

click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!
click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!

REVELA T

L'ÚNIC FESTIVAL DE FOTOGRAFIA ANALÒGICA DEL MÓN
EL ÚNICO FESTIVAL DE FOTOGRAFÍA ANALÓGICA DEL MUNDO

● 2014

VILASSAR DE DALT | BARCELONA

click!-click!
click!-cleck!-*click!*-click!
click!-click!-**click!**-clack!
CLICK!-click!-clock!-click!
cleck!-click!-*click!*-**click!**
click!-click!-clack!-click!
click!-clock!-*click!*-click!
CLICK!-click!-**click!**

REVELA•T

MMXIV

Índex

Índice

Organització:

Associació Fotogràfica Espafoto i Ajuntament de Vilassar de Dalt

Direcció, realització i coordinació:

Pep Minguez i Glòria Peruga

Disseny i imatge:

 Màrius Gómez

Premsa:

 Joaquim Aguilar

Web:

 Joan López

Fira d'art i trobades:

Lola Montserrat, Joan Porredon i Débora Martínez

Relacions institucionals:

 Xavier Yelo

Video i fotografia:

 Pep Prats

Patrocinadors:

Ajuntament de Vilassar de Dalt, Generalitat de Catalunya, Diputació de Barcelona, Damm, Valid Foto, Tagomago, Disefoto, EGM, Kitoli, Ilford, Fuji, EGM, Roger's, Quesabesde, weColors, Comas, CD Carpes, FotoEspai BCI, Presintex, Transports Lloveras, Yelo.

Col·laboradors:

 Valid Foto, Tagomago, Museu Arxiu Vilassar de Dalt,

Cia. Antigua i Barbuda, Museu Etnològic del Montseny La Gabella (Arbúcies), UEC Mataró, Espafotografic can Basté, IEFC, Dugopa, Eix Tic, AFP, Centre Vilassarenc, Casal Popular, DSLR Magazine, Camera Magazine, Vicenç Boned, Fernando Peracho, Brauli Teixidó, Enric Ortega, Nuria Solé, Laura Sancliment, Joan Lloveras, Dani Comas, Jordà Farré, Ferran Battle, Ganís Viada, Denis Fornés, Angy Torres, Joan Mestres, Joan Artigas, Jordi Gomis, Pol Amorós, Jordà Ferrer (Cia Antigua y Barbuda), Marius Ortiz, Paco Jurado, José Maria Usandivaras, Jesús Joglar, Michele Paier, Martí Blesa, Andreu Oliver, Joan Trujillo, Begoña Ruiz, Josep Guiolà, Jaume Estapé, Chara Dincheva, Marta Artigas, Mariona Artigas.

Agraïments:

Associació de comerciants de Vilassar de Dalt.

• Localitzacions <i>Localizaciones</i>	08
• Activitats i horaris	10
• <i>Actividades y horarios</i>	12
• Exposicions <i>Exposiciones</i>	14
• <i>Peces selectes</i> Valid Foto i Tagomago	16
• <i>Alquimista de la fotografia</i> Xose Gago Pesqueira	18
• <i>En elogi a l'Arte Povera fotogràfic</i> Josep M ^a Ribas Prous	20
• <i>Hablando en Plata III</i> Col·lectiu Hablando en Plata	22
• <i>Exposició de treballs</i> Josep Guiolà	24
• <i>Movimientos de Suelo Ca l'Isidret edicions</i>	
• Aleix Plademunt, Roger Gaus i Juan Diego Valera	26
• <i>Zoo'z</i> Lola Montserrat	28
• <i>A dog's life</i> Paola de Grenet	30
• <i>Retrats</i> Berta Vicente	32
• <i>Roig 26</i> Salva López	34
• <i>Blackcelona</i> Salvi Danés	36
• <i>Vacaciones i Sport Places</i> Ignasi López	38
• <i>Luminografies</i> Ramon Casanova vs. Jorge Egea	40
• <i>'Ja - Ty - My - Oni'</i> Lea Tyrallová	42
• <i>Ítaca</i> Montse López	44
• <i>Series familiares</i> Román Yñan	46
• <i>Mindscapes</i> Andrei Farcasanu	48
• <i>Col·lodió humit</i> Daniel Samanns	50
• <i>Álbum</i> Daniel S. Álvarez	52
• Micro-Exposicions <i>Micro-Exposiciones</i>	54

REVELA•T és un festival fotogràfic que vol ser un punt de trobada per als amants de la fotografia i en especial per als apassionats de la fotografia analògica.

La quantitat d'aficionats i professionals que la practiquen creix dia a dia. Per això creiem necessari dedicar-hi unes jornades i un espai per compartir experiències, coneixements, establir contacte amb altres persones, institucions i empreses que treballen en el mateix sentit. Volem engrescar els aficionats, sobretot els que veuen en aquests procediments una possibilitat més per explorar, sense haver de limitar-se a un únic sistema.

Defugirem d'aspectes que són més propis del camp de l'electrònica i la informàtica que de la fotografia, un parany inherent al sistema digital. Volem promoure el coneixement i interès per aquests altres procediments fotogràfics en un moment en què domina la tecnologia digital; una mirada al futur per a tots aquells convençuts que hi ha altres maneres de fer fotografia i que mereixen ser conegudes i recolzades.

Experimentarem, veurem i debatrem sobre fotografia però sobretot la viurem i la sentirem. Tot un ampli programa d'exposicions, xerrades, debats, demostracions, tallers, parades d'exhibició i venda; comptarem amb figures rellevants a nivell nacional i internacional... I moltes altres sorpreses!

Revela-T vol aplegar als somiadors, als inconformistes, als incansables, als que no tenen por de provar i explorar camins diferents als que segueix la majoria.

Aquest festival tindrà lloc a Vilassar de Dalt, prop de Barcelona. El Parc de Can Rafart serà l'eix principal de les activitats. És un entorn magnífic amb prou espai per a rebre-hi molts amics.

Si practicas la fotografia analògica o t'interessen les tècniques fotogràfiques alternatives al digital, **Revela-T és el teu festival!**

REVELA•T es un festival fotográfico que quiere ser un punto de encuentro para los amantes de la fotografía y en especial para los apasionados de la fotografía analógica.

La cantidad de aficionados y profesionales que la practican crece día a día. Por eso creemos necesario dedicar unas jornadas y un espacio para compartir experiencias, conocimientos, establecer contacto con otras personas, instituciones y empresas que trabajan en el mismo sentido. Queremos animar a los aficionados, sobre todo los que ven en estos procedimientos una posibilidad más para explorar, sin tener que limitarse a un único sistema .

Eludiremos de aspectos que son más propios del campo de la electrónica y la informática que de la fotografía, una trampa inherente al sistema digital. Queremos promover el conocimiento e interés por estos otros procedimientos fotográficos en un momento en que domina la tecnología digital; una mirada al futuro para todos aquellos convencidos de que hay otras maneras de hacer fotografía y que merecen ser conocidas y apoyadas.

Experimentaremos, veremos y debatiremos sobre fotografía pero sobre todo la viviremos y sentiremos. Todo un amplio programa de exposiciones, charlas, debates, demostraciones, talleres, puestos de exhibición y venta; contaremos con figuras relevantes a nivel nacional e internacional... Y muchas otras sorpresas!

Revela-T quiere reunir a los soñadores, los inconformistas, los incansables, los que no tienen miedo de probar y explorar caminos diferentes a los que sigue la mayoría.

Este festival tendrá lugar en Vilassar de Dalt, cerca de Barcelona. El Parque de Can Rafart será el eje principal de las actividades. Es un entorno magnífico con suficiente espacio para recibir a muchos amigos.

Si practicas la fotografía analógica o te interesan las técnicas fotográficas alternativas al digital, **Revela-T es tu festival!**

Localitzacions

Localizaciones

- 1 **Parc de Can Rafart**
Riera de Targa s/n
- 2 **Sala Polivalent**
Riera de Targa s/n
- 3 **Biblioteca de Can Manyer**
Llessamí, s/n
- 4 **Teatre i Sala de exposicions la Massa.** Plaça del Teatre.
- 5 **Museu Arxiu Vilassar de Dalt**
Marquès de Barberà, 9
- 6 **Casal popular**
Francesc i Benet Artigas, 22
- 7 **Escola Immaculada**
Àngela Perera, 4
- 8 **Ajuntament i Policia Local**
Plaça de la Vila, 1 – Tel. 937 539 838
- 9 **Centre de Atenció Primària**
Plaça de la Vila, 8 – Tel. 937 508 864
- 10 **Parada Taxis** Riera de Targa, s/n
Tel. 687 765 786
- 11 **Parada Bus.** Riera de Targa, s/n
- 12 **Parada Bus.** Riera de Targa, s/n
- 13 **Parking La Quintana**
- 14 **Parking Can Manyer**
- 15 **Parking Pavelló esportiu**

Restaurants

- 16 **El Teler**
Riera de Targa, 27-29
- 17 **La Terrassa de Can Rafart**
Masia Can Rafart
- 18 **Café de la Plaça**
Plaça de la Vila, 14
- 19 **Bar-Restaurant la Massa**
Mestra Viladrosa, 25
- 20 **Locanda del Leon d'Oro**
Llessamí, 7
- 21 **El Café de l'Academia**
Doctor Martí Soler, 13



Vilassar de Dalt



Activitats i horaris

Divendres 30 de maig

20:00h

Presentació del festival, rebuda de fotògrafs i acolliment de voluntaris. Parc de Can Rafart.

Dissabte 31 de maig

10:00h

Obertura d'exposicions, Fira Comercial i resta d'activitats.
Parc de Can Rafart.

10:00h

La Imatge Construïda. Faustí Lluçà convertirà la Sala de plens de l'Ajuntament en una cambra fosca gegant. Visita comentada el dissabte a les 10:00h i a les 17:00h i el diumenge a les 12:00h. Sala de plens de l'Ajuntament.

11:00h

Inventari. Guilhem Senges. Instal·lació fotogràfica amb la furgocàmera **Inventari**. Les fotografies s'exposaran a la Terrassa de Can Rafart. Parc de Can Rafart.

12:00h

Inauguració del Festival Revela-T 2014 per part de les autoritats. Parc de Can Rafart.

13:00h

Speaking Corner a la carpa de la Parada amb Kati Riquelme, Blanca Viñas i Lluç Queralt!. Parc de Can Rafart.

14:00h Dinar popular. Paella. Preu: 6€. Parc de Can Rafart.

20:00h

Sopar popular. Barbacoa. Preu: 6€. Parc de Can Rafart.

21:00h

REBELA'T LA FESTA. Cop de Teatre presenta: **Daphnis, The Funktonics, Carla Fornas & The Pinkladies, DJ's Edu, DJ Nemo, ContagiAR-T.** Concerts, DJ's, performances, projeccions, tatoos i molt més. Parc de Can Rafart.

click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!

Dissabte 31 de maig

Xerrades fotogràfiques a la Biblioteca de Can Manyer

11:00h-12:00h

Xerrada amb Fernando Peracho, Vicenç Boned i Xénia Bagué, de Valid Foto, Tagomago i la Parada.

El punt de vista dels galeristes. La fotografia com a objecte.

12:00h-13:00h

Xerrada amb Magdalena Ramírez, consultora de CCCP-io (Lu Lantana) Eines per donar visibilitat a la teva obra fotogràfica.

17:00h-19:00h

Xerrada amb Gabino Diego.

L'aventura del col·leccionisme fotogràfic.

19:00h-20:00h

Xerrada amb Alfonso de Castro.

Fotografia estereoscòpica. El món en 3D.

Diumenge 1 de juny

10:00h

Obertura de les Exposicions. Fira Comercial, Fotomercat i Fira d'atraccions infantils. Parc de Can Rafart.

11:00h-14:00h

Photobook Club Barcelona i Photobook Club Madrid:

Sessió oberta conjunta de Photobook Club amb tema lliure.

Biblioteca de Can Manyer.

14:00h Dinar popular. Barbacoa. Preu: 8€. Parc de Can Rafart.

Trobades

Trobada de col·lacionistes i Trobada de minuters.

Dissabte 31 i diumenge 1 al Parc de Can Rafart.

click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!

Actividades y horarios

Viernes 30 de mayo

20:00h

Presentación del festival, recepción de fotógrafos y acogida de los voluntarios. Parque de Can Rafart.

Sábado 31 de mayo

10:00h

Apertura de exposiciones, Feria Comercial y resto de actividades. Parque de Can Rafart.

10:00h

La Imagen Construida. Faustí Lluçia convertirá la Sala de plenos del Ayuntamiento en una cámara oscura gigante. Visita comentada el sábado a las 10:00h y a las 17:00h y el domingo a las 12:00h. Sala de plenos del Ayuntamiento.

11:00h

Inventario. Guilhem Senges. Instalación fotográfica con la furgocámara **Inventario**. El mural fotográfico se exhibirá en la terraza de Can Rafart. Parque de Can Rafart.

12:00h

Inauguración del Festival Revela-T 2014 por parte de las autoridades. Parque de Can Rafart.

13:00h Speaking Corner en la carpa de la Parada con Kati Riquelme, Blanca Viñas y Lucas Queralt!. Parque de Can Rafart.

14:00h

Comida popular. Paella. Precio: 6€. Parque de Can Rafart.

20:00h

Cena popular. Barbacoa. Precio: 6€. Parque de Can Rafart.

21:00h REBELATE LA FIESTA. Cop de Teatre presenta: **Daphnis, The Funktonics, Carla Fornas & The Pinkladies, DJ's Edu, DJ Nemo, ContagiAR-T.**

Concerts, DJ's, performances, proyecciones, tatuos y mucho más. Parc de Can Rafart.

click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!

Sábado 31 de mayo

Charlas fotográficas en la Biblioteca de Can Manyer

11:00h-12:00h

Charla con Fernando Peracho, Vicenç Boned y Xénia Bagué, de Valid Foto, Tagomago y la Parada. El punto de vista de los galeristas. La fotografía como objeto.

12:00h-13:00h

Charla con Magdalena Ramírez, consultora de CCCP-io (Lu Lantana). Herramientas para dar visibilidad a tu obra fotográfica.

17:00h-19:00h

Charla con Gabino Diego. La aventura del coleccionismo fotográfico.

19:00h-20:00h

Charla con Alfonso de Castro. Fotografía estereoscópica. El mundo en 3D.

Domingo 1 de junio

10:00h

Apertura de exposiciones, Feria Comercial y resto de actividades. Parque de Can Rafart.

11:00h-14:00h

Photobook Club Barcelona i Photobook Club Madrid: Sesión abierta conjunta de Photobook Club con tema libre. Biblioteca de Can Manyer.

14:00h

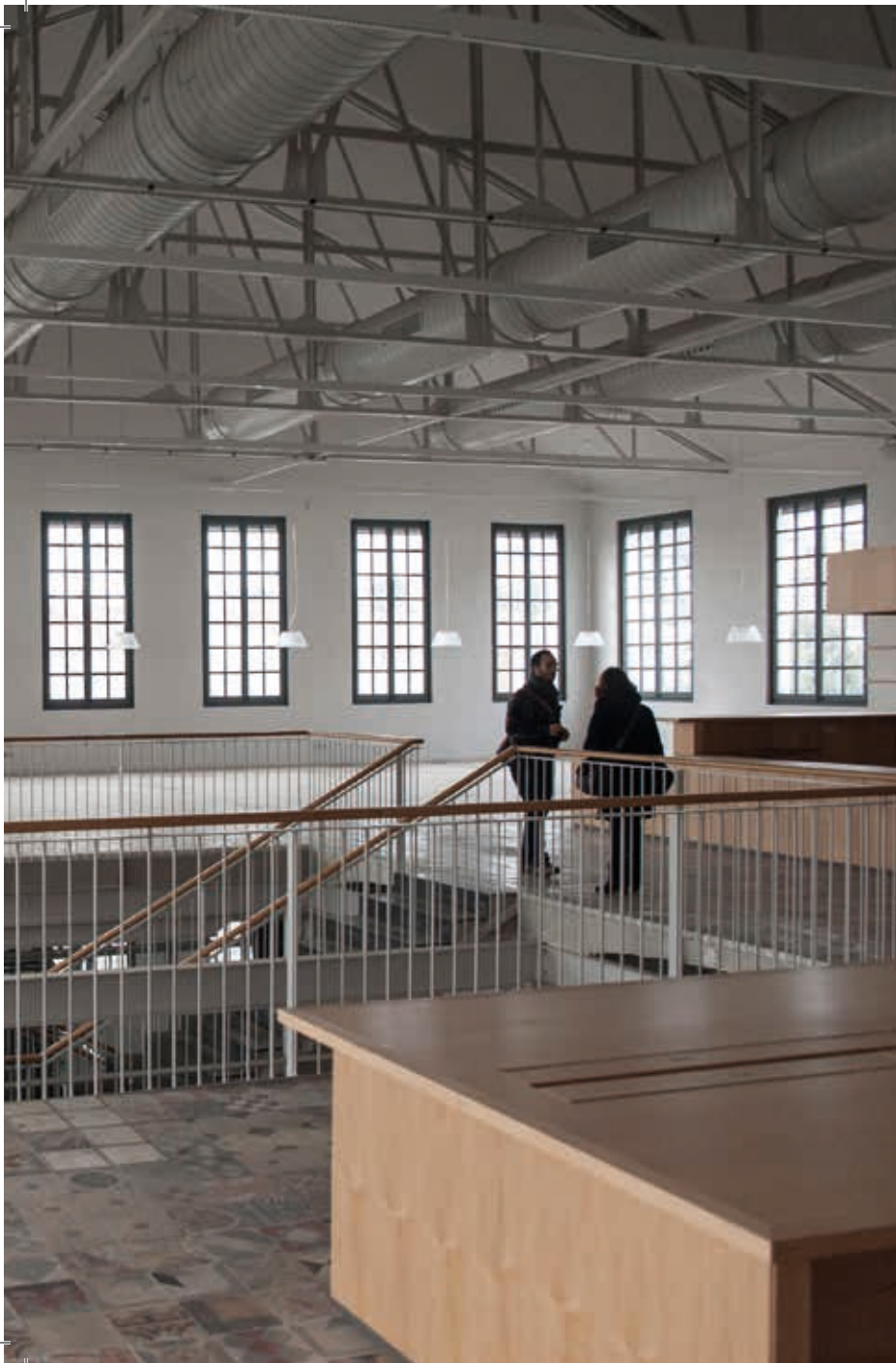
Comida popular. Barbacoa. Precio: 8€. Parque de Can Rafart.

Encuentros

Encuentro de colodionistas y encuentro de minuterros.

Sábado 31 y domingo 1 en el Parque de Can Rafart.

click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!



Exposicions Exposiciones

Revela-T presenta, en aquesta segona edició, 19 exposicions on la creativitat es dóna la mà amb els procediments analògics per mostrar, en conjunt, propostes artístiques innovadores que demostrin que aquest tipus de fotografia segueix vigent i és seguida per infinitat de fotògrafs arreu del món.

Revela-T presenta, en esta segunda edición, 19 exposiciones donde la creatividad se da la mano con los procedimientos analógicos para mostrar, en su conjunto, propuestas artísticas innovadoras que demuestran que este tipo de fotografía sigue vigente y es seguida por infinidad de fotógrafos en todo el mundo.

Valid Foto BCN i Tagomago

Peces selectes



**Museu Arxiu
de Vilassar de Dalt**
Marquès de Barberà, 9

L'exposició que presenten conjuntament les dues galeries, Valid Foto i Tagomago, és una mostra eclèctica i autors de renom internacional que ens proposa un recorregut per la fotografia moderna i contemporània. Amb autors que col·laboren amb les dues galeries, destaquen noms com: Arnold Newman, Mark Seliguer, Colita, Leopoldo Pomés, Masao Yamamoto, Pentti Sammallahti, Ferran Freixa, Mark Klet, Francesca Woodman, Liu Bolin i molts més..

La exposición que presentan conjuntamente las dos galerías, Valid Foto y Tagomago, es una muestra ecléctica e autores de renombre internacional que nos propone un recorrido por la fotografía moderna y contemporánea. Con autores que colaboran con las dos galerías, destacan nombres como: Arnold Newman, Mark Seliguer, Colita, Leopoldo Pomés, Masao Yamamoto, Pentti Sammallahti, Ferran Freixa, Mark Klet, Francesca Woodman, Liu Bolin y muchos mas.

El compromís de la Galeria Valid Foto BCN és promoure la fotografia com la forma d'art que és. Presenta i promou artistes en el mateix espai de la galeria i fora d'ella amb presència en fires i esdeveniments nacionals i internacionals. La galeria està dirigida per Fernando Peracho Murillo. La intenció de Fernando és unir-se a l'esforç d'uns altres, que tant en el present com en el passat, intenten fer de la fotografia un objecte d'interès per al públic no iniciat i satisfer als que ja tenen un coneixement sobre aquesta forma d'art .

La galeria Tagomago és el projecte personal de Vicenç i Valérie Boned, col·leccionistes d'art especialitzats en fotografia contemporània.

La programació està basada en l'eclecticisme i pretén acollir totes les tendències de la fotografia, sense limitacions d'estil o de gènere.



El compromiso de Valid Foto BCN es promoure la fotografia com la forma d'art que es. Presenta i promou artistas en el mateix espai de la galeria i fora d'ella amb presencia en fires i esdevenimientos nacionales i internacionales. La galeria esta dirigida por Fernando Peracho Murillo. La intencion de Fernando es unir-se a l'esforç d'uns altres, que tanto en el present como en el pasado, intenten fer de la fotografia un objeto d'interés per al público no iniciado i satisfacer a los que ya tienen un conocimiento sobre esta forma d'art .

La galería Tagomago es el proyecto personal de Vicente y Valérie Boned, coleccionistas de arte especializados en fotografía contemporánea.

La programación está basada en el eclecticismo y pretende acoger todas las tendencias de la fotografía, sin limitaciones de estilo o de género.

click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!



Apunta'ts i comparteix amb nosaltres els teus descobriments a Revela-T.  
Apúntalos y comparte con nosotros tus descubrimientos en Revela-T.

click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!

Xosé Gago Pesqueira

Un alquimista de la fotografía



**Museu Arxiu
de Vilassar de Dalt**
Marquès de Barberà, 9

Amb aquest títol, es presenta mig centenar d'obres d'aquest prestigiós investigador de la química fotogràfica.

És una seleccionada col·lecció, que descriu les seves investigacions en temes tant diversos com la Albúmina, la Cianotípia, la Goma Bicromatada i seus seus procediments tricromàtics, el Carbó directe, la Platinotípia, la Goma al Urani, l'Oleotípia, l'emulsió al Citrat de Plata...

Bajo este título, se presenta medio centenar de obras de este prestigioso investigador de la química fotográfica.

Es una seleccionada colección, que describe sus investigaciones en temas tan diversos como la Albúmina, la Cianotípia, la Goma Bicromatada y sus procedimientos tricromáticos, el Carbón directo, la Platinotípia, la Goma al Uranio, la Oleotípia, la Emulsión al Citrato de Plata...

Xosé Gago Pesqueira (1946). Incansable treballador i assagista, apassionat per la física i la química, investigador de les velles tècniques dels pioners en l'Art de la Llum.

Va ser el 1974 quan em vaig ficar a la cambra fosca per experimentar i saber "el que passava per dins" tant en les emulsions com en els revelats, i al 1975 vaig obrir a Madrid l'estudi fotogràfic Gago Fotografia i em vaig dedicar comercialment a l'ofici, mentre em dedicava a experimentar amb els negatius i positius

1990, amb Juan Cancel Rei, vam fundar l'empresa Buenas Impresiones dedicada a la fabricació de productes químics especials per a la fotografia de blanc i negre i al 1994 vam signar un acord de col·laboració amb Kodak Espanya fins 1996.

2002 vaig obrir Productes Gago productes químics per a la fotografia de blanc i negre, però més selectius i especialitzats per a sibarites i perfeccionistes.

Xosé Gago Pesqueira (1946). Incansable trabajador y ensayista, apasionado por la física y la química, investigador de las viejas técnicas de los pioneros en el Arte de la Luz.



Fue en 1974 cuando me metí en el cuarto oscuro para experimentar y saber "lo que pasaba por dentro" tanto en las emulsiones como en los revelados, y en 1975 abrí en Madrid el estudio fotográfico Gago Fotografía y me dediqué comercialmente en el oficio, mientras me dedicaba a experimentar con los negativos y positivos

1990, con Juan Cancel Rey, fundamos la empresa Buenas Impresiones dedicada a la fabricación de productos químicos especiales para la fotografía de blanco y negro y en 1994 firmamos un acuerdo de colaboración con Kodak España hasta 1996.

2002 abrí Productos Gago productos químicos para la fotografía de blanco y negro, pero más selectivos y especializados para sibaritas y perfeccionistas.

click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!



Apunta'ls i comparteix amb nosaltres els teus descobriments a Revela-T.  
Apúntalos y comparte con nosotros tus descubrimientos en Revela-T.

click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!

Josep Maria Ribas Proust

En elogio al "Arte Povera fotogràfic"



Sala d'exposicions La Massa

Plaça del Teatre, 1-3

Ribas Proust, ens ofereix una selecció d'obres realitzades al llarg dels més de cinquanta anys en les seves recerques i experiències sobre fotografia primària, (estenopeica essencialment en les més diverses vessants), així com treballs realitzats amb càmeres artesanes, de plàstic, de fusta o cartró, en Homenatge al llegat del "Arte Povera", en el que ell afirma, d'haver trobat gairebé, la única il·lusió en la practica fotogràfica dels darrers anys, imprescindible com a desintoxicació del vertigen dels avenços que molts descriuen com "progrés" en el camp de la realització artística.

Ribas Proust nos ofrece una selección de obras realizadas a lo largo de los más de cincuenta años en sus investigaciones y experiencias sobre fotografía primaria, (estenopeica esencialmente en las más diversas vertientes), así como trabajos realizados con cámaras artesanas, de plástico, madera o cartón, en Homenaje al legado del "Arte Povera" en el que él afirma haber encontrado casi la única ilusión en la práctica fotográfica de los últimos años, imprescindible como desintoxicación del vértigo de los avances que muchos describen como "progreso" en el campo de la realización artística.

Josep Maria Ribas Proust (Barcelona, 1940). Fotògraf creatiu especialista en la modalitat argèntica (monocroma, blanc i negre). Primer autor espanyol en rebre el títol de Maître de la Fédération Internationale de l'Art Photographique (MFIAP, 1985). La seva obra està exposada en 62 museus internacionals i col·leccions privades de tot el món.

De la seva obra destaca el nu artístic, el conceptualisme i el pictorialisme, el paisatge, el reportatge humà. Autor d'estil inconfusible, el seu recorregut artístic es basa en una recerca constant de l'estètica, que troba en la simplicitat del tema com a "leit motif", recolzat per un profund coneixement de la tècnica i dels procediments fotogràfics.

Josep Maria Ribas Proust (Barcelona, 1940), fotógrafo creativo especializado en la modalidad argéntica (monocroma, blanco y negro). Primer autor español distinguido con el título de Maître de la Fédération Internationale de l'Art Photographique (MFIAP, 1985). Su obra está expuesta en 62 museos internacionales y colecciones privadas de todo el mundo.

De su obra destacan el desnudo artístico, el conceptualismo y pictorialismo, el paisaje, el reportaje humano. Autor de estilo inconfundible, su recorrido artístico se basa en la búsqueda continua de la estética, que encuentra en la simplicidad del tema como "leit motif", respaldada por un profundo conocimiento de la técnica y los procedimientos fotográficos.

click!-click!-click!-cleck!-click!-click!-click!-clack!-click!



Apunta'ls i comparteix amb nosaltres els teus descobriments a Revela-T.
Apúntalos y comparte con nosotros tus descubrimientos en Revela-T.



click!-clook!-click!-cleck!-click!-click!-click!-clack!-click!

Col·lectiu Hablando en Plata

Hablado en plata III



**Sala d'exposicions
del Mas de Can Rafart**
Parc de Can Rafart

La passada edició del Revela-T vam tenir l'exposició Hablando en Plata II, ara podem veure la tercera edició.

Pablo González, creador d'aquesta iniciativa, és també el responsable d'aquesta exposició.

La pasada edición del Revela-T tuvimos la exposición Hablando en Plata II, ahora podremos ver la tercera edición.

Pablo González, creador de esta iniciativa, es también el responsable de esta exposición.

Els participants són: Màrius Ortiz, Vicente Dolz, Antonio Juárez, Gregorio Pérez Saavedra, Fermín Rodríguez, Augusto Liger, Rafa Pasadas, José Luis Rodríguez, Sergio Martell, Juan Manuel Moncloa, Miguel Pérez, Pablo González, Amador Díaz, Luis Rabanal, Rodrigo Herrero, Ángel Sotelo, Ricardo Garrido, Antonio Delgado, Eduardo Ochoa, Javier Mejías, Roberto Carbajo, Philippe Martín, Pedro Cortiñas, Ángel Miñambres, Juan José González Meizoso, Nicolás Cancio, Manuel Ruiz, Xuco Martín, Mani Moretón, Xosé Manuel Otero, Angel Siero, Andrés Antuña, José Ramón Cuervo-Arango, Rafa Fernández, José Ferrero, Florencio García, Ricardo Moreno y Laura Rodríguez.

"Hablando en Plata" és la iniciativa d'un grup de fotògrafs que participen en els fòrums més actius de la xarxa sobre fotografia argentina. No és pròpiament un col·lectiu, sinó un grup heterogeni de gent de diferents llocs i que es coneixen a través d'aquests fòrums.

De seguida assumeixen el repte de fer una exposició totalment analògica i que aquesta sigui en tot moment itinerant.

Tot això s'ha posat en marxa i és una realitat, gràcies a l'esforç, la idea, i la dedicació del nostre amic Muxana (Pablo) i la posterior col·laboració de tots els que participem en això.



Hablado en Plata es la iniciativa de un grupo de fotógrafos que participan en los foros más activos de la red sobre fotografía Argentina. No es propiamente un colectivo, sino un grupo heterogéneo de gente de diferentes lugares y que se conocen a través de esos foros.

En seguida asumen el reto de hacer una exposición totalmente analógica y que ésta sea en todo momento itinerante.

Todo esto se ha puesto en marcha y es una realidad, gracias al esfuerzo, la idea, y la dedicación de nuestro amigo Muxana (Pablo) y a la posterior colaboración de todos los que participamos en ello.

click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!



Apunta'ts i comparteix amb nosaltres els teus descobriments a Revela-T.  
Apúntalos y comparte con nosotros tus descubrimientos en Revela-T.

click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!

Josep Guiolà

Exposició de treballs



**Sala Polivalent
Parc de Can Rafart**
Riera de Targa, s/n

Josep Guiolà, fotògraf experimentat i gran coneixedor de la tècnica i els processos fotogràfics, sempre ens ha mostrat les seves imatges com autèntiques obres d'art. Amb aquesta exposició s'endinsa en una nova tècnica i es separa de la seva càmera i de l'ampliadora per fer una altra mena de "fotografies".

Guiolà surt del seu estudi-laboratori i treballa amb la natura i manipula el paper fotogràfic. Aquesta vegada l'objecte de la seva mirada són flors, fulles i plantes, peixos, popets o animalons marins i altres objectes que poden jugar a descobrir quins són.

José Guiolà, fotógrafo experimentado y gran conocedor de la técnica y los procesos fotográficos, siempre nos ha mostrado sus imágenes como auténticas obras de arte. Con esta exposición se adentra en una nueva técnica y se separa de su cámara y de la ampliadora para hacer otro tipo de "fotografías".

Guiolà sale de su estudio-laboratorio y trabaja con la naturaleza y manipula el papel fotográfico. Esta vez el objeto de su mirada son flores, hojas y plantas, peces, pulpos o animales marinos y otros objetos que pueden jugar a descubrir cuáles son.

Josep Guiolà (Arbúcies, 1944), fotògraf autodidacta, i experimentat, va descobrir de jove la fotografia i s'ha convertit en la seva passió, en un mitjà d'expressió a través del qual experimenta, juga i desvetlla la seva creativitat.



Aficionat des de fa més de 35 anys al món de les càmeres i els negatius. Ha realitzat exposicions col·lectives i en solitari a moltes localitats, ha col·laborat en xerrades, conferències, tallers, classes d'iniciació a la fotografia i en diverses publicacions. Però és l'afany d'experimentar, provar i jugar amb diferents elements i materials el que fa que el seu treball esdevingui original i particular.

José Guiolà (Arbúcies, 1944), fotógrafo autodidacta, y experimentado, descubrió de joven la fotografía y se ha convertido en su pasión, en un medio de expresión a través del cual experimenta, juega y desvela su creatividad.

Aficionado desde hace más de 35 años en el mundo de las cámaras y los negativos. Ha realizado exposiciones colectivas y en solitario en muchas localidades, ha colaborado en charlas, conferencias, talleres, clases de iniciación a la fotografía y en varias publicaciones. Pero es el afán de experimentar, probar y jugar con diferentes elementos y materiales lo que hace que su trabajo sea original y particular.

click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!

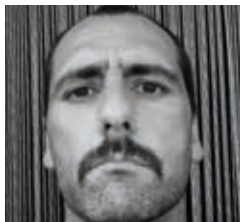


Apunta'ls i comparteix amb nosaltres els teus descobriments a Revela-T.  
Apúntalos y comparte con nosotros tus descubrimientos en Revela-T.

click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!

Aleix Plademunt, Roger Guaus i Juan Diego Valera. Ca l'Isidret Edicions

Movimientos de suelo



De què serveix que tres fotògrafs viatgin junts a l'Argentina sense un propòsit fotogràfic concret? Movimientos de Suelo té la pretensió inicial de ser un treball basat només en el registre massiu de tota mena d'experiències i situacions a partir del simple fet de viatjar per fer fotografies.

El resultat obtingut, però, és la demostració d'una missió fallida: no només és incapaç de constituir el registre d'una experiència concreta sinó que, a més, posa en evidència la impossibilitat de dotar de sentit conceptual un projecte que, un cop realitzat, no proposa res de nou, no fa cap aportació i es pot resumir com un simple exercici d'imitació i plagi d'icones ja conegudes i disparades milers de vegades.

¿Para qué sirve que tres fotógrafos viajen juntos a Argentina sin un propósito fotográfico concreto? Movimientos de Suelo tiene la pretensión inicial de ser un proyecto basado solamente en el registro masivo de todo tipo de experiencias y situaciones a partir del simple hecho de viajar para hacer fotografías.

El resultado final obtenido, sin embargo, es la demostración de una misión fallida: no solamente es incapaz de constituir el registro de una experiencia concreta sino que, además, pone en evidencia la imposibilidad de dar sentido conceptual a un proyecto que, una vez realizado, no plantea nada nuevo, no hace ninguna aportación y se puede resumir como un ejercicio de imitación y plagio de iconos ya conocidos y disparados miles de veces.

Biblioteca Can Manyer

Llessamí, s/n

Ca l'Isidret Edicions és un projecte dels fotògrafs Aleix Plademunt, Juan Diego Valera i Roger Guaus per publicar els seus treballs.



En 2010, els tres fotògrafs empenen un viatge fotogràfic a l'Argentina per crear el que després serà el llibre Movimientos de Suelo. Aquest primer llibre és la llavor de Ca l'Isidret Edicions.

Ca l'Isidret Edicions es un proyecto de los fotógrafos Aleix Plademunt, Juan Diego Valera y Roger Guaus para publicar sus trabajos.

En 2010, los tres fotógrafos empenen un viaje fotográfico a Argentina para crear lo que después será el libro Movimientos de Suelo. Este primer libro es la semilla de Ca l'Isidret Edicions.

click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!



Apunta'ls i comparteix amb nosaltres els teus descobriments a Revela-T.  
Apúntalos y comparte con nosotros tus descubrimientos en Revela-T.

click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!

Lola Montserrat

Zoo'z



Biblioteca Can Manyer
Llessamí, s/n

Em vaig adonar en una estació, en l'espai buit de l'espera del tren. Un tren igual a altres, però que era el meu. Realment allò era la meua obsessió, no el tren, sinó l'obsessió de visitar els animals del zoològic.

Vaig decidir portar la càmera. Han vist la meua evolució com a fotògrafa. Primer amb la reflex analògica. Després amb la compacta i la reflex digital. I d'aquesta manera he anat desenvolupant la meua obsessió. De descobrir i de descobrir-hi les meves trets més humans i en mi els més animals. De compartir amb ells el més essencial de la vida, que els humans tendim a ignorar. De reconèixer en ells, i de compartir l'espai, aquest espai que només està dividit per una línia .

Me di cuenta en una estación, en el espacio vacío de la espera del tren. Un tren igual a otros, pero que era el mío. Realmente aquello era mi obsesión, no el tren, sino la obsesión de visitar a los animales del zoológico.



Decidí llevar la cámara. Ellos han visto mi evolución como fotógrafa. Primero con la reflex analógica. Después con la compacta y la reflex digital. Y de esta forma he ido desarrollando mi obsesión. De descubrirlos y de descubrir en ellos mis rasgos más humanos y en mí los más animales. De compartir con ellos lo más esencial de la vida, que los humanos tendemos a ignorar. De reconocerme en ellos, y de compartir el espacio, este espacio que solo está dividido por una línea.

Lola Montserrat (Barcelona, 1954) Fotògrafa, experta en tècniques fotogràfiques del segle XIX i en tractament digital de la imatge. Forma part de l'equip docent de l'escola IDEP, on impartirà diferents cursos i tallers de tractament digital de la imatge, tècniques antigues i tècniques alternatives. Col·labora amb la Fundació La Caixa, la Casa Golferichs, la Universitat Politècnica de València, Fotoespai BCI. La seva obra ha estat exposada en nombroses ocasions en exposicions individuals i col·lectives, en Barcelona, Miami, Oporto o Toulouse.

Lola Montserrat (Barcelona, 1954) Fotógrafa, experta en técnicas fotográficas del siglo XIX y en tratamiento digital de la imagen. Forma parte del equipo docente de la escuela IDEP, donde impartirá diferentes cursos y talleres de tratamiento digital de la imagen, técnicas antiguas y técnicas alternativas. Colabora con la Fundación La Caixa, la Casa Golferichs, la Universidad Politécnica de Valencia, Fotoespai BCI. Su obra ha sido expuesta en numerosas ocasiones en exposiciones individuales y colectivas, en Barcelona, Miami, Oporto o Toulouse.

click!-click!-click!-cleck!-click!-click!-click!-clack!-click!



Apunta'ls i comparteix amb nosaltres els teus descobriments a Revela-T.  
Apúntalos y comparte con nosotros tus descubrimientos en Revela-T.

click!-clock!click!-cleck!-click!-click!-click!-clack!-click!

Paola de Grenet

A dog's life



Biblioteca Can Manyer

Llessamí, s/n

Aquesta sèrie de retrats de gossos neix de la necessitat de descansar la meua mirada. En els meus projectes sempre miro el món amb ganes d'analitzar, entendre i veure reflectits els paisatges de la meua ànima en les dels altres.

He volgut observar i gaudir de l'expressivitat dels gossos sense buscar-hi un vincle psicològic, una comprensió recíproca. Les seves mirades introspectives, passives i absents reflecteixen el nostre estat de solitud en el món.

Esta serie de retratos de perros nace de la necesidad de descansar mi mirada. En mis proyectos siempre miro al mundo con ganas de analizar, entender y ver reflejados los paisajes de mi alma en las de los demas.

He querido observar y disfrutar de la expresividad de estos animales sin buscar en ellos un vinculo psicologico, una comprensión reciproca. Sus miradas introspectivas, pasivas y ausentes reflejan nuestro estado de soledad en el mundo.

Paola de Grenet (Milà, Itàlia, 1971). Comença a treballar com a fotògrafa a Londres el 1999 després d'acabar els seus estudis en disseny gràfic a Camberwell College of Arts. Des del 2003 viu i treballa a Barcelona.



Finalista Descobriments PhotoEspanya. Ha exposat a CaixaForum, PhotoMiami, Berlineliste and Art Madrid, entre d'altres. Ha guanyat la beca FotoPres 07 (La Caixa, Barcelona) i el premi Marc Pesaresi 2009 (Itàlia). El seu treball s'enfoca principalment en retrat i reportatge. www.paoladegrenet.com

Paola de Grenet (Milán, Italia, 1971). Empieza a trabajar como fotógrafa en Londres en 1999 después de terminar sus estudios en diseño grafico en Camberwell College of Arts. Desde 2003 vive y trabaja en Barcelona.

Finalista en Descubrimientos PhotoEspanya con el proyecto "The Waiting Room". Ha expuesto en CaixaForum, PhotoMiami, Berlineliste and Art Madrid, entre otros. Ha ganado la beca FotoPres 07 (La Caixa, Barcelona) y el premio Marco Pesaresi 2009 (Italia). Su trabajo se enfoca principalmente en retrato y reportaje. www.paoladegrenet.com.

click!-click!-click!-cleck!-click!-click!-click!-clack!-click!



Apunta'ls i comparteix amb nosaltres els teus descobriments a Revela-T.  
Apúntalos y comparte con nosotros tus descubrimientos en Revela-T.

click!-clook!-click!-cleck!-click!-click!-click!-clack!-click!

Berta Vicente

Retrats



Biblioteca Can Manyer

Llessamí, s/n

La fotografia m'ha servit com a eina per a apropar-me més als que m'envolten, per a coneixe'ls millor, observar-los en situacions cotidianes i en d'altres en que mai els hagués conegut. Aquest conjunt de retrats és una selecció d'aquests moments d'intimitat que comparteixo amb persones del meu cercle més proper.

La fotografía me ha servido como herramienta para acercarme más a los que me rodean, para conocerlos mejor, observarlos en situaciones cotidianas y en otras en que nunca los hubiera conocido. Este conjunto de retratos es una selección de esos momentos de intimidad que comparto con personas de mi círculo más cercano.

Berta Vicente, Barcelona 1994. Va començar a fotografiar als 14 anys però no va ser fins als 16 quan va començar a dedicar-s'hi amb més entusiasme. Va ser seleccionada per a participar al festival Emergent 2011 de Lleida. Al 2012 va guanyar el premi de retrat dins la convocatòria jove dels Sony World Photography Awards 2013 i el mateix any va ser guanyadora del premi Fototalentos 2013 de la fundació Banco Santander.

Per altra banda, a partir del festival de Lleida Emergent, ha anat participant en exposicions amb la galeria Valid Foto de Barcelona.

Berta Vicente, Barcelona 1994. Empezó a fotografiar a los 14 años pero no fue hasta los 16 cuando empezó a dedicarse a ella con más entusiasmo. Fue seleccionada para participar en el festival Emergent 2011 de Lleida. En 2012 ganó el premio de retrato en la convocatoria joven de los Sony World Photography Awards 2013 y el mismo año fue ganadora del premio Fototalentos 2013 de la fundación Banco Santander.

Por otra parte, a partir del festival de Lleida Emergent, ha participado en diferentes exposiciones con la galería Valid Foto de Barcelona.

click!-click!-click!-cleck!-click!-click!-click!-clack!-click!



Apunta'ls i comparteix amb nosaltres els teus descobriments a Revela-T.
Apúntalos y comparte con nosotros tus descubrimientos en Revela-T.



click!-clock!-click!-cleck!-click!-click!-click!-clack!-click!

Salva López

Roig 26



Biblioteca Can Manyer
Llessamí, s/n

Roig 26 és un projecte que he realitzat lentament, a través de la contemplació i la reflexió de l'experiència de viure amb els meus avis Marina i Josep en un període de cinc anys. Les fotografies es prenen en el seu humil pis del carrer Roig a la zona de "El Raval", al centre de Barcelona, que ha estat escenari de la meva relació amb els avis, de més de setanta anys.

La meva àvia va néixer en aquest mateix pla, a la sala d'hostes on vivia. Tota una vida dins d'aquestes quatre parets i amb els mateixos temors. A través d'aquest projecte no intento crear un retrat fidel de la seva realitat. En lloc d'això, espero que per recrear la realitat de l'experiència de viure amb ells.

Roig 26 es un proyecto que he realizado lentamente a través de la contemplación y la reflexión de la experiencia de vivir con mis abuelos Marina y José en un período de cinco años. Las fotografías se toman en su humilde piso de la calle Roig en la zona de "El Raval", en el centro de Barcelona, que ha sido escenario de mi relación con mis abuelos, de más setenta años.



Mi abuela nació en este mismo plano, en la sala de huéspedes donde vivía. Toda una vida dentro de las mismas cuatro paredes y con los mismos temores. A través de este proyecto no intento crear un retrato fiel de su realidad. En lugar de ello, espero que para recrear la realidad de la experiencia de vivir con ellos.

Salva López (Barcelona, 1984) El 2008 decideix estudiar fotografia publicitària. A l'any següent és becat per GrisArt per al curs de projectes d'autor on conclou el seu primer treball, Roig 26, basat en els seus avis. És seleccionat el 2010 per diverses exposicions col·lectives com 'Domestic' –organitzada per la Photographic Social Vision al EC Caja Madrid de Barcelona – amb el seu treball Roig 26. El 2011 guanya el premi Fotoactitud. Aquest mateix any crea el bloc Have a Nice Book sobre fotollibres al costat del també fotògraf Yosigo.

Salva López (Barcelona, 1984) En 2008 decide estudiar fotografía publicitaria. Al año siguiente es becado por GrisArt para el curso de proyectos de autor donde concluye su primer trabajo, Roig 26, basado en sus abuelos. Es seleccionado en 2010 para varias exposiciones colectivas como 'Domestic' –organizada por la Photographic Social Vision en el EC Caja Madrid de Barcelona– con su trabajo Roig 26. En 2011 gana el premio Fotoactitud. Ese mismo año crea el blog Have a Nice Book sobre fotolibros junto al también fotógrafo Yosigo.

click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!



Apunta'ls i comparteix amb nosaltres els teus descobriments a Revela-T.  
Apúntalos y comparte con nosotros tus descubrimientos en Revela-T.

click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!

Salvi Danés

Blackcelona



Biblioteca Can Manyer
Llessamí, s/n

Cant a Barcelona, al seu aspecte morfològic més convencional, a tot el seu entramat formal, al seu polimorfisme, a la seva policromia, als seus diversos aspectes i als seus múltiples tentacles que d'alguna manera es tanquen sobre els éssers que l'habiten: per a la seva seguretat, el seu recer, el seu caminar quotidià, el seu treball i el seu oci, també per al seu aïllament, les seves angoixes, la seva solitud, el seu fracàs.



Canto a Barcelona, en su aspecto morfológico más convencional, a todo su entramado formal, a su polimorfismo, a su policromía, a sus diversos aspectos y sus múltiples tentáculos que de alguna manera se cierran sobre los seres que la habitan : para su seguridad, su abrigo, su andar cotidiano, su trabajo y su ocio, también para su aislamiento, sus angustias, su soledad, su fracaso.

Salvi Danés (Barcelona, 1985) fa ús d'una forma documental aparent de la captura de les escenes existents que troba mentre juga amb les diverses lectures i interpretacions possibles dels relats il·lustrats. Les seves fotografies se centren en qüestions relacionades amb la representació i la subjectivitat i va ser part natable d'exposicions al Festival Internacional de Fotografia de Tarragona (2012), en Circulation (s), Festival de la jeune Photographie européenne a París, França (2012) i al Festival für jungen fotojournalismus a Hannover, Alemanya (2012). A més, ha estat honrat per FOAM, IPA, i molts altres reconeixements.

Salvi Danés (Barcelona, 1985) hace uso de una forma documental aparente de la captura de las escenas existentes que encuentra mientras juega con las diversas lecturas e interpretaciones posibles de los relatos ilustrados. Sus fotografías se centran en cuestiones relacionadas con la representación y la subjetividad y fue parte natable de exposiciones en el Festival Internacional de Fotografía de Tarragona (2012); en Circulation (s), Festival de la jeune Photographie européenne en París, Francia (2012) y en el Festival für jungen fotojournalismus en Hannover, Alemania (2012). Además, ha sido honrado por FOAM, IPA, y muchos otros reconocimientos.

click!-click!-click!-cleck!-click!-click!-click!-clack!-click!



Apunta'ls i comparteix amb nosaltres els teus descobriments a Revela-T.  
Apúntalos y comparte con nosotros tus descubrimientos en Revela-T.

click!-clock!click!-cleck!-click!-click!-click!-clack!-click!

Ignasi López

Vacaciones i Sport Places



Biblioteca Can Manyer
Llessamí, s/n

Des de 1999 vaig realitzar diferents treballs en forma de sèries d'imatges amb un nexa comú: la representació i comprensió d'un paisatge que es transformava al meu voltant de manera molt ràpida. La costa mediterrània, les ciutats de Toulouse i Mataró, espais esportius en desús i pre-ruïnes van ser els casos d'estudi per les sèries.

Les imatges que es mostren formen part de 2 sèries: Vacaciones i Sport Places. Es tracta de la primera i l'última realitzades en solitari abans de començar a treballar en projectes més col·laboratius i d'edició en formats diversos a través de Bside Books, amb Carlos Albalá.

Desde 1999 realicé diferentes trabajos en forma de series de imágenes con un nexa común: la representación y comprensión de un paisaje que se transformaba a mi alrededor de manera muy rápida. La costa mediterránea, las ciudades de Toulouse y Mataró, espacios deportivos en desuso y pre-ruinas fueron los casos de estudio para las series.



Las imágenes que se muestran en Revela't forman parte de 2 series: Vacaciones y Sport Places. Se trata de la primera y la última realizadas en solitario antes de empezar a trabajar en proyectos mas colaborativos y de edición en distintos formatos a través de Bside Books, con Carlos Albalá.

Ignasi López (Premià de Mar, 1970) Fotògraf, dissenyador editorial i coeditor del projecte Bside Books. La fotografia m'interessa com a sistema per reconèixer individualment i comunitàriament l'entorn experiencial i físic en el qual habito en cada moment. Això és una espècie de mirall i anàlisi social alhora. He treballat en fotografia sobre l'ús del temps de lleure i la seva relació amb el territori a través de formats diversos, buscant els límits entre llenguatge visual, concepte i format en mitjans d'impressió industrial. He mostrat el treball a Espanya, Gran Bretanya, França, Itàlia, Argentina, Costa Rica i EUA.

Ignacs López (Premià de Mar, 1970) Fotógrafo, diseñador editorial y coeditor del proyecto Bside Books. La fotografía me interesa como sistema para reconocer individualmente y comunitariamente el entorno experiencial y físico en el que habito en cada momento. Esto es una especie de espejo y análisis social a la vez. He trabajado en fotografía sobre el uso del tiempo libre y su relación con el territorio a través de formatos diversos, buscando los límites entre lenguaje visual, concepto y formato en medios de impresión industrial. He mostrado el trabajo en España, Gran Bretaña, Francia, Italia, Argentina, Costa Rica y EEUU.

click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!



Apunta'ts i comparteix amb nosaltres els teus descobriments a Revela-T.  
Apúntalos y comparte con nosotros tus descubrimientos en Revela-T.

click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!

Ramón Casanova vs. Jorge Egea

Luminografies



Aquest projecte proposa que la personalitat s'amaga darrere de les característiques físiques de la persona. Per fer això, s'exploren les possibilitats d'interacció entre els sistemes bidimensionals i tridimensionals en la generació de la imatge, així com les necessitats lumíniques i matèriques que poden convergir per generar la imatge.

Partint de la modificació d'alguns dels valors mètrics d'un volum tridimensional, en concret els que afecten al seu comportament en relació a la llum, es realitzen una sèrie d'experiències fotogràfiques per generar projeccions i configuracions lumíniques que quedaran fixades per contacte en el paper fotosensible.

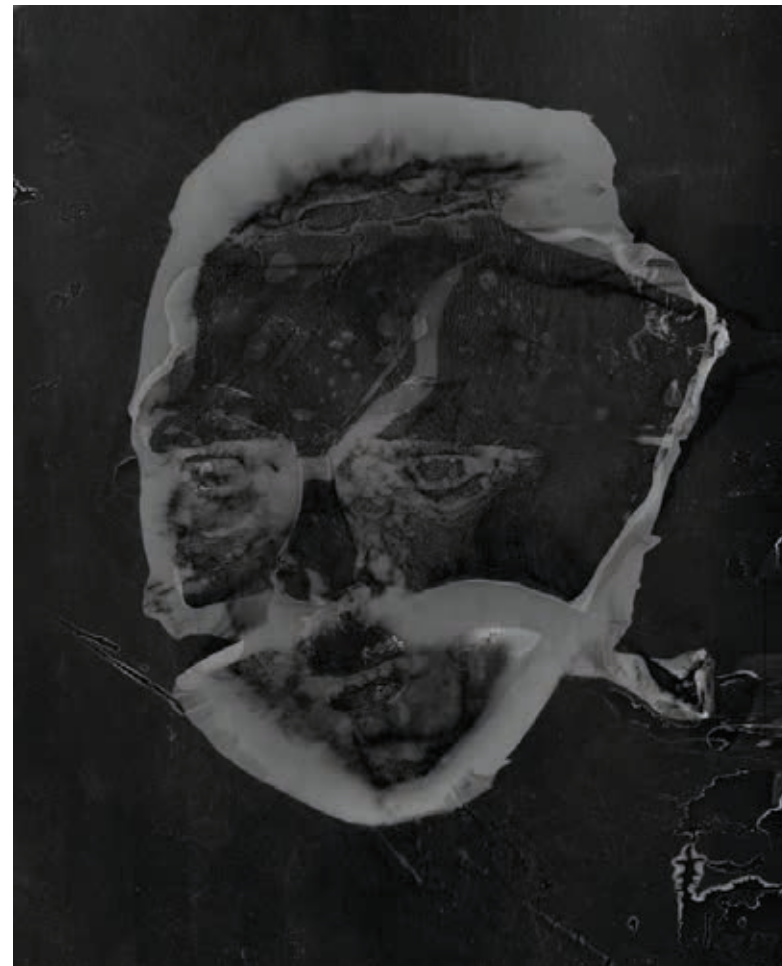
Este proyecto propone que la personalidad se oculta detrás de las características físicas de la persona. Para hacer esto, se exploran las posibilidades de interacción entre los sistemas bidimensionales y tridimensionales en la generación de la imagen, así como las necesidades lumínicas y matéricas que pueden converger para generar la imagen.



Partiendo de la modificación de algunos de los valores métricos de un volumen tridimensional, en concreto los que afectan a su comportamiento en relación a la luz, se realizan una serie de experiencias fotográficas para generar proyecciones y configuraciones lumínicas que quedarán fijadas por contacto en el papel fotosensible.

En 2005 Casanova i Egea comencen a treballar en un laboratori d'investigació i creació artística [theCrossingLab] per desenvolupar projectes col·laboratius i on, a través de l'acció, aproximar perspectives i plantejaments artístics. Els seus treballs, desenvolupats sovint en col·laboració amb Museus i institucions educatives, es basen fonamentalment la revisió i interpretació contemporània de la iconografia clàssica i, tant en els seus processos com en els seus procediments de treball, exploren les relacions entre el escultòric i el fotogràfic, entre el material i lo lluminós.

En 2005 Casanova y Egea empiezan a trabajar en un laboratorio de investigación y creación artística [theCrossingLab] en el que desarrollar proyectos colaborativos y donde, a través de la acción, aproximar perspectivas y planteamientos artísticos. Sus trabajos, desarrollados a menudo en colaboración con Museos e instituciones educativas, se basan fundamentalmente la revisión e interpretación contemporánea de la iconografía clásica y, tanto en sus procesos como en sus procedimientos de trabajo, exploran las relaciones entre lo escultórico y lo fotográfico, entre lo material y lo luminoso.

click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!



Apunta'ls i comparteix amb nosaltres els teus descobriments a Revela-T.  
Apúntalos y comparte con nosotros tus descubrimientos en Revela-T.

click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!

Lea Tyrallová

‘Ja – Ty – My – Oni’



‘Ja – Ty – My – Oni’ és l’instal·lació-mapa-guía de la vida-un temps-18 mesos d’una persona-dona-fotògrafa d’aquí-allà.

‘Ja – Ty – My – Oni’ es la instalación-mapa-guía de la vida-un tiempo-18 meses de una persona-mujer-fotógrafa de aquí-allá.

Biblioteca Can Manyer

Llessamí, s/n

Fotògrafa eslovaca establerta l’any 2009 a la ciutat de Barcelona on realitza gran part de la seva formació i desenvolupament professional.

Diverses de les seves obres han participat en diverses exposicions col·lectives, entre elles, a la Galeria Il Mondo el 2013 al costat de Montse López i aquest any a la Galeria Valid Foto dins el marc del Festival BCNegra 2014.

Col·labora assíduament com a corresponsal espanyola per a la revista txeca ANALOG, publicant articles sobre autors de l’escena contemporània de la fotografia espanyola.

Actualment desenvolupa el projecte de final de carrera al IEFC (Institut d’Estudis fotogràfics de Catalunya), el qual gira al voltant de la Família.

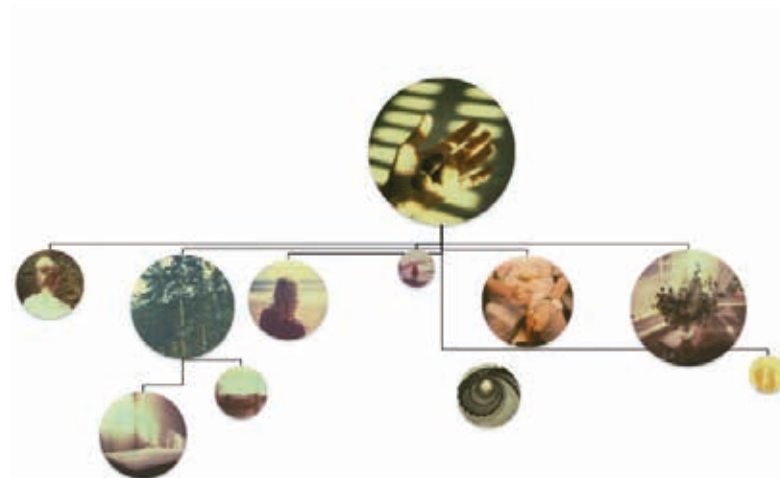
Fotógrafa eslovaca afincada desde el año 2009 en la ciudad de Barcelona donde realiza gran parte de su formación y desarrollo profesional.



Varias de sus obras han participado en diversas exposiciones colectivas, entre ellas, en la Galería Il Mondo en el 2013 junto a Montse López y este año en la Galería Valid Foto dentro del marco del Festival BCNegra 2014.

Colabora asiduamente como corresponsal española para la revista checa ANALOG, publicando artículos sobre autores de la escena contemporánea de la fotografía española.

Actualmente desarrolla el proyecto de final de carrera en el IEFC (Institut d’Estudis fotogràfics de Catalunya), el cual gira en torno a la Familia.

click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!



Apunta'ls i comparteix amb nosaltres els teus descobriments a Revela-T.  
Apúntalos y comparte con nosotros tus descubrimientos en Revela-T.

click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!

Montse López

Ítaca



Biblioteca Can Manyer
Llessamí, s/n

Ítaca és un lloc interior, és un retorn al nostre origen, un tornar allà on la vivència serà record i on aquesta cobra tota la seva plenitud.

Aquest treball és una autobiografia que recull una sèrie d'imatges que no pertanyen a cap temps ni a cap lloc precisos. Sense un ordre, així com succeeix en el record, descriu aquests fragments d'afecció que em irrompen en l'ara, intentant crear un món entre l'imaginari i el real. Em situo no sé on, potser en la infància, potser més endavant, i recorro aquests moments congelats en el seu transitar.

Ítaca es un lugar interior, es un regreso a nuestro origen, un volver allí donde la vivencia será recuerdo y donde esta cobra toda su plenitud.



Este trabajo es una autobiografía que recoge una serie de imágenes que no pertenecen a ningún tiempo ni a ningún lugar precisos. Sin un orden, así como sucede en el recuerdo, describo esos fragmentos de afección que me irrumpen en el ahora, intentando crear un mundo entre lo imaginario y lo real. Me sitúo no sé donde, quizás en la infancia, quizás más adelante, y recorro esos momentos congelándolos en su transitar.

Montse López (Barcelona, 1979) Després de començar la seva formació en la Scuola Romana di Fotografia de Roma es trasllada a Barcelona, per continuar la seva formació a l'Institut d'Estudis fotogràfics de Catalunya (IEFC). Allà desenvolupa una intensa curiositat cap a la fotografia analògica i una personalitat fotogràfica heterogènia en contínua evolució. Actualment realitza projectes personals i es dedica a l'estudi de mètodes de positivats amb procediments antics. Ha exposat els seus treballs en el Festival d'Art Jove Stripart de Barcelona, al Festival Promenades Photographiques de Vendôme (França), al Festival Scan Off de Tarragona, a la Galeria Il Mondo de Barcelona.

Montse López (Barcelona, 1979) Después de empezar su formación en la Scuola Romana di Fotografía de Roma se traslada a Barcelona, para continuar su formación en el Institut d'Estudis fotogràfics de Catalunya (IEFC). Allí desarrolla una intensa curiosidad hacia la fotografía analógica y una personalidad fotográfica heterogénea en continua evolución. Actualmente realiza proyectos personales y se dedica al estudio de métodos de positivado con procedimientos antiguos. Ha expuesto sus trabajos en el Festival de Arte Joven Stripart de Barcelona, en el Festival Promenades Photographiques de Vendôme (Francia), en el Festival Scan Off de Tarragona, en la Galeria Il Mondo de Barcelona.

click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!



Apunta'ls i comparteix amb nosaltres els teus descobriments a Revela-T.  
Apúntalos y comparte con nosotros tus descubrimientos en Revela-T.

click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!

Román Yñán

Series Familiares



Biblioteca Can Manyer
Llessamí, s/n

“Hola me llamo Román, y hago fotos a mi familia.” és una selecció de fotografies de les Sèries Familiares que Yñán ha realitzat els últims dos anys entorn a la vida quotidiana amb la seva dona Sonia i els seus fills Tomàs i Elsa.

A través de l'exemple concret de la seva família Román proposa una reflexió sobre la família en sentit universal. Yñán porta al terreny de la fotografia artística un tipus d'imatge en principi propera a la fotografia amateur, ja que fotografiar els éssers estimats és una cosa que tothom fa de forma espontània. El fotògraf li afegeix una feina conceptual i una intenció d'exploració molt clara i ho fa amb la complicitat de la seva parella i amb la seva càmera.

“Hola me llamo Román, y hago fotos a mi familia” es una selección de fotografías de las Series Familiares que Yñán ha realizado los últimos dos años entorno a su vida cotidiana junto a su mujer Sonia y sus hijos Tomás y Elsa.



A través del ejemplo concreto de su familia Román propone una reflexión sobre la familia en sentido universal. Yñán lleva al terreno de la fotografía artística un tipo de imagen en principio cercana a la fotografía amateur, ya que fotografiar a los seres queridos es algo que todo el mundo hace de forma espontánea. El fotógrafo le añade un trabajo conceptual y una intención de exploración muy clara y lo hace con la complicitad de su pareja y con su cámara.

En 2005 Casanova i Egea comencen a treballar en un laboratori d'investigació i creació artística [theCrossingLab] per desenvolupar projectes col·laboratius i on, a través de l'acció, aproximar perspectives i plantejaments artístics. Els seus treballs, desenvolupats sovint en col·laboració amb Museus i institucions educatives, es basen fonamentalment la revisió i interpretació contemporània de la iconografia clàssica i, tant en els seus processos com en els seus procediments de treball, exploren les relacions entre el escultòric i el fotogràfic, entre el material i lo lluminós.

En 2005 Casanova y Egea empiezan a trabajar en un laboratorio de investigación y creación artística [theCrossingLab] en el que desarrollar proyectos colaborativos y donde, a través de la acción, aproximar perspectivas y planteamientos artísticos. Sus trabajos, desarrollados a menudo en colaboración con Museos e instituciones educativas, se basan fundamentalmente la revisión e interpretación contemporánea de la iconografía clásica y, tanto en sus procesos como en sus procedimientos de trabajo, exploran las relaciones entre lo escultórico y lo fotográfico, entre lo material y lo luminoso.

click!-click!-click!-cleck!-click!-click!-click!-clack!-click!



Apunta'ls i comparteix amb nosaltres els teus descobriments a Revela-T.  
Apúntalos y comparte con nosotros tus descubrimientos en Revela-T.

click!-clock!click!-cleck!-click!-click!-click!-clack!-click!

Andrei Farcasanu

Mindscales



Biblioteca Can Manyer
Llessamí, s/n

Andrei investiga el món invisible utilitzant elements del món visible. A les fotografies de Mindscale construeix històries autoreferencials a través del nostre món visible. És la seva manera fotogràfica d'expressar sentiments, estats, i al mateix temps veure el món al seu voltant. En les seves fotos busca les capes amagades darrere d'aquesta primera capa visible. Per Andrei Farcasanu i la seva obra no és tan important que mirar sinó la manera som mirar-l'ho.

Les fotos són de petit format, en sèries molt limitades i a vegades còpies úniques d'autor. Treballa amb diferents tipus de pel·lícula i les fotografies estan ampliadades sobre paper de gelatina de plata vintage alemany (descatalogat) i posteriorment virades al te.

Andrei investiga el mundo invisible utilizando elementos del mundo visible. En las fotografías de Mindscale construye historias autorreferenciales a través de nuestro mundo visible. Es su manera fotográfica de expresar sentimientos, estados, y al mismo tiempo ver el mundo alrededor. En sus fotos busca las capas escondidas detrás de esa primera capa visible. Para Andrei Farcasanu y su obra no es tan importante que mirar como la manera de mirarlo.



Las fotos son de pequeño formato, en series muy limitadas y a veces copias únicas de autor. Trabajando con distintos tipos de película y las fotografías están ampliadas sobre papel de gelatina de plata vintage alemán (descatalogado) i posteriormente viradas al te.

Andrei Farcasanu està doctorat en fotografia social i llicenciat en belles arts per la Universitat de Bucarest. Treballant en una línia que oscil·la entre la fotografia documental i el document personal, en les fotos d'Andrei Fărcășanu es percep un treball que submergeix l'espectador en la forma personal de veure el món que té l'autor. Un univers creat amb fotografies autoreferencials i immersions en la realitat social de diferents països que s'unifiquen sota la visió creativa del fotògraf.

Andrei Farcasanu está doctorado en fotografía social y licenciado en bellas artes por la Universidad de Bucarest. Trabajando en una línea que oscila entre la fotografía documental y el documento personal, en las fotos de Andrei Fărcășanu se percibe un trabajo que sumerge al espectador en la forma personal de ver el mundo que tiene el autor. Un universo creado con fotografías autorreferenciales y inmersiones en la realidad social de diferentes países que se unifican bajo la visión creativa del fotógrafo.

click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!



Apunta'ls i comparteix amb nosaltres els teus descobriments a Revela-T.  
Apúntalos y comparte con nosotros tus descubrimientos en Revela-T.

click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!

Daniel Samanns

Exposició



Biblioteca Can Manyer
Llessamí, s/n

Al mirar els ambrotips de col·lodió humit de Daniel Samanns ens quedem fascinats per la seva expressió. L'essència de la persona retratada és visualitzada amb èxit per l'artista, i ens dona una visió interna de l'aura del "assegut".

L'artista usa aquest complex procés amb temps d'exposició de fins a 30 s. per aconseguir una estructura de temps i espai com de "una habitació intocable" en una presència absoluta del model. Després del processat en la cambra fosca, es fixa amb la llum del sol i porta el que Daniel anomena el "moment màgic", mentre la fotografia positiva va apareixent com una impressió inolvidable davant els ulls.

Al mirar los ambrotipos de colodión húmedo de Daniel Samanns nos quedamos fascinados por su expresión. La esencia de la persona retratada es visualizada con éxito por el artista, y nos da una visión interna del aura del "sentado".

El artista usa este complejo proceso histórico con tiempos de exposición de hasta 30 s. para conseguir una estructura de tiempo y espacio como de "una habitación intocable" en una presencia absoluta del modelo. Después del procesado en la cámara oscura, se fija con la luz del sol y lleva al que Daniel llama el "momento mágico", mientras la fotografía positiva apareciendo como una impresión inolvidable ante los ojos.

Daniel Samanns. Düsseldorf 1968. Fotografia de Moda, Comercial i Bodegons. Desde principios dels 90 utilitza l'analogic en tots els formats i des de 1997 excepcionalment el "digital". Com a membre fundador de l'exitosa Foto galeria de Munic Pantarhei organitza i és comissari de moltes de les exposicions. Corresponsal al sud-est d'Àsia durant aproximadament un any, Daniel es va traslladar a Berlín el 2008, la seva base d'operacions per als seus treballs com a fotògraf independent.



La passió de Daniel pel Procés del Col·lodió Humit l'atrau tant des de 2011, des de llavors realitza treballs amb aquesta meravellosa tècnica històrica.

Daniel Samanns. Düsseldorf 1968. Fotografía de Moda, Comercial y Bodegonos. Desde los 90 era utiliza el analógico en todos los formatos y desde 1997 excepcionalmente el digital. Como miembro fundador de la exitosa Foto galeria de München Pantarhei organiza y es comisario de muchas de las exposiciones. Corresponsal en el sudeste de Asia durante aproximadamente un año, Daniel se trasladó a Berlín en 2008, su base de operaciones para misiones como fotógrafo independiente.

La pasión de Daniel por el Proceso del Colodión Húmedo le atrae tanto desde 2011, que desde entonces realiza trabajos con esta maravillosa técnica histórica.

click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!



Apunta'ls i comparteix amb nosaltres els teus descobriments a Revela-T.  
Apúntalos y comparte con nosotros tus descubrimientos en Revela-T.

click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!-click!

Daniel S. Àlvarez

Àlbum



Es una selecció d'un diari personal fet entre 2008 i 2012. Còpies manuals en B/N, escrites a mà i mostrades en forma de mosaic.

Es una selección de un diario personal hecho entre 2008 y 2012. Copias manuales en B/N, escritas a mano y mostradas en forma de mosaico.

Biblioteca Can Manyer

Llessamí, s/n

Format en el cinema a partir de 2008 decideix agafar una càmera per començar a narrar el que li és més proper, experiència de la qual neix la seva primera publicació "Okuhe" (2012) amb Standard Books i l'exposició "Àlbum".

Ha exposat la seva obra a Barcelona, Madrid, París i Tarragona. Ha estat publicat a Cultura/s de la Vanguardia, A Photo Editor, 30y3 i Photo-Eye entre d'altres.

Va rebre una beca conjunta del CoNCA per la publicació del seu primer llibre i ha estat seleccionat per The New York Times per al primer New York Portfolio Review el 2013 i per la editorial Gomma per la propera publicació del volum Su-ture.

Desde 2014 combina la pràctica artística amb la docent realitzant ponències sobre fotografia.

Formado en el cine a partir de 2008 decide tomar una cámara para empezar a contar lo que le es más próximo, experiencia de la cual nace su primera publicación "Okuhe" (2012) con Standard Books y la exposición "Álbum".

Ha expuesto su obra en Barcelona, Madrid, París y Tarragona. Ha sido publicado en Cultura/s de La Vanguardia, an Photo Editor, 30y3 y Photo-Eye entre otros.

Recibió una beca conjunta del CoNCA por la publicación de su primer libro y ha sido seleccionado por The New York Times para el primer New York Portfolio Review en 2013 y por la editorial Gomma para la próxima publicación del volumen Su-ture.

Desde 2014 combina la práctica artística con la docente realizando ponencias sobre fotografía.

click!-click!-click!-cleck!-click!-click!-click!-clack!-click!



Apunta'ts i comparteix amb nosaltres els teus descobriments a Revela-T.
Apúntalos y comparte con nosotros tus descubrimientos en Revela-T.



click!-clack!-click!-cleck!-click!-click!-click!-clack!-click!



Micro-Exposicions

Micro-Exposiciones

Més de 30 microexposicions complementaran la oferta expositiva durant els dies del Festival. Aquestes estaran ubicades als aparadors de 30 comerços del centre de la població.

Les exposicions son de temàtica i tècnica molt diversa, però totes fetes amb procediments analògics. Els autors també son de diferents llocs: Barcelona, Girona, Menorca, València, Osca, País Basc i Madrid.

Más de 30 Microexposiciones complementarán la oferta expositiva durante los días del Festival. Estas estarán ubicadas en los escaparates de 30 comercios del centro de la población.

Las exposiciones son de temática y técnica muy diversa, pero todas hechas con procedimientos analógicos. Los autores también son de diferentes lugares: Barcelona, Girona, Menorca, Valencia, Huesca, País Vasco y Madrid.

- **Roser selecció de carns:**
Aleks Levasgani
- **Nuova perruqueria unisex:**
Aleks Levasgani
- **Perruqueria Ca l'Alfaro:**
Sónsoles Martín
- **Foto-Optica:**
Rita Puig-Serra
- **Finques Miralles:**
José Magano
- **Patric perruqueria masculina:**
Alice Zaccaria
- **Piella estètica:**
Clara Cortés
- **Tintoreria La Galvanya:**
Nacho Rivera
- **Comerç Roselló:**
Leire Galarza
- **Forn i pastisseria Galcerán:**
Antonio Delgado
- **Calçats Maria:**
Lola Gallent
- **Forn de pa cal Mosso:**
José Luís Pardina
- **Cafè de l'Acadèmia:**
Patrícia Proniewska
- **Papereria Isa:**
Manel Sanz
- **Pastisseria Joan:**
Frederic Navarro
- **Electrodomèstics i Regals Imma Baylach:**
Antonio Villar
- **Matilde Regals i Joies:**
Claudia Cebrián
- **Ma&Do:**
Ivan Caponio
- **Pastisseria Maria Teresa:**
Lluís Rabanal
- **Roba infantil i juvenil Chic's:**
José Manuel Madrona
- **Boutique Bianca:**
Oriol Mas
- **Trendy Imatge perruqueria unisex:**
Aran Rodríguez
- **El Vestidor de l'Espe:**
Diego Pérez
- **Perfumeria L'Aromer:**
Isabel Val
- **L'Artemisa:**
Las chicas de Talbot
- **Merceria Nuri:**
Paula Arbeola
- **Llaminadures Dolçaina:**
José Manuel Madrona
- **Peixateria Guinot:**
Antoine Khidichian
- **Pastisseria Forn Can Cros:**
Lluís Rabanal
- **Farmàcia de Dalt:**
Dani Amorós
- **Flors Pujol:**
Mario Bonardo

REVELA•T

Patrocinadors i Patrocinadores



Ajuntament de
Vilassar de Dalt



Generalitat
de Catalunya



KITOLI patrocina aquest catàleg



Diputació
Barcelona



100%
INGREDIENTS
NATURALS



Estrella Damm en recomana el consum responsable. 5,4*

comas

Hi ha coses que perduren



comas
fabricamos cubiertos
desde 1887

FUJIFILM

ILFORD PHOTO
HARMAN technology Ltd

Dugopa

PRESENTEX

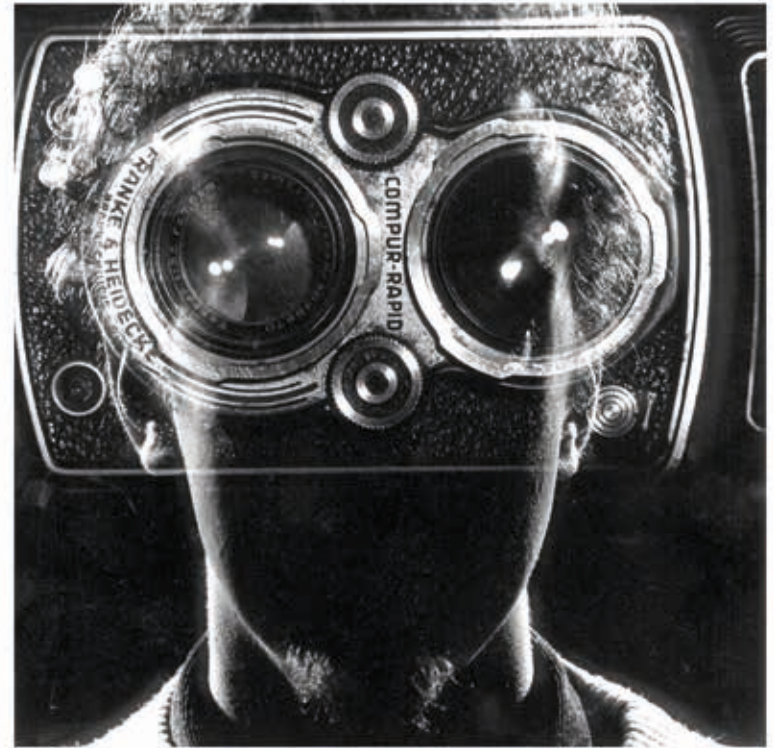
VELO
SO I LLUMS

CD
Carpas & Tarimas

weCOLORS

ROGER'S
PRENDAS DEPORTIVAS

transports
LLOBERA



FOTOESPAI B.C.I.
ESCOLA DE FOTOGRAFIA www.fotoespai.cat

Quesabesde

KITOLI Y SHOOTERSFILMLAB
- Tu Laboratorio de Confianza -



K I T O L I



- Gu...
 - Envi...
 - Se pu...
- ...ximos trabajos.
... una vez estén escanead...

www.kitoli.com

www.shootersfilmlab.com