...

#### Catalonia has always been a benchmark of photography in Spain. Which role associations and federations play here? Which model should be pursued?

Art doesn't have rules, YOU CANNOT REGULATE IT... it has to be free...

If you allow me, I can just talk about my associative experience in Reus (1985/2000). There were several groups in different disciplines. A group was made, without a physical place. My contribution was to create a young group and do workshops at my home. Soon there were a lot of people interested, that gave us strength... the whole idea was progressing. Finally we managed that Caixa Tarragona, after considering some works made for the city, lend us a space (1970). That was a group composed of historical members and mainly by young authors. All worked perfectly tuned, with a sense of freedom, self-managed... a bit anarchical. We never followed the trends of that period, we had our own life, we mainly rationalized all that we were doing and mainly making self-criticism.

We had like 30 keys for the premises. That was always full of people, in the morning, afternoons and even at night. We made the first workshops of analogue photography, from the very beginning (always for free). Those were continued later on by photographers such as Pierre Brochet from Paris, Pedro Olaya or Xosé Gago. Some famous authors... freedom and coexistence, were essential.

Groups, small groups and collectives, and all possible variations, should always consider what are they doing and what are they going to do, and think in each moment, advancing thanks to the experience and provide a service. For example I'm wondering... (in our situation)... any group or small group, or federation ever has anyone ever asked themselves if it would be ethical to make a contest of analogue photography, ancient techniques, pinhole, etc.? Probably people would say that "everybody has the right to do what they want to do, in most of the contests everyone can take part how they prefer"... that's nonsense. When YOU ESTABLISH A COMPETITION you cannot have different disciplines together. To sum up, you cannot make a race and have people walking and other people riding a bike...bullshit!!! One of the clearest messages came from our former president of FIAP, Enric Pàmies, mainly an expert in management and coordinating strategies in photography. He always said that a free theme photography contests was a mistake, a contest with a theme was preferred (photojournalism, creation, technique, nature, landscape, beauty...) also separating the different procedures (black and white, color, analogue, new technologies, ...)

I remember a conversation with a longtime friend at the grup who after seen my home laboratory he said "Jose Maria... you don't need any kind of group..." and I replied him "well, I've never felt the urge

to inscribe in an entity to receive services. I've always considered that it was my obligation to make it the other way round, and to teach all that I know to the people... (from our group more than 100 professionals were formed, we made more than one thousand initiation and improving workshops, we collected collectively more than 3300 awards, and more than 200 gold medals in international contests. We edited more than 30 yearly portfolip photobooks for our authors, we've lended 876 works to renowned international museums, and more than 318 exhibitions to recover the heritage in images have been held. In the museum we have more than 50.000 "fine-art" negatives from our photography pioneers. We have also 500.000 negatives that haven't been reproduced so far once we selected and viewed more than 6.000.000 photos.

The basic and main idea is "TO SERVE" instead of "USING"

#### Can Revela-T festival put together the analog photography culture hidden by the digital world? What future do you foresee for this festival?

That I know for certain Revela-T has been a great move. In a way, it's a project that we had all dreamed about but nobody had the courage of putting it all together. We all feel solidarity for the project and it deserves all compliments it receives. It has the complicity of a great and enthusiastic population and of the public powers of the town. All of this made possible for the effort and courage of the thinking heads behind it. We only have to observe the people who comes, every year in a more strength to the Festival.... This year, with more than a thousand world class exhibitions... with an european reach... and in all the regions of Spain... with a great participation of the public, the admirers, the curious, or author that find themselves and their work asphyxiated by the modern trends.

Is a matter of not giving any steps behind. You can feel in each moment the progress. It would be an enormous mistake to stop the ambition of this gorgeous festival with whom each year a great number of artist trust with enthusiasm and expectation.

#### What is Revela-T?

Revela-T is a photo festival aiming to be a meeting point for lovers of photography and especially for passionates of analogue photography.

The amount of amateurs and professionals enthusiastic with analog photography grows daily. This is why we think necessary to devote few days and a space to share experiences, knowledge, set up contacts with other people, institutions and companies working in the same direction. We want to encourage fans, especially those who see in these procedures another possibility to explore, without being limited by a single system.

We will evade those aspects that are specific of the field of electronics and computers and not of photography, a pitfall inherent to digital technology. We want to promote the knowledge and interest in those other photographic processes in a time that digital technology dominates, a look towards the future for those convinced that there are other ways of doing photography and that deserve to be known and supported.

We will experience, see and discuss about photography but mainly we will live it and feel it. We will enjoy a broad program of exhibitions, lectures, debates, demonstrations, workshops, exhibition and sales stands, will have leading figures at national and international level ... and many other surprises! Revela-T wants to gather together the dreamers, the non-conformists, the tireless, those who are not afraid to try and explore different paths which follow the majority.

This festival will take place in Vilassar de Dalt, near Barcelona. Can Rafart Park will be the main focus of the activities. It is a gorgeous setting with plenty of room for lots of friends. If you practice analog photography or you are interested in photographic alternative techniques to digital, Revela-T is your festival!

We will wait for you!

### The Ten Rules of Revela-T

#### When means and technique are limited, creativity is endless

- 01- We love the analog photography based on chemical procedures that involve the use of a photosensitive material and its development and fixation to obtain the image.
- 02- We do not use any kind of digital sensor to capture the image.
- 03- We are committed in recovering forgotten photosensitive processes.
- 04- We believe in the photography made with calm.
- 05- We do not fear nor the chemical products neither the formulas.
- 06- We are fascinated by the darkroom magic.
- 07- The less electronics, the better.
- 08- We always prefer a photography in a physical medium (paper, film, metal, glass, etc) although we also like digital.
- 09- We give our support to new talents that use this means to create.
- 10- We give our active support to the dissemination of historical photographers.



## ¿Qué es Revela-T?

Revela-T es un festival fotográfico que quiere ser un punto de encuentro para los amantes de la fotografía y en especial para los apasionados de la fotografía analógica. La cantidad de aficionados y profesionales que la practican crece día a día. Por eso creemos necesario dedicar unas jornadas y un espacio para compartir experiencias, conocimientos, establecer contacto con otras personas, instituciones y empresas que trabajan en el mismo sentido. Queremos animar a los aficionados, sobre todo a los que ven en estos procedimientos una posibilidad más para explorar, sin tener que limitarse a un único sistema.

Rehuiremos de aspectos que son más propios del campo de la electrónica y la informática que de la fotografía, una trampa inherente al sistema digital. Queremos promover el conocimiento e interés por estos otros procedimientos fotográficos en un momento en el que domina la tecnología digital; una mirada al futuro para todos aquellos convencidos de que hay otras maneras de hacer fotografía y que merecen ser conocidas y apoyadas.

Experimentaremos, veremos y debatiremos sobre fotografía pero, sobre todo, la viviremos y sentiremos. Todo un amplio programa de exposiciones, charlas, debates, demostraciones, talleres, puestos de exhibición y venta; contaremos con figuras relevantes a nivel nacional e internacional... ¡Y muchas más sorpresas!

Revela-T quiere reunir a soñadores, a inconformistas, a incansables, a los que no tienen miedo de probar y explorar caminos diferentes a los que sigue la mayoría.

Este festival se celebra en Vilassar de Dalt, cerca de Barcelona, y el Parque de Can Rafart será el eje principal de las actividades. Es un entorno magnífico con suficiente espacio para recibir muchos amigos.

Si practicas la fotografía analógica o te interesan las técnicas fotográficas alternativas al digital, ¡Revela-T es tu festival!

# REVELA•T

EL ÚNICO FESTIVAL DE FOTOGRAFÍA ANALÓGICA DEL MUNDO

**19, 20 y 21 de junio de 2015**

**VILASSAR DE DALT | BARCELONA**

**www.revela-t.cat**



Ana Torner



## Decálogo Revela-T



**El Festival Revela-T lo tenemos muy claro y este es nuestro Decálogo.**

**10 razones que demuestran que cuando la técnica y los medios son limitados, la creatividad es infinita.**



Nos gusta la fotografía analógica, que utiliza procesos químicos que involucran el uso de un material fotosensible y su revelado/fijado para la obtención de las imágenes.



No usamos ningún tipo de sensor digital para captar la imagen.



Apostamos por la recuperación de procesos fotosensibles olvidados.



Disfrutamos de la fotografía sin prisas.



No tenemos miedo ni a los productos ni a las formulas químicas.



Nos fascina la magia de la cámara oscura.



Cuanta menos electrónica, mejor.



Preferimos la fotografía siempre en soporte químico (papel, película, metal, vidrio, etc) aunque también nos gusta Internet.



Apoyamos a nuevos talentos que utilizan estos medios para crear.



Apoyamos activamente la divulgación de fotógrafos históricos.

